

QUOD DECET, HONESTUM EST, ET QUOD HONESTUM
EST, DECET / Co se sluší, to je čestné, a co je čestné, to se
sluší (Cicero, De officiis / O povinnostech)

OSOBNOSTNÍ VÝPOVĚDI

♥ Divadlo v nejčistší formě vždy bylo, je a bude osobnostní výpovědí. I autoři antických tragédií zpodobovali mytologické příběhy skrze svůj osobnostní pohled a výklad. I každý dobrý herec – ať již v dramatu moderním či sebeklasičtějším – vkládá svou osobnost do interpretace role. Osobnostní výpověď, autenticky jedinečná reakce na blízkou i vzdálenější realitu i sebezpytující jemné či drsné odhalení intimity, činí a bude činit v multimediální kulturou zaplavovaném a informačními technologiemi dominovaném současném i budoucím světě z divadla nezaměnitelné a nepostradatelné – i když menšinové – umění. Zatímco se však konzumní divadelní podnikání pokouší vytvářet stále spektakulárnější a technologicky rafinovanější díla – která jsou více zábavou a odosobněnou podívanou než výpovědí – v tvůrčích divadelních aktivitách, realizovaných někdy i v nečekaně nedivadelních prostorách, sílí a množí se – v mém pohledu sebezáchovně – tendence k autorské, intimitu odkrývající, někdy i tápavé, ale vždy v nejčistší podobě autentické osobnostní umělecké výpovědi...

♥ První odstavec textu, který Petr Oslzlý napsal ke Dni divadla a přečetl v Zelném rynku Českého rozhlasu Brno 29. 3. 2025 (pokračování celého textu uveřejníme příště)

PROŽIL JSEM TO

*Čtu novou knihu
a náhle si uvědomím
všechno odněkud povědomě znám*

Prožil jsem to

*Na okraji zabradý
stejný podzim
mezi slovy
mokrě krvavé listí
marné úsilí změnit část
skutečnosti*

*Jenomže nechápu
jak jsem se ocitl právě zde
proč čtu zrovna
tuto knihu*

♥ František Valouch

Báseň z r. 2012 otiskujeme jako vzpomínku na F. V. k 90. výročí narození

Vzpomínky „slepého mládence“ (3) ♥ Třetí část vyprávění Boba Dou-

bravy – tentokrát nejen o Janu Skácelovi, ale i o Sylvii Richterové nebo Bohumilu Hrabalovi – zpracoval pisář. ♥ Seděl jsem v Belvě a to mohlo být tak v roce 80, 81. A najednou mě oslovil takovej mladěj kluk, že si všiml, že tam sedávám s Janem Skácelem, jestli bych ho s ním nemohl někdy seznámit. Já jsem řekl, ať si sedne hned. A on se mně představil, Břeťa Rychlík, a dal mi takový curriculum vitae... A Jan Skácel přišel a hned se mu Břeťa zalíbil. Tenkrát ještě HaDivadlo bylo v Prostějově a hostovali tady v Domě umění, tam jak byla Husa. Tak nás tam pozval. Bylo to myslím na *Návrat ztraceného syna*. Břeťu měl Honza rád, že to byl krajan, a když ten měl svatbu, tak nás pozval, já jsem tam se ženou tenkrát nebyl, ale Jan Skácel byl a pochvaloval si to. Říkal, že to bylo dobrý. V Rubínu taky hráli – Hrabala *Na hrázi věčnosti*. Břeťa jako herec se mu líbil... Myslím si, že kdyby viděl třeba Břeťovu režii *Rok na vsi*, jak dělal Mrštíky v Mahence, tak by se mu líbila... Skácel měl ten kraj rád. ♥ My jsme tam jednou jeli s jeho spolužákem ze školy, který se jmenoval Zdeněk Růžička – Čiča. Byl ročník o 3 roky starší. Oni litali oba dva za jednou holkou, a sice za Lubinou Richtrovou. (To byla maminka Sylvy Richterové.) Za ní lital Jan Skácel i Zdeněk Růžička a ona si vzala toho třetího. A to byl Richter – a Richtrová si vzala Richtera. (Shodou okolností bratr té Richtrové byl tchán J. P. Kříže z prvního manželství.) A my jsme jednou seděli v Belvě a Jan Skácel mi říká: „Kde je ten Čiča?“ Já mu říkal: „Nevím, už tady měl dávno být.“ A najednou Čiča přišel a Skácel mu říká: „Člověče, ty seš umytý, oholený, co se ti stalo?“ A on říká: „Doprovázeli jsem dámu na autobus do Vídně.“ Lubina jela za děckama, měla tam dceru – onu Sylvu Richterovou, spisovatelku a básnířku v Římě. No a Čiča hned položil nějakou kabelu, odešel na záchod a Jan Skácel mi říká: „Ty, ten Čiča se za tou Lubinou něco nalítá...“ Čiča se vrátil a hodinu jsme si vyprávěli úplně o něčem jiným. A když pak Jan Skácel odešel na záchod, tak Čiča se ke mně naklonil a doslova řekl to stejné: „Ten Honza se za tou Lubinou něco nalítá...“ Já jsem to Sylvě Richterové říkal nedávno v Domě umění, když tam byla vzpomínka na Přidala. Ona se tomu smála... ♥ Její manžel byl Sergio Corduas, byl o rok starší, studoval u nás Univerzitu 17. listopadu. Tam se se Sylvou Richterovou seznámil a mají spolu dceru, ale pak se rozvedli. Oba byli žáci Maria Ripellina, co napsal *Praha magická*. Ten zemřel předčasně a byl kamarád s Janem Skácelem, velice si sebe vzájemně vážili. ♥ A Sergio Corduas

tu také učil italštinu a sedával s náma v Belvě. Měl Alfa Romeo a vždycky vypil hromadu piv a naložil nás s Janem Skácelem do Alfa Romeo. Objížděli jsme Brno, že nás zaveze domů, ale ten Jan seděl vpředu a říkal, ještě to tady a tady, já nevím, kolik měl pak těch piv... Byla to 80. léta, roky 83, 84... Učil rok nebo možná rok a půl v Brně na Pedagogické fakultě a i pak sem ještě občas zajel. Bydlel na Lesné a jednou přišel do té Bely takový celý zkroušený, že strašná ostuda – ráno vyšel z domu a jel na Poříčí na tu Pedagogickou autem a celou dobu za ním jeli policajti, a když zastavil před fakultou a vystoupil z auta, tak ho nechali dýchat. A že nadýchal ještě ze včerejška a že šli kolem studenti a všechno to viděli a že je to strašná ostuda. A Jan Skácel a všichni jsme říkali: „Sergio, co blbneš, to je naopak, ty seš hrdina, u nás je to úplně jinak.“ Tak to strašně stoupl. Udělalo mu to takovou radost, že se zase namazal... a zas jel domů autem, a papíry mu nevzali. No měli ho

Alena, Pavel a Bob Doubravovi na podvečeru ke 100. výročí Jana Skácela v MZK Brno
7. 2. 2022, foto
J. Rajlich ml.



tak nějak pod dohledem. Pravidelně a rád s náma sedával. Když on třeba mluvil a říkal tatínkovo a mamínkovo, tak já jsem mu řekl, že tam je chyba, že mamínčino... Mluvil česky perfektně, akorát až na přízvuk. ♥ A taky sem za Janem Skácelem ještě jezdila Analýza Kosenčí (Annalisa Cosentino), žákyně Sylvy Richterové. To byla taková útlá blondýna a byla strašně ráda, že se s ním seznámila. Studovala a dělala si potom po revoluci v Praze doktorát u Jiřího Opelíka. Ji měl velice rád také Hrabal... Ona po mně chtěla spoustu věcí vysvětlit, mluvila pěkně, měla notýsek a říkala například – to si pamatuju – co znamená v Skácelově básni to „nízké číslo vročení“. Nevěděla, co je to vročení, tak jsem jí ukazoval, že jako datum za podpisem, za malířskou signaturou a tak dále. Nebo „když se slepý ohlédne, připadám si jako jeden z nich, spolu se provlékáme uchem jehly“. Ale ona znala jenom uši. Ucha u kabely anebo v jehle, to nevěděla, pak zaklapla ten notýsek a teďka mně taková dívenka útlá říká: „Co je to pičovina?“ Já jsem se zalekl a říkal jsem: „Ježíšmarja, Analýzo, kdes to slyšela, to je velmi takové slovo...“ A ona řekla: „My jsme seděli při natáčení filmu s Hrabalem, měl tam nějakého kamaráda, pili tam pivo a teď na tom place za ním přišla nějaká asistentka a říká: Mistře, může tam to být takhle, a on řekl, jo. Přišli podruhé, taky, a když přišli potřetí, tak řekl, jste blbí hňupí, běžte do..., ve filmu může být jakákoliv pičovina!“ Tak jsem říkal Analýze, ať to skutečně neříká, že to je velmi špatné slovo, a ona mě na to říká: „Já jsem si to hned myslela, protože co je to p***, to vím.“ U nás taky několikrát spala, i Jiří Opelík, když jsme dávali dohromady sebrané spisy Skácelovy. Analýza spávala ale jinde v pokoji... ♥ J. P. Kříž Honzovi Skácelovi tenkrát navrhl, aby psal ty malé recenze. Jako že jo, pak ale říkal, že vůbec není problém to napsat, ale musí vědět téma, o čem prostě. Že mu stačí jenom trochu – o čem. Když jsme šli, on pořád po mně něco vyzvídal, tak já jsem řekl, že Šárka (dcera) se teďka ve škole učí vzory pro skloňování podstatných jmen ženského rodu. My jsme se ve škole učili žena, nůše, píseň, kost a oni k mému údivu mají teďka růže. A když jsem Šárce řekl, že je tam nůše, ona ani nevěděla, co to je. A on okamžitě na to reagoval a říká: „Napišu malou recenzi, jak umírají slova.“ Jemu stačil jen takový malý podnět a pak už to napsat, říkal, to už jede samo. Nebo ještě jednou Miloš Slezák přišel s tím, že v Žide-nicích na plotě bylo napsáno „bez tebe nejsem nic, má lásko, očičko moje sametové“ a to se mu strašně líbilo, tak si to hned zapsal a použil to taky v čemsi o Hrabalovi, v nějaké malé recenzi, kterou napsal jako ty *Taneční hodiny*, jedním tokem bez interpunkce. ♥ S Hrabalem se měli velice rádi. Knížky měl Honza od Hrabala jako originály, posílal mu je v rukopise. Já jsem ještě Hrabalovy knihy, *Příliš blučná samota* a všechny, četl v tom originále. Když Hrabal začal znovu vycházet koncem 70. let, tak už je různě upravoval... No četla mně to Alena, já už jsem mohl čist jenom lupou. Taky Skácel mně dával básně svoje a Seifertovy a Mikuláškovy, co měl, v rukopisech a knihy z edice Petlice a Expedice nebo od Škvoreckého, to měl bohaté zásoby všeho tohoto. Alena mně po večerech četla vždycky 2 a půl až 3 hodiny. Já dělal všechny domácí práce, aby ona mně večer mohla číst a taky opisovat, Seifertovy básničky jsme rozmnožovali a vozili jsme to Františkovi Mikulcovi, kniháři v Blansku (žena je z Blanska), svázat. Ani za to nic nechtl, říkal – já si to rád přečtu, tak to vázal zadarmo. Ještě vázal Šrutovi, Přidalovi a já nevím komu. A taky Reynka, hromadu knížek, samozřejmě posmrtně. ♥ Když tady byla premiéra podle Hrabala na Provázku (*Rozvzpomínání*), tak Skácel to nevěděl, já se mu o tom zmínil a on velice mně děkoval a šel na to do Husy do Domu umění. Tam samozřejmě si ho velice vážili a čtili (na jeho pohřeb Petr Oslzlý taky přišel s krásným věncem za Husu na provázku...). Premiéra byla těsně před prvním májem, buď třicátýho dubna, nebo devětadvacátýho. Tak on tam na Hrabalovi byl, něco tam s ním a hercema popili a pak šli pěšky z Domu umění do Slovanu na Lidické, kde Hrabal nocoval s ženou, které se říkalo Pipsi (to pak bylo i na parte, když zemřela). Hrabal měl tenkrát peníze, oni mu hráli divadla a vydávali různě v NDR a v Polsku, takže Honzovi dával peníze, ale on si nic od něho nevzal. Šli jsme teda pěšky a tam před pomníkem už stála prvomájová tribuna a kolem té tribuny chodili policajti. A ten Hrabal hned za jedním policajtem a říká: „To je pěkná tribuna, co?“ A policajt mlčel. „To je tak pěkná tribuna, že tu musíte hlídat! Kdyby ju někdo ukradl, nebo s tím něco udělal.“ A ta Pipsi ho tahala, pojd', neblbni, a on furt žvanil do těch policajtů, ale nic se nestalo. Došli jsme do Slovanu a Pipsi prý vlezla do postele a spala a my s Honzou jsme vykládali až do rána s Hrabalem a vzpomínali na staré časy. ■

LISTY PAMĚTNÍ
Stránka pro pamětníky

Noví členové – Radmil Beránek ♥ **R. Beránek**, nar. 6. 10. 1954 v Hranicích na Mor., kde v současnosti i pracuje a bydlí. ♥ V l. 1969–1973 abs. SUPŠ v Uh. Hradišti, obor užitá malba v architektuře. ♥ Od r. 1987 se profesionálně věnuje výt. činnosti a vystavuje. Samost. výst.: Měst. gal. Leukerbad CH 1992, Gal. Laerken Hazerswoude NL 1994, Gal. Kunstuitleen Voorburg NL 1996; z kolekt. výst.: Mus. Swaensteyn Voorburg NL 1991, Gal. Brak Voorburg NL 1998, *Trienále smaltu*, Muz. Beskyd Frýdek–Místek 1998, Temecula USA 2010... Svými díly je zast. ve sbírkách v ČR, Holandsku, Německu, Slovensku, Švýcarsku a USA. ♥ **R. B.** byl členem Volného sdruž. hranických výtvarníků (1980–1998). Od r. 2010 je čl. UVU Olomoucka a pravidelně se zúčastňuje společ. výstav UVU-O. Do výt. sekce **Sdruž. Q** byl přijat v létě 2024. ♥ **R. B.** o své tvorbě: „Po krátkém období práce se dřevem jsem přešel k práci s kovem doplněným smaltem na ocelovém nebo měděném plechu a cínem. V kombinaci těchto materiálů realizuji závěsné nebo prostorové objekty tematicky bez konkrétního vymezení. Přibližně od roku 1995 jsem rozšířil pracovní zaměření o interiérový design. K výt. pracem jsem se nyní v plném rozsahu vrátil. Základním materiálem je nerez ocel se smaltovanými plechy a cínem, cca 15 let kombinuji kov také s taveným sklem. U kovových komponentů se jedná o prvky vytvářené laserovou technologií, skla jsou tavená, lehaná na formu. Jedná se o prostorové objekty nebo nástěnné reliéfy.” ♥ Více viz <https://www.beranekarchitekti.cz/>



*R. Beránek: Oblak, prostorový objekt,
2024, nerez ocel, smalt, cín, sklo,
š. 400 × v. 530 × h. 110 mm (detail)*

Nové knihy (nebo i jiné publikace a také CD a DVD) autorů z Q, které má písař v ruce, nebo o nichž získal informace ♥ Milan Báchorek, **M. Dvořáková**, Marcela Kysová-Halmová, Ivo Morys, Pavel Nesit a Karel Steinmetz *Hudební současnost 50*, vyd. Tvůrčí centrum Ostrava, 2024, 101 s. ♥ **M. Fucimanová** *Tajný porod Pallas Athény*, vyd. Theatrum mundi, Praha 2025, 75 s. ♥ Jaroslav Malina *Patroni vinařů / Patrons of Winemakers*, il. mj. **J. Gargulák**, **M. Štěpánek** a **P. Tasovský**, vyd. Nadace Universitas v Brně 2024, 251 s.; medailony

s. 240–251 ♥ Jaroslav Malina *Vinařské apokryfy a jiné grify*, il. mj. **J. Gargulák, Z. Höhmová, M. Štěpánek a P. Tasovský**, vyd. Nadace Universitas v Brně 2024, 309 s., medailony s. 304–308 ♥ **A. Goldflam** *Strašidelné Brno*, 2. vyd., CPRESS, Brno 2024, 120 s. ♥ **I. Krobot**, Lukáš Rieger *Komedie o umučení ve studiu Marta. Příběh hereckého ročníku a jedné jeho inscenace*, vyd. Nakl. JAMU, Brno 2024, 116 s. ♥ Jaroslav Malina *Tenis humorně i vážně aneb Z Česka do Wimbledonu a zase zpátky / Tennis Humor (...)*, il. mj. **Z. Macháček, Z. Špíchal, M. Štěpánek a P. Tasovský**, vyd. Nadace Universitas v Brně 2024, 232 s.; medailony s. 217–224 ♥ Ludvík Vaculík *Sekyra*, obálka, vazba a gr. úprava **B. Mysliveček**, 4. dotisk 1. vyd. u příl. prem. dramatizace v **HaDivadle**, vyd. Atlantis, Brno 2025, 174 s. ♥ **L. Němec** *Ještě jeden tanec, drahá*, vyd. Druhé město, Brno 2025, 194 s.; aut. čtení **L. N.** moder. Martin Reiner (Rezidence Café Kaprál, Brno, 3. 4.), rec.: Kryštof Eder *Lascivní tanec rozkošnického vypravěče* (Host, r. 49, č. 4 /duben/, s. 90–91, 1 obr.) ♥ Jiří Tichánek (red.) *Archeologie Moravy a Slezska XXIV*, kresby a fot. mj. **J. Rajlich** s. 4–6, vyd. Čes. archeol. společnost, pob. pro Mor. a Slezsko, [Hulín] 2024, 228 s. ♥ **S. Richterová** *Humor jako zvláštní rozměr vědomí. Eseje o Jaroslavu Haškovi*, vyd. Malvern, Praha 2025, 158 s.; uved. v Café Montmartre, Praha, 22. 5., za osob. úč. aut. ♥ **J. Skácel** *Odlévání do ztraceného vosku*, vyd. Moravská Bastei MOBA, Brno 2025, 88 s. ♥ **V. Slíva** *Azurový inkoust. Z dopisů Asymptoté 1977–1980*, il. Hana Puchová, vyd. Protimluv, Ostrava 2025, 72 s. ♥ **V. Šrámek** *Děleno nulou*, vyd. Srdeční výdej, Brno 2025, 71 s. ♥ **M. Štědroň** a kol. *O pravdu?*, il. Pavel Čech, vyd. Sursum, Tišnov 2024, 280 s.; slavnost. uved. Palác šlechtičen, Brno, úv. slovo **M. Š.**, 11. 12. ♥ Břetislav Ditrych *Volná sestava (všední příběhy, zprávy, poznámky)*, fot. **J. Štreit**, vyd. Akcent, Třebíč 2024, 150 s. ♥ **Adriana Šimotová – Jindřich Štreit**. *Společná setkávání*, katal. výstavy, vyd. Spolek Octopus a Městs. muz. Rýmařov, 2024, 39 nečisl. s. ♥ *Veřejné knihovny v Olomouckém kraji*, vyd. VKOL Olomouc 2024, 140 s.; hl. autor fot. **J. Štreit** se zúč. představení knihy a vedl koment. prohlídky výst. (Červený kostel Olomouc, 3. 2., 19. a 25. 3.; www.vkol.cz/udalosti-a-akce/verejne-knihovny-v-olomouckem-kraji-fotograficky-a-vystavni-projekt); viz dále Antonín Gerža **Jindřich Štreit** v červeném kostele křtil knihy a zahájil výstavu *fotografií* (Olomoucký deník, 4. 2., 30 fot., <https://olomoucky.denik.cz/cenar-reporter/jindrich...>) ♥ Dora Kaprálová *Mariborská hypnóza*, doslov **M. Uhde**, vyd. **Větrné mlýny**, Brno 2025, 140 s.; uvedl Miloš Voráč v Rezidenci Café Kaprál (Brno, 1. 4.); Rec.: Kryštof Eder *Podmanivé pohupování* (Host, r. 41, č. 3 /březen/, s. 97, 1 obr.); Kamila Výborná *Léto, mouchy a láska* (A2, r. 21, č. 9 /23. 4./, s. 5, 1 obr.); Ondřej Horák *Drže prochází zdi a prochází jí to* (MF, č. 81 /5. 4./, příl. Lid. nov. – Orientace, s. 8, 1 obr.)

O nás (o Q-členech – knihy + katalogy kolekt. výstav): ♥ Andrea Jochmanová, Hana Hložková (eds.) *Divadlo pod proudem doby. 30 let Národního divadla Brno 1989–2019*, fot. mj. **P. Baran, M. Vybíral**, vyd. Nár. div. Brno, 2024, 579 s. (činohra NdB pod ved. **F. Derflera** s. 402–431, pod ved. **Z. Srby** s. 432–452; **Z. Kaloč, V. Cejpek, M. Plešák**); křest 19. 9. 2024, div. Reduta, Brno ♥ Alena Šidáková Fialová (ed.) *V souřadnicích neklidu. Česká literatura druhé dekády jednadvacátého století v souvislostech a interpretacích*, vyd. Academia, Praha 2024, 909 s. Z obsahu: Zuzana Augustová **Arnošt Goldflam**: *Achich* (s. 752–758); Pavel Janoušek **Sylvie Richterová**: *Každá věc at dospěje na své místo* (s. 527–535); Libor Magdoň **Vít Slíva**: *Ultima Thulé, nejzazší zem* (s. 296–302); Jitka Šotkovská **Milan Uhde**: *Marína volba aneb Cesta nocí* (s. 832–839); medailony aut.: **A. G.** s. 853, **S. R.** s. 866, **V. S.** s. 868, **M. U.** s. 873 ♥ Michal Stránský, Anna Stránská (eds.) **HaDivadlo** 50. *Začalo to v Prostějově. Divadlo v muzeu – ohlédnutí za výstavou v prostějovské galerii Špalíček* 22. 3.–2. 6. 2024, vyd. Muz. a gal. v Prostějově a **HaDivadlo**, 199 s.; inf. v mag. *Želzný rynek* (ČRo-B, 18. 1.) ♥ Antonín Dufek, Jiří Pátek (ed.) *Fotografie v čase. Antologie textů o fotografii*, 1968–2021, fot. mj. **M. Myška, J. Štreit, M. Vybíral**, vyd. Moravská gal. v Brně, 2024, 1265 s. (**M. Koreček** s. 1012, **M. Myška** s. 1042, **V. Reichmann** s. 1065, **J. Štreit** s. 1157–67, **L. Teplý** s. 1167–68, **M. Vybíral** s. 1182–83, **V. Zykmond** s. 1183–89) ♥ Rui Zink *Instalace strachu*, vyd. Bourdon, Praha 2024, 182 s.; s. 21–22 Karolina Válová *Divadelní zpracování Instalace strachu v režii Františka Listopada* ♥ Oskar Brůža, Jana Zabloudilová *Klub výtvarných umělců Horácka. O vzniku spolku, jeho působení v regionu a o jeho členech*, vyd. Klub výt. um. Horácka, Žďár nad Sázavou 2024, 140 s.; medailony: mj. **Z. Macháček, A. Kanta, Z. Špíchal, M. Štěpánek, M. Vosyková, J. Vyskočil** ♥ Apex Pang-Soong Lin (chief ed.) *Equality. Taiwan International Student Design Competition 2024*, vyd. Ministry of Education, Taipei City (Taiwan) 2024, 343 s.; medailon **J. Rajlich** a **ml.** s. 296, 1 obr. ♥ Magda Jochma-

nová *Fraktály II. Otázka života a smrti*, katal. k 1denní akci 28. 2. 2025, grafika, design a vyd. **J. Rajlich ml.**, Brno 2025, 8 s. ♥ Pavel Kosatík *Česká inteligence současnosti*, vyd. N media, Praha 2024, 425 s.; **M. Uhe** s. 134–141, 2 obr. ♥ Klára Brůhová, Helena Huber-Doudová (eds.) *Ženy v architektuře / Women in Architecture. Kritické studie a genderové analýzy českého architektonického prostředí po roce 1945*, na obálce a na s. 5 kresba **M. Plotěné** *Žena v geometrické projekci*, vyd. UMPRUM, Praha 2024, 414 s. (medailon **R. Žertové** s. 301–302, fot. **R. Ž.** s. 126–127 a řada průběž. zmínek)

Recenze na knihy, o nichž jsme informovali v předchozích K-B: ♥ **B. Rychlík** a kol. *Herci „národů“ aneb cesta herců HaDivadla, které nikdo nezná, z Prostějova do Brna na konec světa a zase zpátky*; inf. v mag. *Zelný rynek* (ČRo-B, 18. 1.) ♥ Olga Jeřábková ref. o monogr. L. Marečka *Kniže herectví* v čl. *Vzpomínka na Ladislava Lakomého* (ZB, č. 1 /leden/, s. 26, 1 obr.) ♥ Pod šifrou (tr) uveř. obsáhlá rec. na knížku **F. Schildbergera** *Rádky mezi rádky* (25. 2., 1 obr., <https://brnozurnal.cz/brnozurnal/radky-mezi-radky-frantiska-schildbergera/>)

Q-rok 2025 leden–duben – Písaři stále shromažďují a vždy po 4 měsících zapisují (nyní hlavně za leden–duben, s výjimkou několika starších nebo i novějších akcí) bohatou kroniku nesmírně tvůrčí aktivity kolegů „qečkařů“, neb kde jinde – takto soustředěně – je možno se seznámit s nepřetržitou škálou jejich činnosti a akcí...?!? **Ne vše se ale písaři dozví z médií či v knihovnách... Pomohlo by jim včas na adresu poštovní nebo e-mail uvedený v tiráži doručit zprávu, odkaz na web, pozvánku, program, fotografii, CD... Uzávěrka příštího vydání je 15. 9. / Použité zkratky (u periodik ročník pro r. 2025; PR a MF = mutace Brno a již. Morava):** BM (Brn. metropolitan, r. 20), ČRo-B (Čes. rozhlas Brno), ČRo-V (Čes. rozhlas Vltava), DN (Div. noviny, r. 34), KB (Kam v Brně, r. neu.), KT (Kontexty, r. 17), MF (Mladá fronta Dnes, r. 36), PR (Právo, r. 35), TV (Tvar, r. 36), ZB (Zpravodaj m. č. Brno–střed, r. 34)

A co VS (výtvárnáseke)? ♥ **P. Baran** přípr. další díly poř. *Klapka* pro TV Noe: s Edou Mockem /160/ (14. 1., www.tvnoe.cz/porad/41965...), s Arnoštem Lukešem (4. 2., www.tvnoe.cz/porad/42145...), s Alenou a Lenkou Krejčovými (11. 3., www.tvnoe.cz/porad/42347...), o poezii v káznici – rozh. s Michalem Bumbálkem a Lukášem Riegre (22. 4., www.tvnoe.cz/porad/42612...) || Film **P. B.** a Vojtěcha Ríkana doprov. v cyklu *Skrytá tvář české literatury* pořad z díla Marie Jehličkové, úč. Mich. Bumbálek, Lukáš Rieger ad. (Káznice, Brno, 26. 3.); tamtéž násled. 10. 4. poř. z díla Jaroslava Durycha, film o aut. **P. B.** a Kristýně Brázdové ♥ Průřez. výst. z tvorby nestora mezinár. výtv. scény **M. Dobeše** *Oslava barvy, světla a pohybu* spolu s výběrem děl význam. svět. konstruktivistů otevřena 20. 3. (Trojlodí, Muz. umění Olomouc, do 7. 9.), více inf. viz <https://muo.cz/vystavy/milan-dobes/>, v. též Julie Modrá *Jedinečná estetika světla, pohybu a rytmu* (Artikl, r. 12, č. 4, s. 5, 1 obr.), workshop pro děti k dílu **M. D.** 23. 4. ♥ **J. Gargulák**, **M. Plotěná** a **J. Ruszelák** vystav. na 28. *Salonu filmových klapků* v rámci Zlín Film Festivalu (65. mezinár. fest. filmů pro děti a mládež): 18.–31. 3. Nár. muzeum, Praha; 2.–10. 4. Škoda Muzeum, Mladá Boleslav; 14.–26. 4. Gal. Art Rubikon, Olomouc, viz www.zlinfest.cz/news/salon... ♥ **A. Gavlas** *Struktury světla*, obrazy, smalty a sochy (Gal. Titanium, Brno, 3.–30. 4.) || Práce **A. G.** součástí kolekt. výst. prací členů spolku In Signum *Kulatiny – In Signum 30 let* (Výst. síň Viléma Wünscheho, Kult. dům L. Janáčka, Havířov, 1.–27. 4.) ♥ **Z. Höhmová** prezent. svá díla na výst. Spolku pražských výtv. umělců (Rabasova gal. Rakovník, Nová síň pod Vysokou bránou, 23. 1.–2. 3.) ♥ **M. Chlubnová** vystav. obrazy v baru Al Rab v Miláně (Milano Navigli, IT, 4. 11. 2024–11. 1. 2025) ♥ **V. Jakubíček** přednášel o hist. zlínském architektuře, akci uspoř. Velysl. ČR v Lublani (Plečnikova hiša, Lublaň, Slovinsko, 9. 4.) || **V. J.** v čl. *Škola umění, Zlín, 1944* podrobně popis. poslední z přehlídek tvorby stud. ŠU v Zlíně (mj. **A. Beran**, **J. Rajlich**, **M. Šimorda**), uv. repr. prací **J. R.** a **A. B.**, cit. z koresp. **J. R.** se Sylvou Lacinovou (Prostor Zlín, r. 31, č. 4 /2024/, s. 46–49, 7 obr.) ♥ *Zbýněk Janáček – 1924 – neunzehnhundertzwanzig*, vernis. 5. 3. zaháj. kur. Martin Mikolášek (Gal. souč. malby, Div. Ant. Dvořáka, Ostrava, 5. 3.–5. 5.) || *Unexpected Continuation: Zbýněk Janáček, Róbert Makar, Marek Šibinský – grafika, obíekty* (Miejska Galeria Sztuki MM, Chorzów PL, 3.–24. 3.) || **Z. J.** byl zast. na kolekt. zahr. výstavách: *Nieobecni – Obecni/4*, prezentace mezinár. projektu (Akad. Galeria 113, Częstochowa PL, 4. 1.–3. 3.); *Człowiek zagubiony, Międzynarodowa Wystawa Grafiki i Rysunku*



V Galerii U dvou Polívků v Brně 23. 4. 2025 – na zahájení výstavy obrazů Pohyb barev, na snímku autor Valér Kováč a Bolek Polívka, foto DBP

(Gal. Miasta Ogrodów, Gal. 5, Katowice PL, 27. 2.–23. 3.); 11. Międzynarodowe Triennale Grafiki „Kolor v Grafice“ (IMO Galeria, Stary Sącz PL, 15. 1.–30. 3.) ♥ Výst. členů Klubu výt. umělců Horácká se zúč. **A. Kanta**, **Z. Šplíchal**, **M. Štěpánek**, **M. Vosyková** a **J. Vyskočil** (Gal. Stará radnice, Žďár n. Sáz., 25. 2.–30. 3.) ♥ **J. Kořínková** naps. pro portál Archiweb.cz čl. *Zemřel historik umění a architektury Iloš Chronek* (9. 1., 1 fot., www.archiweb.cz/n/domaci/zemrel...) ♥ Výst. obrazů **V. Kováče** *Pohyb barev* uvedl na vernis. **B. Polívka** (Gal. u dvou **Polívků**, Brno, 23. 4.–28. 5.) ♥ **M. Myška** vyst. *Portréty fotografů*, výst. zahájila Jana Vránová (Gal. Valchařská, Brno, 6. 2.–22. 5.), koment. prohl. 15. 4. ♥ **M. M.** na kolekt. výst. *Minigalerie VÚVel: Prvních patnáct let (1971–1985)*, vernis. 29. 4. (Malá gal. VÚ veter. lék., Brno) ♥ **M. Plotěná** vyst. v Kolumbii na *CartUNAL, Bienal Mundial de Humor Gráfico*, téma výst.: *Ženy a politika* (Espacio del Hombre, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, zaháj. 24. 9. 2024; září–říjen 2024, <https://ciencias.medicina.unal.edu.co/cartunal/en/>) ♥ Obrazy **K. Práška** součástí kolekt. výst. *Akce: Abstrakce!*, zaháj. 12. 4. (Gal. Zbraslav, Praha-Zbraslav, 14. 4.–29. 5.) ♥ Plakáty **J. Rajli-cha ml.** na 4. roč. mezin. výst. *PosterFest* (Pesti Vigadó Budapest HU, 9. 1.–18. 2.; www.posterfest.hu/...) ♥ **J. R. ml.** se úč. výst. *Fraktály II* (Gal. G13 Brno, 29. 2.), viz Jaroslav Štěpaník v rozh. s Magdou Jochmanovou (8. 3., brnozurnal.cz/brnozurnal/fraktale-ii-tentokrat-na-tema-otazka-zivota-a-smrti/) ♥ Obrazy **B. Rossi** bylo možné zhlédnout na výst. *Uprostřed cesty*, vernis. uvedl Jaroslav Sebastian Pastuszak (galeriezet, Velká Bystřice, 25. 1.–27. 3.) ♥ *Rozkvetlá půda – Petra Cisárová, Zlata Lamrová, Božena Rossí*, na vernis. úč. Ruky na dudy (Gal. z ruky, Křížovice, 1.–4. 5.) ♥ Komor. výstavu **Z. Šplíchala** *Viditelné se skrytým* na vernis. uvedl Frant. Dvořáček, hudba a recitace Petr Kopejska (Muz. Otokara Březiny, Jaroměřice n. Rokytou, 22. 3.–29. 6.) ♥ Samost. výst. **J. Štreita: J. Š.** – *Vesnice roku 1980*, soubor 30 dosud nevystav. fot., úv. slovo Jos. Fantura (Gal. výt. um. v Hodoníně, 15. 1.–16. 3.; Muz. obce Kobylí, 5. 4.; viz www.artmap.cz/jindrich-streit-vesnice-...); *Jsem sestra* (Domov seniorů Komárov, od 10. 2.); *Příběhy mateřství* (Gal. Patro, Uherskohradištská nemocnice CO, vernis. 17. 3.); *Poutní cesta ke světlu* (Výst. síň měst. klubu Litovel, 19. 2.–28. 3.); **J. Š.** – *Příběhy v čase / Stories in Time* (Gal. umelcov Spiša, Spišská Nová Ves SK, 9. 4.–13. 7.); *Být doma, aneb být s rodinou v životě, v lásce i v umírání* (Sdruž.

sv. Ludmily na Tetíně, kostel sv. Jana Nepomuckého na Tetíně, 26. 4.–31. 10.) **¶** *Mimovolný obraz. Koláže ze sbírky Pražské plynárenské a dnešní rezonance*, mj. vyst. **J. Š.** & Dalibor Chatrný a **V. Zykmond** (Gal. Smečky, Praha, 15. 1.–15. 3.) **¶** **J. Š.** promluvil na vernis. výst. Zdeňka Stuchlíka *Transcendence: AV* (Gal. m. Olomouce, 29. 1.) **¶** Vernis. 17. roč. soutěže *Můj svět 2025* Opava 4. 3. za úč. patrona soutěže **J. Š.** (Slezs. zems. muz., 5.–30. 3.) **¶** **J. Š.** se zúč. vernisáže retrospektiv. výst. Vladimíra Bruntona *Více než fotografie – umělecký odkaz*, na výst. je i portrét **J. Š.** (Zámek Tovačov, vern. 12. 4., výst. potrvá celý rok), více info: vladimirbrunton.cz; *Lucie Pešáková: Jindra*, výst. fotogr. **J. Š.** (gal. Ateliér KD, Olomouc, 15. 4.–13. 6.) **¶** **J. Š.** měl cestopis. předn. *Rusko* na 30. roč. fest. *GOKamera* (Hvězd. a planetárium Brno, 3. 4.) a zúč. se 29. roč. cestov. fest. *Neznámá země* (Zlín 22.–30. 4.): projekce dok. o **J. Š.** *Fotografuji, tedy jsem* (27. 4.), výst. *Můj pohled na svět* (piazzetta mezi podchody, nám. Práce); projekce filmu a beseda *Můj pohled na svět* (Zykmondova vila 29. 4.) **♥** Výst. želez. plastik znamení zvěrokruhu **P. Tasovského** byla součástí slavnost. velikon. koncertu *Znamení* v Městs. div. Brno, skladbu Zd. Mertý na Hud. scéně MdB provedl orchestr MdB (Dvorana MdB, 18.–19. 4.), slavnost. vernisáž 16. 4. za přít. aut., úv. slovo Zd. Mertý **♥** **Z. Tománek** vystav. na *Mezinárodním bienné výtvarného umění Zlín* (G94 – 94. budova továrního areálu Zlín, 6.–30. 3.; Gal. Umelka, Bratislava, 15.–30. 5.); v report. Venduly Machů prezent. dílo **Z. T.** *Vyber si, rel. Udál. v reg.* – Brno (ČT1, 6. 3.) **♥** **M. Vlček** *Sochy* – celoroč. výst. projekt *Zpívajícího sochaře Patrika Vlčka*, syna **M. V.** (Vránův mlýn, Brno-Mokrá Hora, vernis. 9. 5.) **♥** Kostým. návrhy **M. Zezuly** k insc. *Patnáct šňůr penězku* z r. 1966 tvoří tit. stranu obálky zprav. Městského div. Brno Dokořán (březen)

130. výročí narození B. Fuchse **♥** Nár. památkový ústav Brno uspoř. odbor. symposium k počtě **B. F.** (Metod. centrum mod. arch., Brno, 20. 3.) **¶** Beseda s režis. a scenáristou Pavlem Jiráskem o jeho práci na film. dok. *Evropský architekt Bohuslav Fuchs*, spoj. s promít. filmu (Konf. sál, Mor. zems. knih., 6. 3.); film též uved. na ČT art 26. 3. **¶** Intervence *Nový svět Bohuslava Fuchse a Rudolfa Sandala* do stálé expoz. *O nové Brno. Brněnská architektura 1919–1939*, vernisáž v den 130. výr. narození **B. F.** 24. 3. (hrad Špilberk, Brno, do 31. 12.); součástí vernis. slavnost. představení mobilní nafuk. sochy **B. F.** nazvané *Slávy Fuchs*: socha se postupně objeví u sedmi vybr. staveb **B. F.** (25. 3.–30. 6.); o soše v report. Jiřího Víznera *Výročí architekta Fuchse* v rel. *Udál. v kultuře* (ČT art, 24. 3.) n. Michal Hrabal *Brno má měkkou sochu. Nevšední dílo* (Brn. deník, č. 72 /26. 3./, s. 1, 1 obr.) **¶** Spolek Kultura & Management připr. program *Fuchs 130 – Bohuslav Fuchs: architekt, manžel, otec* (na růz. místech Brna od 24. 3. do 18. 9., což jsou data naroz. a úmrtí **B. F.**); mj. *Žil byl Bohuslav Fuchs*, archit.-div. workshop pro děti (D. pánů z Kunšt., 29.–30. 3.); vrcholem bude koncert 18. 5. v Alfa pasáži; doporučujeme prozkoumat další plán. akce na www.gotobrnno.cz/kalendar-akci/... **¶** Unikát. skleničky podle návrhu **B. F.** vyrob. pro TIC BRNO z ručně fukaného křišťál. skla sklárna „Květná 1794“. Na sklen. je vypískován podpis **B. Fuchse**. K dostání v infocentrech TICu. (Viz též inf. v KB, č. 1 /leden/, s. 70) **♥** **O B. Fuchsovi v médiích**: (kom) *Oslava 130. narozenin Bohuslava Fuchse je za dveřmi* (KB, č. 2 /únor/, s. 39, 1 obr.); *Jak dobře znáte architekta Bohuslava Fuchse?* (KB, březen, s. 81, 1 obr.); Ta-deáš Mima *Výročí narození architekta Fuchse připomenou procházky i koncerty* (Brn. metropolitan, r. 20, březen, s. 19, 1 obr.); *Fuchs 130: koncerty, divadla, ale i počítačová hra nebo putovní socha!* (KB, č. 3 /březen/, s. 77, 1 obr.); *Bohuslav Fuchs* (Kult. klub. Inf. čas. Čechů a Slováků v Rakousku, r. 45, č. 3 /březen/, s. 16); Blanka Rašticová *Jejich stavby slouží dodnes. Stavitel Schaniak a architekt Fuchs pozvedli význam města* (Zpravod. města Uh. Hradiště, č. 3, s. 30, 2 obr.); (vtek) *Slavného architekta v Brně nafoukli* (PR, č. 72 /26. 3./, s. 9, 1 obr.); Marek Adamík *Fuchsova vize náměstí Práce byla na svou dobu revoluční* [návrh pro Zlín z r. 1940] (Mag. Váš Zlín, r. 11, březen, s. 3, 2 obr.); Terezie Heinz *Nejznámější stavby Bohuslava Fuchse? Narodil se před 130 lety, v Brně zanechal své stopy* (Brn. deník, č. 74 /28. 3./, s. 2, 6 obr.); Jindř. Chatrný *Nový svět Fuchse a Sandala* (ZB, duben, s. 29, 2 obr.) **¶** Seriál Jindřicha Chatrného *Rok Bohuslava Fuchse*, Zpravodaj městs. části Brno-střed, vždy s. 15: (1) leden, 1 obr.; (2) *Tvorba Bohuslava Fuchse v Brně* (únor, 2 obr.); (3) *Další Fuchsova tvorba* (březen, 2 obr.); (4) *Ve víru rodinného podnikání* (duben, 1 obr.); (5) *Architekt Fuchs a jeho „dvorní“ fotograf Rudolf Sandalo* (květen, 3 obr.)

A co LS (literární sekce)? ♥ Recenze **M. Fucimanové** v čas. Tvar: sb. Jitky Světlíkové *Nikoho ničeho* v čl. *Moje píseň mezi prsty žhavá voda z ledů* (č. 1 /9. 1./, s. 20, 1 obr.), román Marcelly Marboe v čl. *Zásadní význam v tomto světě mají pouze vztahy* (č. 4 /20. 2./, s. 20); životopis. dok. Lad. Chateau o A. Lustigovi *Život, nebo psaní?* v čl. *Nevařte si polívku z muchomůrek ve snaze nasytit se...* (č. 5 /6. 3./, s. 20); sb. Moniky Tintěrové *Starý paní mají v ústech porcelán* posuz. v čl. *Někdy si říkám, že kdybys mě nechala péct, tak bys tak brzo neumřela* (č. 8 /17. 4./, s. 20, 2 obr.) ♥ **M. Hejkalová** a Vladimír Piskoř připomněli na setkání v rámci projektu *Poznejte svého překladatele* své starší i nejnov. překlady z finštiny, moder. Josef Straka (Kafe nůžky papír, lit. kavárna, Praha, 4. 3.) // Beseda s **M. H.** a aut. čtení se uskuteč. v Městs. knih. v Bruntále (8. 4.) // Povídky **M. H.** *Mám tě moc ráda a jsem vaše vnučka* uveř. Styl pro ženy, příl. Práva (PR, č. 23 /28. 1./, č. 89 /15. 4./, vždy s. 30) ♥ **M. Hrabal**, Luk. Novosad a Vojtěch Kouba vystoup. na aut. večeru o Lužici, kde **M. H.** četl své překl. lužickosrbs. lit. (Dům čtení Praha, 5. 3.) // **M. H.** vybíral ze své knih. v poř. *Knížní pól*, mj. říká: „Lužickosrbská kultura se mi stala osudem“, přípr. Petr Šrámek (ČRo-V, 15. 3.; viz <http://vltava.rozhlas.cz/luzickosrbska...>; www.facebook.com/milan.hrabal.5/) // Čtení z bás. cyklu **M. H.** *Cestou bolesti a víry* v pod. **M. H.** a Martina Louky doprovodilo trad. velikon. putování čtrnácti zastaveními kříž. cesty (Křížová hora, Jiřetín pod Jedlovou, 18. 4.); přehled všech vydání sb. v soupisu **Milan Hrabal – básnický cyklus na biblické téma** (www.vybezek.eu/261077-milan-hrabal-...) // **M. H.** píše o detektivkách Jaroslava Velinského *Cesta pro vraha* a *Dívka s copem* na Výběžek.eu (25. 1., 7. 4.) // O přehl. děts. recitátorů **M. H.** v souhrnu *Dětská scéna 2025 – oblastní kolo Děčín* (Výběžek.eu, 29. 4.) // **M. H. v r. 2024:** Na *Světě knihy* v Praze předst. svou sb. *Domluvená šifra* (25. 5.) // Vzpom. ve filmu *Post Bellum Život na dohled hranice* na pováleč. život ve Varnsdorfu, filmem prolíná bás. **M. H.** *Před za i v* (Zittau, Sasko, prem. 12. 6.) // Představil reg. osobnosti na bes. k putovní výst. UNESCO *Německo I + České stopy* (Městs. knih. Varnsdorf 18. 6.) // Na 3 večerech uvedl na fest. *Absolutní rozkoš* fikt. legendu ind. kmene Walnutů *Tři ořechy*, cimrmanovsky laděnou studii *Jak to bylo s Máchovým Májem doopravdy?* a výbor ze svých krátkých textů a haiku (Šonov, 20.–23. 6.) // V 5. části ser. *Ženy na hranici* (*A co LS – literární sekce?, pokračování na str. 12*)



Mobilní nafukovací hlava B. Fuchse z projektu Slávy Fuchs, jehož autory jsou kurátor Rostislav Koryčánek, sochař Jan Šebánek a architekt Jaroslav Sedlák, na Špilberku a na České ul. v Brně

CESTA

JE CÍL



03



04



05



01



06





07

08

♥ Koncem dubna 2024 jsme vyrazili do milovaného Řecka, cesta autem na jih Peloponésu bude 2000 km. Tam a zpět to znamená necelých 5000 km, cestou zajíždíme navštívit chrámy, pohorí, moře, skalky. Cesta je cíl, první radostné zjištění je, že dálnice z Brna přes Slovensko, Maďarsko, Srbsko a Makedonii je hotová a bez poskvrny. V Řecku pod Olympem se dálnice trochu zúží, ale přibývá nová diagonální, která vede na jihozápadní pobřeží na Lefkádu a přes most na Peloponés. Z ní odbočujeme ke středu Řecka do Thesálie, navštěvujeme Meteoru. Ubytování máme v Kastraki pod vrcholky skal, kde se natáčel film Hra o trůny. ♥ Meteora je fantastní krajina s monastýry vystavěnými na vrcholcích slepencových skal. Před 700 lety se v nedostupných jeskyňkách usazovali první poustevníci. Kláštery se v byzantském stylu začaly stavět ve středověku. Na vrcholcích skal se tyčí 24 chrámů, v současnosti jen 6 je obydlených a mimo ženský klášter jsou přístupné veřejnosti. Ženy musí vcházet pouze v sukních, pokud mají krátké sukně nebo dlouhé kalhoty dostávají dlouhé sukně na zakrytí nohou. ♥ Přijíždíme 2. května, pravoslavné velikonoce jsou v plném proudu a 4. května vrcholí. Navštěvují kostel plný modlících se věřících, díky mému plnovousu jsem komunitou i knězem přijat i s fotoaparátem. Kněz slouží nekonečnou zpěvnou mši, často je doplňován sborem mužů i žen, kteří stojí za oltářem. Věřící se zdraví, odchází na oběd a další přichází. Malí chlapci držíci u oltáře byzantské monstnance a svěkla usínají. Občas je otec probudí a srovná monstnanci. Večer oslavy vrcholí bouřlivým ohňostrojem, kavárny a restaurace jsou plné místních, doplněných o rodinné příslušníky, kteří přijeli na oslavy vzkříšení. ♥ Na Peloponés přejedeme za 14,70 euro novým (2004) zavěšeným mostem Rio-Antirrio, je 2880 m dlouhý, 30 m široký a odolá zemětřesení 7,5 RS a vichru 250 km v hodině. ♥ Pokračujeme do Leonidia na východním pobřeží, to nás vítá neobvyklou velikonoční oslavou aerostaty (teplovzdušné svítící balonky), které jsou vypouštěny několik hodin. Hasičské vozy jsou rozmístěny po směru větru. ♥ Zajímavostí v blízkém okolí jsou opevněné kláštery skryté ve skalách. Opuštěný mužský klášter Agiou Nikolaos je krásně opravené muzeum. Stará se o něj milá vetřáčka, vítá nás sladkým želé a radostně při provázení drmolí řecky. V minulých stoletích sloužil jako útočiště obyvatel před nájezdníky. ♥ Vzdálenější klášter, jehož historie sahá až do roku 1300, Panagia Elona (svatá Helena) je skrytý pod útesem v horách Parnon. Neustále se rozšiřující opatství bylo několikrát vydrancované tureckými piráty. V roce 1833 zrušením mužských klášterů se přeměnil na ženský klášter, nedávno již jeptiškami opuštěný. Aby bylo dosaženo genderové vyváženosti, stará se o něj přísný mnich, který nerad vidí turisty. ♥ Při zpáteční cestě kontrolujeme sídlo bohů Olymp a přidáváme krátkou návštěvu Soluně. ♥ Text a foto Miroslav Myška

01 02 Meteora 03 Most Rio-Antirrio 04 05 06 Agiou Nikolaos 07 08 Panagia Elona

(A co LS – Literární sekce?, pokračování ze str. 09)

četl v rozh. s Róžou Domašcynou mj. bás. *Na skok u básnířky* (ČRo-V, 15. 7.; <https://vltava.rozhlas.cz/zeny-...>) // Vystoupil na bás. sympoziu *In memoriam Staré paní z hor* (Dámnov, 27. 7.) // Aut. večer, j. hosté Jitka N. Srbová a hudeb. Vojtěch Kouba (A)VOID Floating Gallery Praha, 30. 9., www.youtube.com/ // Četl své básně na Dni Poezii *Wielki wóz stoi nad miastem*, v pols. překladu je přednesla Magdalena Dąbrowska (Lwówek Śląski PL, 26. 10.) / Na *Kniž. minitrhu* předst. 19 region. novinek (Varnsdorf, 9. 11.) // Dusts Institute Vienna, Austria do architekt. návrhu fontány ve Varnsdorfu začlenil úryvek básně **M. H.** *Den v rodném městě*, veřejnosti byl představen v rámci výstavy (6. 11.) ♥ **J. Kamen** přípr. 5dílne vzpomínání sklářského designéra a výt. Jaroslava Svobody pro cyklus *Osudy* (ČRo-V, 6.–10. 1., prem.) ♥ **J. K.** přípr. a uvádí *Víkend. přílohu stanice Vltava* (8. 2. a 22. 3.); mj. rozml. s Kateřinou Pioreckou a Rostisl. Šváchou o publ. *Obyčejný život* (8. 2.) a s výt. Frant. Mertlem, kt. nyní pod umělec. jm. Franta vystav. v Jízdárně Pražského hradu (22. 3.) ♥ Igor Bareš, Ant. Talacková a **J. K.** účink. v koláži z díla bás. Oldř. Wenzla *Dovářij život s barevnými motýlky a jinou havětí*, přípr. Mir. Buriánek (ČRo-V, 17. 3.) ♥ *Paul Éluard zvenčí i zevnitř*, z překladů **Ad. Kroupy**, Jindř. Hořejšího ad. přípr. a režijně nastud. Mir. Buriánek (ČRo-V, 3. 2.) ♥ Báseň **L. Kundery** *Starý nález* ze sb. *Hruđen* uveř. v rubr. *Verše měsíce ledna* inf. zprav. Pam. písemnictví na Moravě (Literka, r. 19, č. 1, s. 1) ♥ **L. K.**, **P. Švanda** ad. hovoří v pořadu *Vítězslav Nezval dnes*, přípr. a provází Alena Blažejovská, r. Eva Rehořová (ČRo-2, 10. 2.) ♥ Frederick Busch *Noční inspektor*, 12dílnoú četbu pro rozhl. přípr. **L. Němec**, úč. Martin Siničák, r. Luk. Kopecký (ČRo-V, 17.–28. 1.) ♥ **L. N.** *Lúno*, 3dílná četba, úč. Jan Dvořák, r. Jak. Doubrava, natoč. 2022 (ČRo-V, 29.–31. 1.) ♥ Marcel Schwob *Král se zlatou maskou*, pro rozhlas adapt. **L. N.**, r. Luk. Kopecký; natoč. v Brně v r. 2017 (ČRo-V, 22. 2.) ♥ **L. N.** přípr. 5dílnoú četbu *Noční učitelky* na motivy povídek Sherwooda Andersona, r. Radim Nejedlý, úč. Petra Bučková a Martin Siničák (ČRo-2, 14.–18. 3.) ♥ **I. Petlan** uvedl výst. prací Dušana Kállaye *Kainova zahrada*, na vernis. zahrál Petr Hloušek (galer. prostory Čes. spořitelny, Jánská 6, Brno, 30. 1.) ♥ V poř. *Vážka skrytá* své překlady souč. jap. autorů haiku Senjaku Hary a Junichi Nakagawy uv. paralelně Martin Černer a **I. P.**, pořadem provázel Petr Čermáček (Knih. J. Mah., Kobližná, Brno, 6. 5; www.kjm.cz/akce-...; <https://fb.me/e/4e3JJ5WQP>) ♥ Ve večeru na téma *Ferdinand Peroutka – nevydáno, neslycháno* se nad texty jeho pov. *Linoleum* a *Trapná povídka* potkali **A. Přidal**, Martin C. Putna ad., úč. Luděk Munzar, natoč. v r. 2012 (ČRo-V, 5. 2.) ♥ **F. Schildberger** mj. naps. koment. *Zbraň na nepatřičném místě* (pravdive.eu, 14. 3.) ♥ Pozn. **F. Sch.** k rozh. s Danielem Sterzikem *Zavedli nás do války a na práh fašismu* (Echo, č. 16–17/2025) uveř. v rubr. *Dopisy @ mailu Týd. Echo* (č. 18/30. 4./, s. 4) ♥ Na konc. z cyklu *Mladí sólisté s Janáčkovou filharmonií Ostrava* ve svět. prem. zazněla skladba Marie Nečasové *Všechno se jednou probolí*, jejíž náz. byl inspir. verši **J. Skácela** (Kino Vesmír, Ostrava, 6. 2.) ♥ Div. Koráb uvedl prem. divad. hry *Evangelium podle Piláta*, rež. Zd. Černín, hudba David Rotter na texty básní **J. S.** (katedr. sv. Petra a Pavla, Brno, 13. 4.) ♥ **V. Slíva**, turecký bás. Erkut Tokman, Tomáš Jirman ad. hosty *Liter. čtvrtek* na příl. vyd. sb. **V. S.** *Azurový inkoust* a nového č. revue Protimluv, moder. Jiří Macháček (D. umění, Gal. výt. umění v Ostravě, 27. 3.) ♥ **M. Uhde** *NÁZOR: Peggi aneb Peníze pro kulturu* (divadelni-noviny.cz, 27. 3.) ♥ **M. U.** a Mojmír Jeřábek stojí za peticí vyjadř. podporu vládě P. Fialy v obl. bezpečnostní politiky (zvěř. 23. 4.)

Akce ke 100. výročí narození Z. Kožmína ♥ Vzpomínk. setkání *100 let Zdenka Kožmína*, součástí i vernis. výst. o jeho životě a díle, uv. Jan Tlustý (čitárna kaFFE, FF MU v Brně, 27. 2.; výst. do 10. 3.); více viz www.phil.muni.cz/kalendar-akci/... nebo www.em.muni.cz/udalosti/17905-oslavy-steho-vyroci-narozeni-zdenka-kozmína; Nela Cesarová *Sto let od narození Zdenka Kožmína připomíná výstava i píetní setkání* (stisk.online, 28. 2., <https://stisk.online/...>) ♥ Vzpomínk. setkání u hrobu **Z. K.** pořádané Klubem abs. Gymnázia v Zastávce, kde **Z. K.** učil (hřbitov v Kunštátě, 1. 3.) ♥ Studenti z gymn. v Zastávce u Brna představ. osobnost **Z. K.** studentům gymnázia v Roudnici n. Labem, které **Z. K.** navštěvoval (23. 4.). Další plán. akce (červen – říjen) viz <https://kozmin100.cz/> ♥ **Z. Kožmín v médiích**: Repr. pořadu *Zdeněk Kožmín: Dráhy světa*, verše a básně v próze z kniž. deníků *Struktury* a *Obtisky*, r. Radim Nejedlý, natoč. v r. 2012 (ČRo-V, 23. 2.) ♥ 100. výr. připom. také lit.-publ. mag. *Zelný rynek* a *Podvečer*. vysílání (ČRo-B, 1. 3.) ♥ Natalia Koláčková *Slovy k porozumění světu. Profesor Zdeněk Kožmín by letos oslavil 100. narozeniny* (Region Náměštsko.cz, 17. 4.)

A co DS (divadelní sekce)? ♥ L. Balák scenáristou a rež. ve svém Div. Komedio-
graf, kt. nyní uv. mj. grotesku *Zkurvení havlísti* (Kult. dům v Kopřivnici, 27. 1.), k tomu v čl. (dam)
Trojice herců v prostředí bude bavit publikum pevnými názory na svět aut. konst., že „jedno-
douchá hra stojí především na vynikajícím textu, který rozvíjí odposlouchané debaty lidí v sauně
i hospodských mudrců. Autor a režisér měl také štěstí na obsazení – svou roli v oblíbenosti před-
stavení sehrává nejen charisma a popularita herců, ale také jejich schopnost improvizace na ak-
tuální témata, což představení udržuje stále svěží.“ (Kopřivnické nov., č. 3 /23. 1./, s. 4); další
uved.: Vrchlického div. Louny (19. 2.) nebo KC Semilasso, Brno (31. 3.) ♡ Z repert. dál vy-
bírám: *Komedie o komikovi* (Východočes. div. Pardubice 26. 3.); Kult. centrum „12“ Praha 4,
15. 4.), *Manželství v kostce* (Kino Lípa, Duchcov 13. 2. a j.) ♥ **A. Goldflam** na besedě v Přerově
mj. vzpom. na natáčení s rež. V. Chytilovou a vyprávěl růz. humor. historky... (restaurace, park
Michalov, Přerov, 16. 1.) ♡ Loutk. film *Pohádky po babičce*, jehož námětem je kn. **A. G.**, měl
svět. prem. 16. 2. na mezinár. fest. *Berlinale* v sekci pro mládež *Generation Kplus*; nyní vybrán
pořadatelé na fest. anim. filmů *Anecy 2025* (Francie, 8.–14. 6., viz <https://magazin.aktualne.cz/kultura/film/na-festival-v-anecy-...>) ♡ Komedii **A. G.** *U Hitlerů v kuchyni* v rež. **L. Baláka** uv.
Divadlo Metro (Praha, 16. 2.); viz Mirek Hýř v rozh. s řed. Div. Metro Ant. Procházkou ml.
Divadlo Metro boduje s Hitlerem, nebojí se ani Rity. Nová komedie pohladí i kousne (Metro.cz,
Praha, 5. 3.) nebo Miranda Malá *U Hitlerů v kuchyni je pěkně veselo* (medium.seznam.cz, 28. 3.,
<https://medium.seznam.cz/clanek/miranda-...>) ♡ **A. G.** hraje v novém film. kom. rež. Martina
Horského *Moře na dvoře* (prem. 6. 3.) ♡ **A. G.** *Fazoláček*, premiér. pohádka s písněmi, hudba
Kryštof Marek, rež. Dimitrij Dudík, úč. Jaroslava Pokorná, Jan Vlasák, **A. G.** ad., natoč. v r. 2025
(ČRo-2, 16. 2.) ♡ **A. G.** a Pavel Soukup úč. v povídce Zdeňka Jírotky *Pravidla se změnila*, rež.
Ivan Chrz, natoč. v r. 2013 (ČRo-V, 6. 3.) ♡ **A. G.** odpovídá v anketě čas. Tvar na ot. *Jak ovlivni-
la/ovlivňuje politika vaši tvorbu?* (TV, č. 5 /6. 3./, s. 11) ♡ **A. G.**, Tereza Bebarová a Jarmila Čer-
nocká čtou v mag. *Zelný rynek* z kn. Bogdana Trojaka *Brněnské metro*, r. Dimitrij Dudík, natoč.
2008 (ČRo-B, 15. 3.–26. 4., dokonč. v květnu) ♡ **A. G.** *Já je někdo jiný*, r. Anna Řehůrková (Div.
Exil, Pardubice, 27. 4.) ♥ **I. Krobot** přípr. (scénář a režie) vzpomínk. akci *Hrabal 111* k oslavě
111. výr. naroz. B. Hrabala; v kompon. progr. zazněly ukázky z díla B. H. v pod. **B. Polívky**,
Vladimíra Javorského, Jana Kolaříka, Vladimíra Hausera, Gabriely Štefanové ad., úč. stud.
DIFA JAMU a židen. ZUŠ PhDr. Zb. Mrkose (Dělnický dům Brno-Židenice, 29. 3.) ♡ **Bohumil**
Hrabal podle Iva Krobota, vzpomínání **I. K.** z cyklu *Úžasně životy*, mj. co všechno pro něj B. H.
znamenal: jeho texty mu pomohly vyjádřit se přes divadlo, jeho prostř. mohl najít něco, co mu
v divadle konvenovalo, a to byl pro něj strašně důležitý moment... (ČRo-Liberec, 29. 3., 1. 4.) ♡
I. K. a A. Davidová přípr. režijně a koncepčně oslavu *Petr Oslzlý 80 (Div. Husa na prov. 26. 4.)* –
více na str. 14 ♥ **J. P. Kříž** o muzikálu Zd. Mertý a St. Moši v Měst. div. Brno *Pohádka o živé*
vodě v čl. *V Brně hledají pohádkovou živou vodu* (Dokořán: MDB, březen, s. 32, 1 obr.) ♥ **Z. Mi-**
kotová se podílela pohyb. spoluprací na insc. Pavla Jurdy a kol. *Dívka na trampolině*, r. Mar-
tín Františák (Švandovo div., Praha, prem. 1. 2.) ♥ **P. Oslzlý** pokrač. ve vzpomínání *Od perfor-*
mance k revoluci a dál... 1–3 (DN, č. 2–4 /únor–duben/, vždy s. 69–72, obr.) ♡ Příspěvek **P. O.**
ke Svět. dni divadla přinesl mag. *Zelný rynek* (ČRo-B, 29. 3.), jeho úvod otiskujeme na s. 01 ♥ V cyk-
lu *Legend. inscenace* uved. dok. Aleše Kisila (sc. a rež., ČT 2012) *Podivné odpoledne dr. Zvon-*
ka Burkeho, v hl. roli **B. Polívka**, hov. **B. P.**, Jaroslav Vostrý, L. Smoček a Ondř. Vetchý; v dok.
ukázky z absol. předst. **P. Scherhaufera** na JAMU s **B. P.** a z it. insc. *Lo strano pomeriggio del*
dottor Zvonek Burke, rovněž s **B. P.** v hl. roli (ČT art, 2. 2.), záznam předst. z r. 2015 uved. v cyklu
Je nám ctí... Činoherní klub 60 let (ČT art, 1. 3.) ♡ **B. P.** a **M. Štědron** hovoří v dok. filmu rež.
Georga Agathonikiadise *Martha a Tena – dál od slunce* z r. 2025 (ČT1, 15. 2.) ♡ **B. P.** odhalil u Říšo-
vy studánky (v kraji románu *Pohádka máje*) poesiomat, pro kt. namluvil i několik ukázek z románu;
lze si tu pustit i verše **J. Skácela**, **O. Mikuláška** ad. V rel. *Udál. v kult.* hovoř. **B. P.** s Dominikou
Řebíkovou v report. *Poesiomat s Bolkem Polívkou* (ČT art, 21. 2.); více mj. (alot) **Bolkem**
přečtená Pohádka máje rozezní lesy u Brna (MF, č. 45 /22. 2./, s. 11) nebo *Poesiomat přebírá*
ukázky z Mrštíkovy Pohádky máje v lesích, kde se odehrává (Náš region Brno, č. 10 /3. 3./, s. 6) ♡
B. P. a Mir. Donutil v hl. rolích filmu *Jak se nám to mohlo stát!?* v rež. Petra Zahradky, v kinech
od 20. 3.; O filmu **B. P.** v rozh. na TV Nova (11. 3.) n. M. Donutil v rozh. *Hrát zase s Bolkem*
byla radost (PR, č. 75 /29. 3./, s. 16, 1 obr.) ♡ **B. P.** hraje v seriálu *Hořký svět II* (TV Prima,

od 30. 3.); více v rec. Věry Míškové *Seriál Hoříků svět je i pivovarnickou příručkou* (PR, č. 76/31. 3./, s. 15, 1 obr.) **¶ B. P.** uvedl výst. Rost. Pospíšila *Brouci, ptáci, lidi, věci* (kresby, grafiky, obrazy), na vernis. zazněla svět. prem. skladby Zdeňka Kluky a R. Pospíšila *...a obrazů tón zní dál, v luh i háj* v podání soub. Vedlejší kolej (Gal. u dvou **Polívků**, Brno, 29. 1.); tamtéž zahájil i výst. *Jan Dungel – obrazy* (22. 3.) a výst. **V. Kováče** *Pohyb barev* (23. 4.) **♥ B. Rychlík** cit. v řadě zpráv o odchodu Duš. Holého, mj. v čl. Lib. Nováka *Zemřel známý univerzitní profesor, etnolog a muzikolog Dušan Holý* (globe24.cz, 2. 1.), (ČTK, uza) *Zemřel horňácký zpěvák Holý* (MF, č. 2/3. 1./, s. 11) nebo v čl. ČTK, simao „*Krojovaný*“ *pohřeb hudebníka Holého (†91): Měl metal od Havla, loučili se i Rychlík či Pavlica* (Blesk.cz, 11. 1.) **¶ B. R.** rež. dramatizaci autobiogr. rom. Ludvíka Vaculíka *Sekyra* a podílel se i na jeho adaptaci (**HaDivadlo** Brno, prem. 1. 3.) **¶ B. R.**, Jiří Honzírek, Luk. Trpišovský a Vojtěch Štěpánek se zúč. diskuse o dramatech V. Havla a o prakt. zkušenostech s jejich inscenováním, moder. Jakub Škorpil a Vladimír Mikulka (Knih. Václava Havla, Praha, 27. 3.) **♥** Rozhlas. hru *Úžina mořských bouří* na motivy pov. Aleks. Grina naps. Melita Denková, úč. Michal Zelenka, **R. Vašínka** ad., r. Dimitrij Dudík; natoč. v r. 2013 (ČRo-2, 15. 2.)

Petr Oslzlý 80 **♥ V Div. Husa na provázku** se 26. 4. uskutečnila oslava **Petr Oslzlý 80** (*Oska 80*). Režie a koncepce večera Anna Davidová a **I. Krobot**, scénogr. Martin Ondruš (laděno ve stylu insc. *Rozvzpomínání*); večerem prováz. Vladimír Hauser. Gratulanty byli **B. Polívka**, **Z. Mikotová**, Jiří Vyoralék, Jan Kolařík, Mirosl. Donutil, Simona Peková, **B. Rychlík**, Štěpán Hájek, Miloš Cernoušek, Dagmar Bláhová, **M. Uhde**, Marie Ludvíková, **I. Krobot**, Miloslav Maršálek, Radim Fiala, Eva Yildizová a Petra Vodičková, přičemž **P. O.** na gratulace pohotově a vtipně reagoval. Písněmi doprov. čl. souboru **DHnP** a Eva Vrbková. Večer zahájily videocázky z insc. **DnP** (*Labyrint světa a Lusthauz srdce*, *Svatba*, *Kníže Myskin je Idiot*, *Rozvzpomínání*). Během večera bylo v sále promítáno (ve foyer na televizích) více než 80 fot. z insc. **DnP** a **DHnP** a z růz. akcí, ale také dosud nezveřejněné soukr. fotografie z archivu **P. O.** Výstavu kopií těchto fotografií adjustoval ve foyer Martin Ondruš. Výběr fotografií a videocázek z archivu Centra exp. divadla realizoval Aleš Kolařík. **♥ P. O. v médiích:** Blahopřání **P. O.** za Čes. rozhlas Brno k jeho 80. naroz. zazn. v den výročí v mag. *Zelný rynek* (ČRo-B, 26. 4.) **¶ Čes. rozhlas Dvojka** uv. 26. 4. insc. **DHnP** *Chameleon* (**L. Kundera**, **M. Štědron**, **P. Oslzlý**, **P. Scherhauser**), rozhl. úprava **P. O.** a **P. Sch.**, r. Zdeněk Kozák **¶ P. Oslzlému** věnov. v č. 1/25 čtvrtletníku *Odkaz* (vyd. Mor. zems. muz.) koláž osob. článků na s. 2–12: rozh. s **P. O.** o jeho rod. kořenech, jak se dostal k divadlu, o **Huse na provázku** ad., vzpomínky dcer Markéty a Marty na bytové semináře odehrávající se v jejich domácnosti v 2. pol. 80. let, vzpom. angl. výtvarnice Helen Ganlyové a blahopř. **I. Krobotu** *A neuvěřitelné se stalo skutkem* **¶** Markéta Žáková **Oslzlý**. *Kvičala a Křchovský stále formují brněnskou kulturu* (Brn. metro-politan, r. 20, duben, s. 19, 3 obr.) **¶** Text **P. O.** *Permanentní hledání pravdy* uveř. u příl. jeho 80. nar. v dubnové progr. skládačce **DHnP** spolu s blahopřáním celého kolektivu **Provázku**.



Foto DHnP / David Konečný

A co HS (hudební sekce)? ♥ Skladat. a interpreti z Q na ČRo-V: M. Ištvan *Partita pro 16 smyčcových nástrojů*, úč. Komor. orch. Boh. Martinů, řídí Jan Stych (26. 1.) ♥ Daniel Skála *Cimbál v umělecké tvorbě 20. století*, mj. zastoup. **M. Ištvan**, úč. Jihočes. filh., dir. Marek Prášil, přípr. Renáta Spisarová (22. 2.) ♥ Viktor Kalabis *Čtyři obrazy pro flétnu a cembalo op. 73*, hrají **C. Nováková** a Monika Knoblochová (2. 2.) ♥ **A. Piños** 3. smyčcový kvartet, hraje **Miloslav Ištvan** Quartet (12. 1.) ♥ Skl. **M. Dvořákové** *Místa pro klavír* na svém konc. provedla pianistka Zuzana Šimurdová (Kings University Edmonton, Kanada, 16. 2.) ♥ **M. D.** se zúčast. kurzu z obl. improvizace *Piano Retreat Mikulov* (Hotel Galant, Mikulov, 15. 3.) ♥ Kolektiv hud. včetně **M. D.** (příčná flétna) realiz. performanci Milana Adamčiča *Parkingsong* (Rybí trh, Opava, 21. 3.) ♥ Dílo **S. Medkové, I. Medka** a **V. Zouhara** *Sara'Smile* v proved. autorů uved. na 16. roč. fest. hud. divadla *Opera 2025* (La Fabrika, Praha, 1. 2.); rec. *Festival Opera 2025 umožnil nahlédnout do hlubin klavíristovy duše* naps. Svatava Barančicová (OperaPlus.cz, 2. 2.) ♥ **S. M.** a **I. M.** vystoup. v pols. Lodži na přehl. *Musica moderna: 5. 5. přednáška I. M.*, 6. 5. klav. recitál a mistrovský kurz **S. M.** (Akademia Muzyczna im Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Lodzi) ♥ Mj. skl. **J. Nováka** na progr. koncertu *Zobcová flétna, jak ji (ne)znáte*, úč. Michaela Koudelková (flétna), klavír. doprovod Jiří Hrubý (Konc. sál Konzervatoře Brno, 23. 2.) ♥ Brněns. skup. Hladolet prezent. ve folk. úpravách písně **M. Štědrone** z *Balady pro banditu*, texty mor., slov. a rusínských lid. písní uprav. **M. Uhde** (Café Prah, 19. 3.; Klub Leitnerka, 2. 4., Brno) ♥ **J. Vondrák** byl kmotrem sb. básní Lilian Amann *LovSlov II*; křest proběhl na vernis. L. A. *Drawings* (Liberty Cafe, Radnická 7, Brno, 3. 4.) ♥ **V. Zouhar** autorem hudby k rozhlas. úpravě Moliérova *Tartuffa*, úpr. Štěpán Otčenášek a Hana Burešová, rež. H. B.; natoč. r. 2006 (ČRo-V, 25. 1.) ♥ Rodinnou operu Tomáše Hanzlíka a **V. Z.** *Pinocchio* j. předst. pro školy i pro dospělé uv. Jihočeské div. (Dům kultury Metropol, Č. Budějovice, 5. 3., 23. 4., 24. 4.) ♥ Část oper. cyklu Davida Ryana, **V. Z.** a Rocca *I – Me* byla prezent. na fest. *Opera 2025* (Studio Hrdinů, Veletrž. palác, Praha, 29. 3.) ♥ Rekonstr. opera Claudia Monteverdiho, **V. Z.** a Tomáše Hanzlíka *L'Arianna* uved. v podání soub. Ensemble Damian, hud. nastud. a rež. T. Hanzlík (Arcidiecézní muz. Olomouc, 6. 4.)

XXXVI. Forfest Czech Republic 2025 ♥ 36. Forfest, mezinár. fest. součas. umění s duchovním zaměřením, se letos koná 13. 4. – 31. 8. v Kroměříži s akcemi také v Kojetíně, Prostějově, Hodoníně a výstavou **Sdruž. Q** v Hranicích. **Z. členů Q** jsou v progr.: *Nedělní propria* Františka G. Emmerta, úč. mj. **Z. Vaculovičová** na housle (chrám sv. Mořice, Kroměříž, 13. 4.), Lukáš Herudek (kytara) a Pavel Popelka (housle) prov. skladby mj. **J. Nováka** *Sonata serenata* a **M. Štědrone** *Pět hajduckých* (Měst. div. Prostějov, 10. 5.), **Z. Vaculovičová** *Slovenské umění na Forfestu / Klavíristka Dr. Elena Leťňanová / multimediální projekt* (Zahradní ateliér Kroměříž, 20. 6.). Celý program viz www.forfest.cz/program/. Forfest pořádá od r. 1990 Umělecká iniciativa – **V. a Z. Vaculovičovi**. ♥ Ještě ohlas k ročníku 2024: Vojtěch Mojžíš refer. o koncertech fest. *Forfest* v souhrnech *Pětatřicátý ročník Forfestu Kroměříž, 1. a 2. část* (Opus musicum, r. 56, č. 5 /2024/, s. 81–90, 10 obr.; č. 6 /2024/, s. 67–90, 9 obr.)

NAPSALI, ŘEKLI O ČLENECH Q, rozhovory s členy Q aj.

♥ V přehledu o koncertech brn. festiv. *Expozice nové hudby* píše Tereza Opálková o proved. kompozice **D. Dlouhého** *Cesty*. „Bez pochyb lze dílo, jeho provedení a výkon Dana Dlouhého s Jiřím Pejchou označit za ojedinělý, originální a silný zážitek mající kulturní, filozofický i žánrový přesah, jenž v divácích zřetelně zarezoňoval.“ (Opus musicum, r. 56, č. 6 /2024/, s. 60–62); Tamtéž pak na s. 56 Petr Mečkovský refer. o *Mé vlasti* B. Smetany ve spec. úpravě kol. skladatelů, mj. **M. Štědrone** a **D. Forró** ♥ **A. Goldflam** je jako Jehuda protagonistou počítac. hry *Kingdom Come: Deliverance II*, kt. se odehr. v Kutné Hoře a měla prem. v únoru; v *Show Jana Krause* o tom hov. autor Daniel Vávra (TV Prima, 19. 3.); v. též Otakar Schön *Kingdom Come: Deliverance II je připravená na start s dabingem plným hvězd* (Hosp. nov., 31. 1., s. 9) ♥ Život. jubileum **M. Hejkalové** připom. čas. Kulturní klub (r. 45, č. 1–2, s. 21) ♥ Red. Tereza Stýblová se v telef. rozh. ptala **M. H.** v poř. *Sobotní Dobré ráno*, na jaké knihy se těší: kromě *Času vos Aleny Mornštajnové* také na svou kn. pro děti *Kdo se ztratil v Laponsku* o holčičce Alence Veselé... (ČRo-2, 25. 1.) ♥ Štěpán Cháb s **M. H.** o množství jejich aktivit v rozh. *Vedl Finsko do války proti Rusku a je z velké části jeho zásluha, že si Finsko uhájilo svobodu, říká překladatelka a spisovatelka Markéta Hejkalová*

„Setkání dvou
legend světové
fotografie
při udílení cen
30. ročníku
soutěže Czech
Press Photo
bylo dojemné.
Josef Koudelka
předával cenu
za celoživotní
dílo Jindrovi
Štreitovi. Oba
si vysloužili
standing ova-
tions celého
sálu,“ napsal
autor fotografie
Vít Šimánek



(krajskelisty.cz, 18. 2.) **M. H.** v rozh. s Břetislavem Uhlářem *Spisovatelka **Markéta Hejkalová**: jubilančka, která miluje Ostravu* mj. říká: „Zrovna teď jsem nejvíc pohlcená psaním. Nemůžu prozradit, co píšu, ale baví mě to tak, jako snad ještě nikdy. Tak doufám, že až a jestli tu knihu dopíšu, bude stejně bavit i čtenáře.“ (moravskoslezsky.denik.cz, 26. 2.) **♥** 5 let od úmrtí **Z. Kaloče** připom. mag. *Zelný rynek* (ČRo-B, 29. 3.) **♥** Ve 4. části dok. cyklu *Magický Činoherní klub: Cesta hráčů* též o insc. **I. Krobota**, mezi nejvýzn. patřil *Něžný barbar* podle B. Hrabala a Čechovův *Ivanov*, rež. Jos. Abrahám ml. (ČT art, 30. 3.) **♥** *Dnes uplyne 105 let od narození spisovatele **Ludvíka Kundery*** (Knihy.cz, 22. 3., 1 obr., <https://denik-knihy.cz/dnes-uplyne-...>) **♥** 105. výr. narození **L. K.** připom. v mag. *Zelný rynek* (ČRo-B, 22. 3.) **♥** Medailon **L. K.** přinesl také Kult. klub – inf. čas. Čechů a Slováků v Rakousku (r. 45, č. 3 /březen/, s. 21) **♥** Přednášku o živ. a díle **J. Marka** v podání jeho vnuka, sochaře Jiřího Marka, zájemci vyslechli v Měst. muzeu a gal. Hustopeče (26. 3.) **♥** Ohud.-divad. projektu **I. Medka, S. Medkové, V. Zouhara** ad., kt. vznikl v portug. Portu, více Ayis Vlahos v čl. *LeavingRoom. Premieres in Porto* (Czech Music Quarterly, č. 4 /2024/, s. 18–20, 3 obr.) **♥** Naroz. **Z. Mikotové** připom. v ranním vys. ČRo-B (13. 1.) **♥** Martin Flašar o tvorbě **J. Nováka** ve studii *Jan Klusák and Jan Novák's inventions in the context of Czech music after 1960* (Hud. věda, r. 61, č. 4 /2024/, s. 507–518) **♥** *Jan Rajlich st. – 105. výročí* bylo vzpom. na <https://sbb-bienale-brno.cz/jan-rajlich-st-105-vyroci/> (10. 4., 3 odkazy na fb, 1 obr.) **♥** Jiří Pikous přibliž. v čl. *Grafické dílo **Bedřicha Rozehnal*** doposud téměř neznámé graf. dílo **B. R.**, kt. Muz. m. Brna získalo do svých sbírek (Forum Brunense 2024, s. 135–154, 18 obr.) **♥** O záchraně stavby **I. Rullera** Viola Hertelová v čl. *Od iniciativy k politice: Anatomie záchrany smuteční síně v Brně-Židenicích* (DenikReferendum.cz, 12. 4.) **♥** Ve studii Filipa Kyrce *Kompaktné formy výstavby rodinných domov v 70. rokoch na príklade súboru Palackého vrchu v Brne* věnov. pozornost též rod. domům arch. **Z. Řiháka** a arch. **R. Žertové** (Forum Brunense 2024, s. 99–109, 6 obr.) **♥** V čl. *Hany Černožorské Kousky Prioru jako suvenýr. Jeho části dál slouží* o nyní likvidovaném Obch. domu Prior v Brně, brutalistní stavbě **Z. Ř.**, Zdeňka Sklepka a Jana Melichara, kt. má podle historičky Šárky Svobodové nedozírnou architekton. hodnotu (PR, č. 38 /14. 2./, s. 1, 9, 2 obr.); Š. Svobodová o demolici v odstav. *Prior bez priority* v rámci souhrnu *Opomíjená vrstva naší paměti* (ERA 21, r. 25, č. 1: *Obchodní domy*, s. 55, 1 obr.) **♥** O **J. Skácelovi** Jiří Pertl v čl. *Výročí básníka tichého Brna* (ZB, č. 3 /březen/, s. 9) **♥** Medailon **J. S.**, kt. v Brně bydlel na adr. Kotlářská 35a, se objev. v cyklu *I domy promlouvají...* (Stříbrné Brno, r. 7, č. 3, s. 5, 1 obr.) **♥** Jiří Dušek v rozh.

s Filipem Živným vzpom. (s. 16) na svého prof. **V. Slívu** (KB, č. 3 /březen/, s. 14–20, 6 obr.) ♥ Rozh. s **V. Šrámkem** a aut. čtení poezie byly součástí portrét. pásma *Děleno nulou* pro mag. *Zelný rynek*; přípr. Radek Štěpánek (ČRo-B, 8. 2.) ♥ O muzikálu **M. Štědrone** a **M. Uhdeho** *Balada pro banditu* v proved. studentů pražs. Gymn. Jana Keplera píše Jakub Jan Růžička ve stejnojm. čl. (prem. 27. 9. 24 na hradě Točnick v rámci cyklu Musica Coniuncta), o repr. ve školní aule Eva Neumannová v čl. *Repríza na výbornou* (Cantus, r. 35, č. 142 /4–2024/, s. 36–39, 2 obr.) ♥ Vzkaz **Jindřicha Štreita** byl opět uveden na ČT art (13. 1.) || Dokument. film **Štreit – fotografie, tedy jsem:** tvůrčí i osob. bilance **J. Š.** doprov. výběrem jeho fot., rež. Lubomír Hlavsa a Martin Štoll, sc. L. H. a Iva Hlavsová, Vistafilm 2024 (ČT art, 19. 2.) ♥ Rozh. s **P. Švandou** *Něm to připomíná dávná padesátá léta* vedl Jiří Peňás (Týdeník Echo, r. 12, č. 9 /27. 2./, s. 18) ♥ Aleš Vrtal píše o loňské retrospekt. výstavě ze soch. a mal. díla **Z. Tománka** v Gal. Slov. muzea v Uh. Hrad. v čl. *Osobní krajiny Zdeňka Tománka* (Prostor Zlín, r. 31, č. 4 /2024/, s. 20–24, 7 obr.) ♥ V rel. *Udál. v regionech* – Brno představen dokument Pavla Jurdy **Uhde** (ČT 2024) v report. Andrey Pavlovkové *Nový dokument ČT Uhde* (ČT1, 14. 1.); předprem. v Gal. u dvou **Polívků** (Brno, 15. 1.), prem. na ČT art 22. 1.; v. též inf. v čl. *Život Milana Uhdeho v novém dokumentu* (Kulturní klub, r. 45, č. 1–2, s. 30) || **M. U.**, Vladimír Špidla ad. debat. v poř. *Události, komentáře* na téma *Končí Západ, jak jsme ho znali?*, moder. Jana Peroutková (ČT24, 17. 4.) ♥ **I. Vaculková**, malířka a keramička nar. 8. 3. 1920, uved. v *Březnovém kalendáři hradištských událostí a osobností* (Zpravod. města Uh. Hradiště, č. 3, s. 31, 1 obr.) ♥ **A. Veselá**, kt. v r. 1992 založ. spolek pro výstavbu konc. sálu v Brně, poklepala 26. 2. s prem. Petrem Fialou a primátorkou Brna Mark. Vaňkovou zákl. staveb. kámen sálu; více v čl. Lenky Horákové *Ve 101 letech odklepala stavbu, za níž léta orodovala* (PR, č. 48 /26. 2./, s. 9, 1 obr., www.novinky.cz/clanek/domaci-zpravy-...) || Rozsáhlý a velmi zajímavý text rozh. **Alena Štěpánková Veselá:** *Je pořád dobré se na něco těšit* vedený metodou orálních dějin přípr. Tomáš W. Pavlíček a Barbora Kulawiaková (Harmonie, prosinec /2024/, s. 48–53, 9 obr.) ♥ Brněnské div. Mikro-teatro přípr. aut. předst. o architektce a designérce **R. Žertové:** insc. *Navždy se uchová, Růžena Žertová* se bude hrát v objektech, které **R. Ž.** navrhovala, což byly často obchodní domy; viz www.archiweb.cz/n/domaci/brnenske-divadlo-mikro-teatro-... || Mj. obch. domy **R. Ž.** Prior v Košicích, Prior v Pardubicích a OD Labe v Ústí n. Labem podrobně popsány v čl. Karolíny Králikové, Petra Klímy a Šárky Svobodové *Opomíjená vrstva naší paměti* (ERA 21, r. 25, č. 1, s. 48–55, 10 obr.)

A co naši kolektivní členové?

Dhp Agadir – **Divadlo hudby a poezie Agadir** – www.agadir.cz ♥ Nejbližší program: Div. vystoupí v progr. vernisáže výst. *Oženil jsem se s češtinou. Ich habe die tschechische Sprache geheiratet* – Reiner a Elisabeth Kunzeovi (Konf. sál, Mor. zemská knih. Brno, 12. 5.)

DHnP – **Div. Husa na provázku** – <https://provazek.cz/> ♥ Sezona 2024/25 *Oni!*

♥ **DHnP – premiéry:** ♥ *Změna programu vyhrazena. Improterapije* (31. prem. 20. 1., 32. prem. 8. 2.) || Tereza Volánková *Normální detektivní komedie*, dtg. Veronika Onheiserová, režie T. Volánková (prem. 7. 3.) || Dalibor Buš a kol. *Án uch*, námět Jiří Havelka, dtg. Marie Klemensová, režie D. Buš (prem. 16. 4.), hrají členové Studia 60+

♥ **DHnP – derniéry:** ♥ Milorad Pavić, Jan Mikulášek, Kateřina Menclerová *Chazarský slovník*, rež. Jan Mikulášek (21. 2.)

♥ **DHnP – akce:** ♥ *Festival 60+*, pilot. ročník fest. seniorského divadla, dtg. Marie Klemensová (15.–16. 3.)

♥ **DHnP v médiích:** ♥ O insc. *Z pohlavního života našeho lidu* Jana Soukupová *Z pohlavního života našeho lidu? Věchochuť o sexu zachraňují herci* (www.idnes.cz/kultura, 3. 1.) nebo Luboš Mareček v rec. *Genderový kaleidoskop sociálních pohlaví a sexuality* (DN, č. 1 /leden/, s. 34–36, 1 obr.)

|| T. Volánková v rozh. *3 otázky pro Terezu Volánkovou* o práci na insc. *Normální detektivní komedie* (KB, č. 3 /březen/, s. 31, 1 obr.); rec. (jasu) *Detektivní komedie má pravdu. Škoda, že ne zajímavěji* (MF, 11. 3., s. 16) || K insc. *Án uch* Jana Soukupová v čl. *Velká anarchie v domě „provázkových“ seniorů* (MF, č. 101 /2. 5./, s. 12) || V poř. *Dobré ráno* Kat. Rathouská o hostování **DHnP** v prostoru Archa+ (ČRo-2, 25. 4.) || V dok. *Balada pro banditu* z cyklu *Legendární inscenace* na vznik insc. vzpom. **M. Uhde**, **M. Štědrone**, **B. Polívka** ad., natoč. **B. Rychlík** (ČT art, 16. 2.)

Co dělá... Věruna Melčáková-Juneková? ♥ Ak. mal. V. Melčáková-

-Juneková (*20. 2. 1945 Zlín) vystudovala Um.-prům. školu v Uh. Hradišti (1960–1964) a Vys. školu výt. umění v Bratislavě (u profesorů Albína Brunovského a Petra Matejky, 1967–1973).

♥ Věnuje se malbě, volné grafice, kresbě, exlibris, ilustraci, tapisérii, textil. objektům, písce poezii. K nejvýzn. dílům její textil. tvorby patří gobelín *Slavnost divadla* 6×11 m z r. 1979 (za kt. získala 1. cenu v celostát. výt. soutěži); dodnes je součástí foyer Div. Jonáše Záborského v Prošově. Souběžně působila mnoho let i jako výt. pedagog. ♥ Vedle **Sdruž. Q** je členkou Spolku grafiků Slovenska, Sdruž. textilních výtvarníků TxT a Slov. unie karikaturistů. ♥ Vystavuje od r. 1965. Do r. 2025 měla 46 samost. výstav v 8 zemích a 22 městech a zúč. se 446 kolekt.

výstav v 48 zemích a 156 městech. V posled. letech to byly např. výstavy ve Wellingtonu NZ, Calgary CA, Bratislavě, Budapešti HU (2017), Hroznové Lhotě, Piešťanech, Bratislavě, Prievidze, se **Sdruž. Q** v Brně (2018), Bratislavě, Antverpách BE, Turčianských Teplicích (2019) a v l. 2021–2023 v Bratislavě (*Zateliérů TxT, The Wondering Mind...*), a dále výstavy asociace ASA – *Reflexie V* (Gal. v podkrovní, SVK Banská Bystrica, 11. 7.–28. 8. 2024, D. umění Piešťany, od 3. 4. 2025). ♥ V posled. době se věnuje tvorbě malých objektů z nití, v podstatě technikou „šité krajky“ (*Andělé, Křehkost bytí, Přeměny v čase, O zlaté niti, Bílá a černá královna* atd.) a též objektům z papírové hmoty (vázy, *Prostor pro kousek něhy, Král a královna, Zázrak*).

♥ K letošním osmdesátinám blahopřejeme!!!



*Malá grafika
Křídla/Wings,
kruh 12 cm, k akci
„The Wondering Mind“
oběhla 21 výstav po
celém světě
v l. 2015–2022 /
Bílá a černá královna,
v. 20 cm, vybr. na
18. mezin. výst. textilní
miniatury Face To Face*



HaDi – **HaDivadlo** – <https://hadivadlo.cz/> ♥ Sezona 50: Obzory

♥ **HaDi** – **premiéry**: ♥ Ludvík Vaculík *Sekyra*, dtg. Anna Prstková, r. **B. Rychlík**, adaptace **B. R.**, A. Prstková a Cyril Drozda (prem. 1. 3.)

♥ **HaDi** – **derniéry**: ♥ Maksim Gorkij *Maloměstáci* (12. 1.); Ivan Buraj, Bohdan Karásek *Humanismus 2022* (11. 4.); dtg. Matěj Nytra, r. Ivan Buraj

♥ **Zemřel Ján Sedal** (12. 4. 1948 – 30. 1. 2025), klíčový čl. souboru **HaDivadla** || Z množství ohlasů vybíráme: Insc. *Pouť k milosrdným*, v hl. roli J. Sedal (ČT art, 1. 2.) || (ČTK) *Zemřel herec Sedal, trpěl následky z útoku šílence* (MF, č. 26 /31. 1./, s. 11) || Jana Soukupová *Byl to bytostný bohém a spravedlivý muž, vzpomínají na herce Jána Sedala* (brno.iDNES, 31. 1., www.idnes.cz/brno/zpravy/...); **B. Rychlík** *Vzpomínání: Leť, Jáno* (divadelni-noviny.cz, 4. 2.) || Miloš Forst *Pouť k milosrdným na paměť herce Jána Sedala* (Hanák, č. 9 /28. 2./, s. 44) || Mag. *Zelný rynek*: ohlédnutí za J. Sedalem, jeho životem a tvorbou připr. A. Blažejovská (ČRo-B, 22. 2.)

♥ **HaDi** – **akce**: ♥ **HaDivadlo 50**: Série *Místa paměti* – návštěvy růz. brněns. působišť **HaDivadla**: Václavek 1985–1988 (2. 3.); Šelepka 1988–1991, projekce záz. insc. *Proces* (3. 5.), Kabinet múz 1991–2003 (7. 6., s. kompon. programem)

♥ **HaDi v médiích**: ♥ Rozh. s končícím umělec. šéfem I. Burajem *3 otázky* (KB, č. 2 /únor/, s. 29, 1 obr.) || Série **HaDivadlo** v kině *CIT* (Radnická 4, Brno) j. součástí reflexe konce půs. I. Buraje v **HaDi**: projekce insc. *Eyolf* (18. 2.), *Čevengur* (1. 4.), *Zed'* (29. 4.) a setkání s tvůrci || O insc. *Noc tribádek* Tomáš Kubart v rec. *Noc glitche* (A2, r. 21, č. 4 /12. 2./, s. 11, 1 obr.); Kateřina Rathouská zvala v Ranní Dvojce na předst. spec. kvůli výkonu Ivany Uhlířové v roli Strindberga (ČRo-2, 4. 4.) || K insc. *Sekyra*: reportáž *Divad. adaptace rom. Sekyra* pro rel. *Uděl. v kultuře* připr. Vlasta Macháčová a Zuz. Petrů (ČT art, 28. 2.); rec. Luboše Marečka *Vaculíkova Sekyra zatahla jen napůl* (DN, č. 3 /březen/, s. 38–39, 2 obr.); **J. P. Kříž** *Kismet* v HaDivadle a Sekyra* (plzen.cz, 5. 3.); Julie Lubojacká *Sekyra vstoupila na divadelní prkna* (Deník N, r. 7, č. 62 /28. 3./, s. 14); Richard Erml *Sekyra mocně zatnutá* (Reflex, č. 18 /30. 4./, s. 57) ad. || Rozh. se Simonou Pekovou *Pořád ve mně spí holka* vedla Helena Cejpová (Téma, r. 11, č. 18 /2. 5./, s. 50–57, 10 obr.)

Ensemble Marijan – www.marijan.cz/ || **ISHA trio** – www.ishatrio.cz/

Nakl. Větrné mlýny – www.vetrnemlyny.cz/ ♥ Ohlasy na vyd. tituly, prezentace a rec.: Jak. Fišer *Mám to před očima, jako by to bylo dnes* (Liter. salón No. 25, Knih. J. Mahena, 28. 1.; Senior žurnál, zima 2025, s. 23, 1 obr.); O deník. záznamu Davida Zábranského *Jů a hele* Karin Jamnitková v čl. *Sebedestrukce, nebo nominace?* (Tvar, č. 2 /23. 1./, s. 3) a Jakub Vaníček (A2, r. 21, č. 4 /12. 2./, s. 31); knihu Huberta Klimka-Dobrzanieckého *Zloději bezu posuz.* v rec. Vladimír Novotný (Tvar, č. 3 /6. 2./, s. 20); antol. *Šnyt* rozebírá Radim Kopáč v čl. *Jak sladce zní slovíčko* (DN, č. 2 /únor/, s. 68); debut bás. Alžb. Králové *Protékání ohrožených druhých* rec. Lubomír Tichý (A2, r. 21, č. 7 /26. 3./, s. 31); Adéla Bílková o próze Judith Hermannové *Všechno bychom si řekli* (Plav, r. 21, č. 2, s. 98–99) ad.

BLAHOPŘEJEME k významným, nominacím, cenám

♥ Herec **DHnP** Jan Kolařík nominován Českou filmovou a televizní akademií na výroč. cenu *Český lev 2025* za hl. roli v seriálu *Dobré ráno, Brno! II* v kateg. „Nejlepší herec v hlavní roli v seriálovém díle“ ♥ V *Cenách divadelní kritiky se DHnP* v kat. „Divadlo roku 2024“ umíst. na 4.–5. místě a J. Kolařík na 4. místě v kat. „Mužský herecký výkon roku 2024“ za roli Deža v insc. **DHnP** *Nie sme doma* ♥ **L. Feldek** převzal *Medaili za zásluhy o diplomacii*, kterou mu udělil čes. ministr zahraničí Jan Lipavský. Ocenění mu předal na slavnostním ceremoniálu velvyslanec Česka na Slovensku Rudolf Jindrák, který jej označil za symbol přátelství Čechů a Slováků (Bratislava, 12. 2.; inf. mj. v rel. *Zprávy*, Rádio City, 12. 2.; ČRo-Brno, rel. *Radionoviny*, 12. 2.) ♥ Mezi deseti nominovanými projekty na *Cenu veřejnosti Olomouckého kraje za výjimečný počin v oblasti kultury v roce 2024* je i výstava **HaDivadlo 50. Začalo to v Prostějově**, kterou **HaDi** loni realizovalo v prostějovské Gal. Špalíček, a publikace *Vědecké knihovny v Olomouci Veřejné knihovny v Olomouckém kraji*, jejímž hl. autorem je **J. Štreit**; viz <https://cenykraje.cz/rocnik/2024-kultura> ♥ **J. Štreit** převzal z rukou legend. fotografa Josefa Koudelky *Cenu za celoživotní dílo*, kt. mu byla udělena na 30. roč. soutěže *Czech Press Photo 2024* (Národní muz. Praha, 9. 1.; viz <https://muo.cz/jindrich-streit-prevzal-cenu-czech-press-photo-za-celozivotni-dilo/>)

JUBILEA – 05–09 / 2025 ♥ Karel Prášek – 75 (*20. 5. 1950) ♥ Jan Rajlich ml. – 75 (*10. 6. 1950) ♥ Libor Teplý – 70 (*18. 6. 1955) ♥ Luboš Balák – 55 (*22. 6. 1970) ♥ Jaroslav Vyskočil – 75 (*12. 7. 1950) ♥ Dagmar Jahodová – 55 (*5. 8. 1970) ♥ Sylvie Richterová – 80 (*20. 8. 1945) ♥ Miroslava Trizuljaková – 70 (*30. 9. 1955) ♥ Rada Q a písaři jubilatům spolu s Q-členy připíjejí – NA ZDRAVÍ !!!

JUBILEA NEDOŽITÁ – Q-ZTRÁTY – IN MEMORIAM ♥ Radim Vašínka – 90. výr. narození (*26. 5. 1935) ♥ Oldřich Mikulášek – 115. výr. narození a 40 let od úmrtí (*26. 5. 1910 – †13. 7. 1985) ♥ Jiří Šindler – 10 let od úmrtí (†4. 6. 2015) ♥ Jiří Bárta – 90. výr. narození (*19. 6. 1935) ♥ Marián Mudroch – 80. výr. narození (*25. 6. 1945) ♥ Adolf Kroupa – 115. výr. narození (*25. 7. 1910) ♥ Zdena Záborská – 90. výr. narození (*1. 9. 1940) ♥ Kamil Fuchs – 95. výr. narození a 30 let od úmrtí (*4. 12. 1930 – †13. 8. 1995) ♥ Zdeněk Macháček – 100. výr. narození (*16. 8. 1925) ♥ Dušan Ždímal – 80. výr. narození (*17. 8. 1945) ♥ Ceněk Dobiáš – 45 let od úmrtí (†28. 9. 1980) ♥ **Další ohlasy...**: Obsáhlý životopis A. Juračkové ilustr. i řadou jejích děl vytvoř. Jarmila Janků v nekrologu Arna Juračková zemřela (1. 5. 1951 – 1. 10. 2024), uved. v čas. Knižní značka (č. 4 /2024/, s. 137–139, 10 obr.)

Zemřel Michal Žák ♥ PhDr. M. Žák

(*10. 2. 1943) zemřel v Brně 19. 3. 2025 po krátké těžké nemoci ve věku 82 let. M. Ž. byl absolventem brn. filozof. fakulty, kde vystudoval češtinu a ruštinu. Byl členem Syndikátu českých novinářů a zaliterár. sekci čl. Rady Sdruž. Q. ♥ M. Ž. čtvrtstoletí učil na školách v Hodoníně (gymnázium) a Brně (OU Charbulova), od r. 1990 byl redaktorem (Crimi, Moravské noviny, Haló Brno, Brněnský metropolitan) a spolupracoval i s brněnským rozhlasem. V posl. letech psal aktuality a postřehy do internetového Brnožurnálu.cz.

♥ M. Ž. pocházel z Jundrova, o kterém píše i ve svých básnických sbírkách. Své bohaté životní zkušenosti uložil do veršů, jimiž jako „zvětšovacím sklem“ nahlíží na různé fáze a peripetie života. Jeho hledání „pevných míst“ posléze přes různé „návraty“ vyúsťuje do „hostiny mlčení“. Knižně vydal sbírky *Klec na vodu*, *Švédské poledne* (obě 2012), *Rozrývání země* (2014), *V náruči čtvrtohor* (2014), *Duté vypouklému* (2019), *Klíč k jablku* (2021), *Hry s nožem* (2025) a soubory článků *Trochu jinak* (2017) a *Pod hladinou slov* (2023). ♥ S M. Ž. jsme se rozloučili 28. 3. v obřadní síni brn. krematoria. ♥ Nekrolog M. Ž. vyšel v Brnožurnálu.cz: (tr) *Za publicistou a básníkem Michalem Žákem* (duben, 1 obr., <https://brnozurnal.cz/aktuality/za-publicistou-a-basnikem-michalem-zakem/>)

*Ze snu mi trčí už jen ruka
na ní přistává uvolněný list
Blaženost jak kaštan v ohni puká
mimo sen si ničím nemůže být jist
Michal Žák*

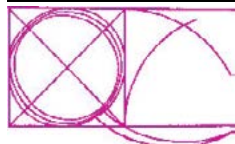
Q-TERMÍNY

♥ – zasedání Rady Q: V případě nutnosti lze se obrátit na Q-konzuly Ivo Medka (medek@jamu.cz), Hanu Šráčkovou (hana40@volny.cz) nebo Marka Trizuljaka (mtrizuljak@volny.cz)

26.–27. 5. – svoz exponátů na 65. čl. výst. Sdruž. Q *Čas a paměť, Polymúzičský prostor*
čtvrtek 29. 5., 17 h – vernisáž Sdruž. Q *Čas a paměť, Polymúzičský prostor*, hudeb. vyst. Ens. Marijan, Synagoga, Muzeum a galerie Hranice, výstava potrvá do 7. 7.

15. 9. – uzávěrka zpráv a příspěvků pro nový KVÉ-BULETÝN 25/2

1. 10. – vyjde nový KVÉ-BULETÝN (25/2) č. 89



KVÉ-BULETÝN

Brno, květen 2025, číslo osmdesát osm, r. 25, č. 1

Vydalo © Sdružení Q, z. s., Sirotkova 67, 616 00 Brno, IČ 41600614,
za podpory Jihomoravského kraje. Redakce a grafická úprava: Jan Rajlich ml.,
rešerše, sazba a korektura: Alena Rajlichová, e-mail – RajBrno@seznam.cz,
adresa red.: Jiráskova 4, 602 00 Brno, tel. (+420) 549 252 807

Fotografie z archivu členů Q. Pro vnitřní potřebu. Tisk Tiskárna Didot Brno-Líšeň. Vyšlo 10. 5. 2025.