



**QUAERIMUS**

Sdružení Q

Hustopeče 2022

QUAERIMUS  
/ Sdružení Q  
1. – 22. 5. 2022

Quam Speramus et Quaerimus  
/ ARCHANDĚL MICHAEL /  
/ Sdružení Q a hosté  
29. 5. – 19. 6. 2022

Městské muzeum a galerie  
Hustopeče

MM  
GH

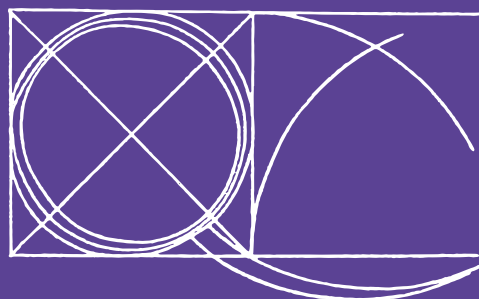
**Sdružení Q**

Petr Baran  
Lenka Martincová Červencová  
Jaromír Gargulák  
Zdena Höhmová  
Edvina Romanović Hudečková (RS-CZ)  
Valér Kováč  
Ludmila Kovářiková  
Marianna Petru  
Marie Plotěná  
Karel Prášek  
Jan Rajlich ml.  
Josef Ruszelák  
Miroslava Trizuljaková  
Marek Trizuljak  
Václav Vaculovič  
Martin Vybíral

**Hosté**

Katarína Böhmová (SK)  
Eliška Brázdová  
Antonín Gavlas  
Lenka Kučerová Žampová  
Zuzana Ondrášová  
Jarosław Sebastian Pastuszak (PL-CZ)  
Petr Štěpán  
Zdeněk Vacek  
Petr Zatloukal

Vincenzo D'Alessio (IT)  
Eros Olivotto (IT)  
Alessandro Ramberti (IT)  
Adalgisa Zannotto (IT)



ISBN 978-80-87167-10-6

# QUAERIMUS

*Quid sit id ipsum, quod quaerimus? – Co je vskutku to, co hledáme? (Marcus Tullius Cicero)*

*Quam speramus et quaerimus? – V co doufáme a co hledáme? (Petr Žitavský, komentáře k Písni písni)*

V souladu s tradicí mezioborového uměleckého Sdružení Q nesou pravidelné členské výstavy obvykle ve svém titulu latinská tázací zájmena nebo výrazy obsahující písmeno Q. Děje se tak v symbolickém smyslu stálé přítomnosti otázek. Je to součástí intencí a myšlenkového světa zakladatelů Sdružení Q, jejich lidského, uměleckého a filosofického – řekl bych *aristotelovského* – nahlížení: Než opakování hotových, již potvrzených forem je mnohem více smyslem umělecké práce hledání, kladení otázek, zkoumání toho, co je niterné a nezjevné. Mezi nedávnými příklady zmíním výstavu v roce 2019, která navázala na oslavy padesátin Sdružení Q a konala se ve fascinujících prostorách kroměřížské Sala terreny pod názvem **Quod Tempus, Qui locus**. Jaký čas, jaké místo? V jaké době žijeme a jaké je naše místo v ní? Nyní, v roce 2022, po tříleté pauze vynucené známými okolnostmi a při dramatu války v naší těsné blízkosti, je tázání ještě naléhavější. *Quam insulam quaerimus et expectamus?* Je k nalezení bezpečný ostrov podle naší touhy?

Tím se dostávám k aktuální výstavě v Městské galerii v Hustopečích, realizované ve dvou po sobě následujících termínech, v květnu a červnu 2022. Název **QUAERIMUS** – Hledáme, tážeme se po smyslu, zpytujeme, zkoumáme – reaguje na současný svět. Svět neklidný, hledající.

Motivy a způsob reakce:

1/ Prvním je zpytování dramatu současného světa. Zdá se, že žádná doba nebyla ideálně poklidná, ale příliš velké turbulence likvidují svět umělecké tvorby a její komunikace se společností. (Před lety jsem se podílel na spolupráci s venezuelskými malíři, vystavovali jsme v několika galeriích v Caracasu a připravovali jsme reciproční přehlídku tvorby venezuelských umělců u nás. Nástupem destruktivního režimu vše skončilo, společnost se zhroutila, zmizely galerie, umělci se vytratili z veřejného života a o jejich současných osudech nevíme nic...) Vzdor tomu se v historii pravidelně objevují velká díla a nová tvůrčí výchozí díla také za okolností mimořádně těžkých.

2/ Druhým motivem je ohlédnutí, jak uplynulá doba tří let zasáhla naši práci, zda ji v něčem změnila a jak se nás dotkla niterně. Kde je Sdružení Q dnes? Prožíváme výraznou generační obměnu a zároveň se nalézáme v turbulentní době na počátku třetí dekády 21. století. Po pandemii a zblízka dotčení válkou, o niž jsme nestáli ani trochu, ale ignorovat ji nemůžeme... Podle tvorby svých přátel a kolegů soudím, že neexistuje žádný typický způsob reakce; jsme navzájem velmi rozdílní. Někdo se v práci na čas zastavil, aby poté u něj vytryskly pozoruhodné nové věci. Ten, kdo dosud tvořil rozměrná plátna, začal se věnovat formátům podstatně menším, v nichž se koncentruje chvějivá niternost. Někdo razantně změnil barevnou paletu. Jiní dál pokračovali ve svém, pokojně a soustředěně... O tom všem snad něco napoví stávající výstava. Budu osobní, nová díla od řady kolegů a kolegů „svítí“, dělají mi radost. Umělecká tvorba jistě není nesena jen řadou znepokojivých otázek. Je zejména o radosti.

3/ Motivem, jemuž je věnována druhá část výstavy s názvem **Quam Speramus et Quaerimus**, je specifická konkrétní reakce na válečnou agresi rozpoutanou proti Ukrajině. Téměř třicet autorů, členů Sdružení Q a přizvaných hostů, reagovalo na pozvání vytvořit převážně v této době díla (či nabídnout námětem odpovídající starší věci) na téma Michael archanděl. Smyslem pozvání bylo uvést do pohybu tichou synergii, v úmyslu podpořit trpící, zkoušenou zemi nedaleko od nás. Když několik lidí na různých místech souběžně pracuje ve svých ateliérech a promýšlí vzájemně sdílené téma prostřednictvím „symposia na dálku“, je to téměř neviditelná věc, která však určitě má svůj smysl. Výsledná díla (včetně poezie od čtyř italských autorů) se poté sejdou na společné výstavě. V naději, že to bude fungovat, že zmíněnou synergii zachytí také návštěvníci galerie. Naděje... *Speramus et Quaerimus...*

Marek Trizuljak (v květnu 2022)

### QUAERIMUS / Sdružení Q

Petr Baran  
Bez názvu I, 2021, fotografie, 70×50  
Bez názvu II, 2021, fotografie, 70×50

Lenka Martincová Červencová  
Bez názvu (z cyklu Světlo), 2020, olej na plátně,  
110×140

Jaromír Gargulák  
Oltář, 2015, litý bronz, v. 70  
Chrám, 2015, litý bronz, v. 73  
Sagrada Famiglia, 2015, litý bronz, v. 90

Zdena Höhmová  
Jaro „22“, 2022, olej a komb. tech., chromonáhrada,  
100×70  
Jaro „22“, 2022, olej a komb. tech., chromonáhrada,  
100×70  
Jaro „22“, 2022, olej a komb. tech., chromonáhrada,  
100×70

Edvina Romanović Hudečková  
Fotografie – Bez názvu I, 2012, digitální tisk, 50×70  
Fotografie – Bez názvu II, 2012, digitální tisk, 50×70

Valér Kováč  
Jižní Morava I, 2016, olej, 30×40  
Jižní Morava II, 2016, olej, 40×40

Ludmila Kovářiková  
Stará zahrada I, 2011, keramika, 74×29×29

Marianna Petrů  
Bez názvu, 2022, komb. tech. na plátně, 77×65  
Duha, 2022, akvarel na plátně, 40,5×30,5  
Jevení, 2022, akvarel na plátně, 65×70  
Otevřené nebe, 2022, akvarel na plátně, 65×65

Marie Plotěná  
Leden, 2021, drásaný pastel, 57×57  
Návrat ztraceného ráje, 2021, drásaný pastel, 70×58

Karel Prášek  
Hranice mezi žlutou a modrou, 2022, akryl na plátně,  
95×69  
Střechy, 2020, akryl na plátně, 85×70

Jan Rajlich ml.  
Jan Skácel 100 let, 2022, plakát, ofset, 100×70  
Peace, 2020, plakát, ofset, 100×70  
Bom (Jaro–ohlédnutí), 2022, plakát, ofset, 100×70

Josef Ruszelák  
Znamení naděje I, 2001, komb. tech., 50×35  
Znamení naděje II, 2001, komb. tech., 50×35

Miroslava Trizuljaková  
Biblický příběh, 2018, komb. tech., 65×64  
Zimní krajina, 2018, komb. tech., 30×30  
Lidová píseň, 2018, komb. tech., 30×30

Marek Trizuljak  
Varhany, 2021, skleněná plastika, v. 56  
Dvojice, 2021, skleněná plastika, v. 93

Václav Vaculovič  
Modré jezero, 2022, olej na plátně, 65×80  
Odlesky na hladině, 2022, olej na plátně, 65×80

Martin Vybíral  
Tichý rozhovor (ze souboru Kameny), 2021, foto-  
grafie, 100×70

### Quam Speramus et Quaerimus / ARCHANDĚL MICHAEL / Sdružení Q a hosté

Petr Baran  
Místo dopadu anděla, 2021, fotografie, 70×50

Katarína Böhmová (SK)  
Pokoj vám, 2022, akryl na lepence, 80×44  
Anděl pro Ukrajinu, 2022, akryl na lepence, 80×40

Eliška Brázdová  
Michael, 2022, akvarel, 65×60

Lenka Martincová Červencová  
Papírové objekty I–V, 2020, akryl na plátně, silon,  
jehly, 20×25

Jaromír Gargulák  
Oltář, 2015, litý bronz, v. 70  
Chrám, 2015, litý bronz, v. 73  
Sagrada Famiglia, 2015, litý bronz, v. 90

Antonín Gavlas  
Krajina světla, 2021, akryl, 120×90

Zdena Höhmová  
Eskamotér, 2022, olej a komb. tech., plátno, 70×60  
Vzkazy I, 2022, olej a komb. tech., plátno, 30×40  
Vzkazy II, 2022, olej a komb. tech., plátno, 30×40  
Záznam, 2022, olej a komb. tech., plátno, 30×40

Edvina Romanović Hudečková  
Fotografie – Bez názvu III, 2012, digitální tisk, 50×70  
Fotografie – Bez názvu IV, 2013, digitální tisk, 50×70

Ludmila Kovářiková  
Stará zahrada II, 2011, keramika, 74×29×29

Lenka Kučerová Žampová  
Michael Archanděl, 2022, olej na plátně, 80×66

Zuzana Ondrášová  
Archanděl Michael, 2022, akryl na plátně, 50×70

Jarosław Sebastian Pastuszak  
Archanděl Michael – patron a ochránce Kyjeva, 2022,  
olej na plátně, 150×100

Marianna Petrů  
Bez názvu, 2022, komb. tech. na plátně, 77×65  
Jevení, 2022, akvarel na plátně, 65×70  
Otevřené nebe, 2022, akvarel na plátně, 65×65

Marie Plotěná  
Angelus ad Virginem, 2011, drásaný pastel, 57×57

Karel Prášek  
Hranice mezi žlutou a modrou, 2022, akryl na plátně,  
95×69

Jan Rajlich ml.  
Jan Skácel 100 let, 2022, plakát, ofset, 100×70  
JwR Jazz, 2021, plakát, ofset, 100×70  
Life Goes On, 2021, plakát, ofset, 100×70

Josef Ruszelák  
Znamení naděje I, 2001, komb. tech., 50×35  
Znamení naděje II, 2001, komb. tech., 50×35

Petr Štěpán  
Michael, 1999, uhel, tužka, akryl na vrstveném papíru,  
250×120

Miroslava Trizuljaková  
Ukrajinská Madona, 2022, komb. tech., 58×42  
Ruská Madona, 2022, komb. tech., 58×42

Marek Trizuljak  
Archanděl Michael, 2022, tavená skleněná plastika, v. 154  
Anděl M., 2022, fotografie, digitální tisk, 100×70

Zdeněk Vacek  
Bez názvu, 2022, olej na lepence, 31×22

Václav Vaculovič  
Requiem za člověka, 2021, olej, plátno, 125×125

Petr Zatloukal  
Křídla andělů, 2009–2022, fotografie, 50×70

Vincenzo D'Alessio (IT)  
Eros Olivotto (IT)  
Alessandro Ramberti (IT)  
Adalgisa Zannotto (IT)

---

Rozměry jsou uvedeny ve formátu výška×šířka v cm

Z instalačních důvodů nebylo možno vystavit všechna  
díla uvedená v katalogu

V obrazové části katalogu je reprodukováno jedno dílo  
od každého vystavujícího autora, pro medailonky jed-  
notlivých autorů byly použity jimi poskytnuté údaje,  
redakce za ně nenese odpovědnost

---

Poznámka:

Když začala agrese proti Ukrajině, oslovil jsem kolegy a přátele z několika uměleckých seskupení: Sdružení Q, Unie výtvarných umělců Olomoucka, Umělecké iniciativy FORFEST Kroměříž a italského kulturního sdružení La Ginestra. S pozváním, zda by vytvořili díla na téma Michael Archanděl (ochránce Ukrajiny a jejího hlavního města Kyjeva). Jsou to vesměs lidé, s nimiž mám letitou zkušenost spolupráce, často i na mezinárodních aktivitách, výstavách a publikacích. Zajímavou okolností je, že přizvané italské sdružení sídlí ve městě s názvem Sant'Arcangelo (Svatý Archanděl). Vedle výtvarných umělců, převážně z České republiky, ale i několika dalších zemí, reagovali na pozvání také 4 italské básníci z okruhu „Ginestry“. Jejich texty jsou prezentovány na výstavě v Hustopečích prostřednictvím tisku na velkém panelu. A jako součást tvůrčí odpovědi na výše zmíněné pozvání jsou začleněny také do katalogu vydaného k hustopečské výstavě.

M. T.



Petr Baran: *Bez názvu I*, 2021, fotografie, 70×50

### Petr Baran

- \* 7. 11. 1943 v Brně
- fotograf, filmař
- žije a pracuje v Brně
- autodidakt, základy fotografování ho naučil otec Bedřich / dva roky žákem fotografa Mikšeho
- fotografuje od r. 1960 při zaměstnání (projektant) / 10 let učil na Janáčkově akademii múzických umění v Brně (fotografii, video) / od r. 2001 svobodné povolání
- tvoří převážně černobílé fotografie, montáže z více negativů výtvarného zaměření
- vystavuje od r. 1962, nejprve v soukromí, bytech, sklepích, zahradách, nezávislé aktivity – 1987 Drogerie Zlevněné zboží, Otevřený dialog 1989 a další / po r. 1990 přes 60 výstav v České republice i v zahraničí
- vytvořil přes 140 videodokumentů promítaných na soutěžních přehlídkách i v televizních vysíláních (ČT a Televize Noe)
- knihy: Petr Oslzlý „Jan Šimek – příběhy soch“, Aleš Svoboda „Brněnské podzemí“ I., II. a III. díl, Aleš Svoboda „Kostnice“ (spolu s Petrem Francánem)
- členem Sdružení Q od r. 1995
- <https://petr-baran-com.webnode.cz/>



Lenka Martincová Červencová: *Bez názvu (z cyklu Světlo)*, 2020, olej na plátně, 110×140

### Lenka Martincová Červencová

- \* 13. 7. 1986 v Brně
- malíčka a výtvarná pedagožka
- žije a pracuje v Brně
- absolventka výtvarné výchovy a vizuální tvorby na PdF MU v Brně a ateliéru Malby II Fakulty umění OU v Ostravě
- ve volné tvorbě se věnuje malbě, performancím, instalacím a objektům, jejím hlavním vyjadřovacím prostředkem je malba / ve své malířské tvorbě se zabývá barvou, prostorem a světlem a časem, řeší zásadní i konceptuální otázky malby / v současné době je patrné autorčino osvobození od vazeb na motivy reálného světa, obraz spěje k větší abstrakci, ústředním tématem je pak světlo a čára – čára jako základní stavební prvek malby vznikající tahem, překrýváním vznikající struktura / autorka pracuje ve velkých cyklech, od kterých se odvrací a zase se k nim vrací, aby mohla hledat a nacházet jiná východiska
- světlo: „Ve své volné tvorbě se od roku 2009 zabývám tématem světla. Zpočátku jsem se pohybovala ve spíše realistické poloze, která mě ale velmi brzo omrzela. Hledání abstraktních forem na počátku vyplynulo z nemožnosti vytvářet prostřednictvím materiálu olejových barev „opravdu zářivé obrazy“. To by bylo možné pouze při aditivním míchání. Motivem, který mě dlouhodobě ovlivnil, pak bylo světlo, které při prozařování určitou materií dává vzniknout autonomním abstraktním vizuálním prvkům. Paprsek přirozeně dopadající na plochu obrazu a světlo měnící se v čas se tak pro mne staly nosným tématem. Snažila jsem se tedy zachytit světlo dopadající na obraz, včetně jeho proměn z hlediska času.“
- členkou Sdružení Q od r. 2015
- <http://martincova-art.cz>

Quaerimus  
Sdružení Q



Jaromír Gargulák: Oltář, 2015, litý bronz, v. 70

### Jaromír Gargulák

- \* 5. 2. 1958 v Brně
- sochař, ilustrátor
- žije a pracuje v Brně a v Senetářově
- vystudoval slévárenskou technologii na brněnském Vysokém učení technickém, kresbě se věnoval na LŠU / seznámil se s uměleckým litím a s principy jedinečnosti práce Henryho Moora
- při realizaci svých záměrů pracuje metodou odlévání na ztracený voskový model, zhotovuje pouze jediný originální odlitek, používaný materiál je převážně žlutý nebo červený bronz / mezi opakující se motivy patří ptáci, hudebníci a postavy s křídly, i lidské bytosti však deformuje k podobě opeřenců, ptáci pro autora znamenají volnost a svobodu
- obdivuje hudbu, a proto se v jeho dílech často objevují hudebníci / stal se osobitým tvůrcem střední generace, autorem, který se nesaží prosazovat skandály či metodou tzv. uměleckých šoků, ale tím, co je výtvarnému umění nejvlastnější – silou myšlenek a estetickou noblesností
- členem Sdružení Q od r. 2009
- svými pracemi je zastoupen v galeriích v ČR i v zahraničí a v mnoha soukromých sbírkách např. v Kanadě, Japonsku, Švýcarsku, Norsku
- v r. 2001 vyznamenán Cenou Masarykovy akademie umění v Praze za uměleckou tvůrčí činnost
- [www.gargulak.cz](http://www.gargulak.cz)



Zdena Höhmová: Eskamotér, 2022, olej a komb. tech., plátno, 70×60

### Zdena Höhmová

- \* 4. 10. 1955 v Brně
- malířka, grafička, ilustrátorka
- žije a pracuje v Brně a v Praze
- 1971–1975 vystudovala Střední uměleckoprůmyslovou školu v Brně, obor malba, 1975–1981 Akademii výtvarných umění v Praze, ateliér pro krajinářskou a figurální malbu u prof. Františka Jiroudka
- kratší pedagogická dráha na Pedagogické fakultě MU v Brně, VŠUP v Praze a SUPŠ v Brně
- upřednostňuje svobodné povolání, věnuje se volné malbě, grafice a příležitostně ilustraci
- je představitelkou poetické abstrakce s expresivními přesahy, její tvorbu charakterizuje osobitá volba témat a výtvarných prostředků / propojení olejomalby s kresbou uhlím, grafitem a frotáží, s korundovými písky a otisky barevných pigmentů tak spojují dva důležité a konstantní rysy její tvorby – smysl pro experiment a cit pro zachování vnitřní kontinuity / motto: Malování je dobrodružství a dobrodružství nikdy neznudí
- od r. 1981 uspořádala přes 90 autorských výstav, zúčastnila se kolem 160 společných výstav, symposií a dalších prezentací
- za svoji tvorbu získala ocenění u nás a v zahraničí, v r. 2012 obdržela Cenu města Brna
- monografie: Jiří Hlušíčka „Zdena Höhmová“, ed. Jaroslav Malina, Nadace Universitas Masarykiana Brno, 2001
- členkou Sdružení Q od r. 1990 (9 let vedla výtvarnou sekci), Sdružení pražských malířů, Volného spolku výtvarníků FF16 a Jednoty Umělců Výtvarných v Praze
- její díla jsou zastoupena ve veřejných a soukromých sbírkách v ČR (výběr): Národní galerie v Praze, Moravská galerie v Brně, Muzeum města Brna, Galerie výtvarného umění v Hodoníně a v soukromých sbírkách u nás a v zahraničí
- <http://www.zdenahem.eu/>



Edvina Romanović Hudečková: Fotografie – Bez názvu, 2022, digitální tisk, 50×70

### Edvina Romanović Hudečková

- \* 15. 11. 1954 v Užici (Jugoslávie)
- malířka (malba, asambláže, fotografie)
- žije v Srbsku, dlouhodobě pobývala také v České republice
- v r. 1991 ukončila magisterské studium na Akademii výtvarných umění v Bělehradu, v r. 1997 absolvovala s diplomem tamtéž
- členkou Sdružení srbských výtvarných umělců ULUS (od r. 1980), Nového Sdružení pražských umělců (od r. 1996) a Sdružení Q (od r. 2013)
- organizuje výstavy, mezinárodní projekty, umělecké stáže a výměnné aktivity umělců a studentů umění mezi fakultami výtvarného umění z Brna a Nového Sadu
- vystavuje v Srbsku, České republice, Itálii, Moldávii, Španělsku, Černé Hoře atd.
- nositelka ceny za malbu „Zlatá paleta“ (Srbsko)



Valér Kováč: Jižní Morava II, 2016, olej, 40×40

### Valér Kováč

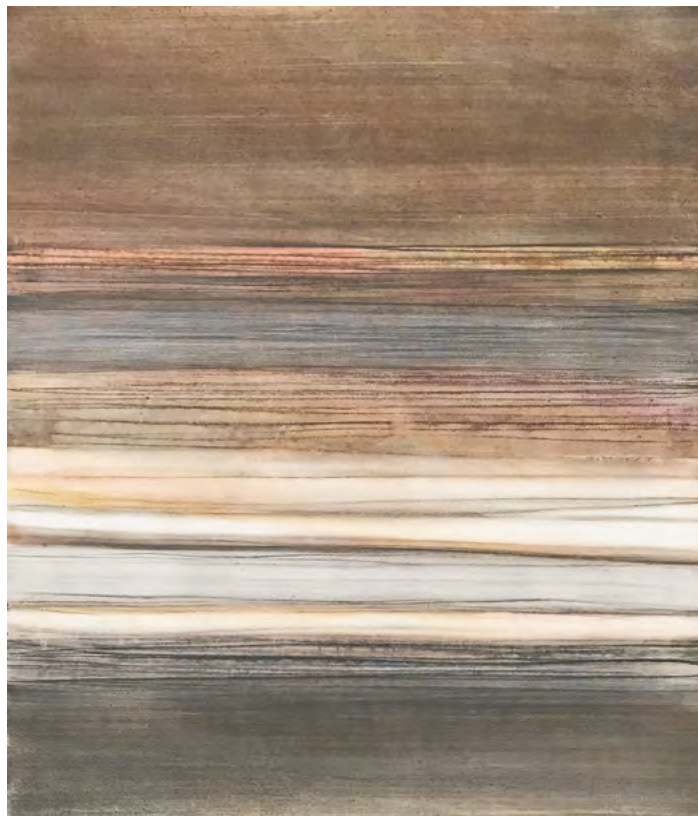
- \* 28. 4. 1936 v Liptovské Osadě (Slovensko)
- sochař, sklář, tvůrce monumentálních realizací pro sakrální prostor
- žije a pracuje v Brně a v Ostrově u Macochy
- absolvoval Střední uměleckoprůmyslovou školu v Brně
- členem Sdružení Q od r. 1990
- v užité grafice a výstavnictví spolupracoval s Brněnskými veletrhy a výstavami při realizaci expozic u nás i v zahraničí
- má podíl na vzniku nové technologie vrstveného skla, která využívá tabulové sklo a modeluje ho řezáním, broušením, malbou apod. / spoluzaložil Světovou asociaci výtvarníků v oboru plochého skla a byl jejím prezidentem
- autorem mj. skleněné plastiky v zámku Vranov nad Dyjí, skleněné vstupní haly Brněnských veletrhů a výstav, skleněné stěny a vitráže smuteční síně Klobouky, skleněného kříže a oltáře v kapli sv. Václava a sv. Anežky v Šošůvce na Blanensku aj.
- získal Cenu za skleněnou plastiku v Cambridge, několik zlatých medailí za expozice v Alžírsku, Bagdádu, Bazileji aj., laureátem Ceny města Brna (2006)
- jeho práce byly součástí české expozice na mezinárodní výstavě v Montrealu a jsou vystaveny v soukromých i veřejných sbírkách na celém světě



Ludmila Kovářiková: *Stará zahrada 1*, 2011, keramika, 74×29×29

### Ludmila Kovářiková

- \* 13. 1. 1953 v Opavě
- keramička
- žije a pracuje v Zelnici (u Ratíškovic)
- studia: 1968–1972 SUPŠ v Uherském Hradišti, obor keramika
- členství v profesních sdruženích: Sdružení výtvarných umělců keramiků, Praha; Sdružení Q, Brno
- od r. 1980 začíná pracovat na „volné noze“, zpočátku jde především o užitou keramiku, nyní převládá keramická plastika
- samostatné i skupinové výstavy doma i v zahraničí, zejména při mezinárodních keramických sympoziích, včetně zastoupení ve sbírkách
- e-mail: likova@seznam.cz / [www.kovarikovaludmila.wz.cz](http://www.kovarikovaludmila.wz.cz) / [www.ludmilakovarikova.blogspot.com](http://www.ludmilakovarikova.blogspot.com)



Marianna Petru: *Bez názvu*, 2022, kombinovaná technika na plátně, 77×65

### Marianna Petru

- \* 28. 7. 1984 v Brně
- malířka, pedagožka
- žije a pracuje v Brně
- absolvovala doktorandské studium na Katedře výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě MU v Brně a stáž na School of Design na University of Leeds / během studia spolupracovala na projektu Speciální výtvarná výchova, kde lektorsky vedla tvůrčí dílny v Muzeu romské kultury v Brně / na Katedře výtvarné výchovy učila malbu, připravovala studenty k závěrečné práci a podílela se na instalaci univerzitních výstav
- členkou Sdružení Q od r. 2019
- v současnosti se zabývá převážně přírodními tématy, která dlouhodobě malířsky zpracovává / zajímá ji hledání rozmanitostí, intenzita světla, moc ticha, proměnlivost pohybu a okamžik nehybnosti, hledání řádu i volnost hry, lehkost lazury a kontrast pasty, dotek barvy a síla gesta, velikost formátu, náhoda i záměr / obrazy tvoří akrylovými, olejovými i akvarelovými barvami, ráda experimentuje s pigmenty, zkoumá možnosti kresby a materiálů
- web: [mariannapetru.weebly.com](http://mariannapetru.weebly.com) / portfolio: [issuu.com/mariannapetru/docs/portfolio\\_malba](https://issuu.com/mariannapetru/docs/portfolio_malba)





Marie Plotěná: *Angelus ad Virginem*, 2011, drásaný pastel, 57x57

### Marie Plotěná

\* 21. 2. 1946 v Brně

- malířka, ilustrátorka, karikaturistka
- žije a pracuje v Brně
- vystudovala Střední uměleckoprůmyslovou školu v Brně a Pedagogickou fakultu na Masarykově univerzitě
- publikovat kreslený humor začala od sedmdesátých let v mnohých českých periodikách, v Dikobrazu, Mladém světě, Stadionu a dalších, později i v zahraničním tisku / kromě kresleného humoru je její stěžejní profesí malířství
- svou malířskou tvorbu – drásané pastely, jak své obrazy pojmenovala, vystavovala na četných samostatných i kolektivních výstavách u nás i v zahraničí / jejich zvrásněný povrch dovoluje, aby na nich ulpívalo i světlo skutečné / kromě kresleného humoru vytváří autorka i netradičně traktované ilustrace biblických veršů / filozofická a duchovní témata se v její malířské tvorbě prolínají s tématy civilními, společenskými, humornými i poetickými / obdivuje bohatost rodného jazyka, pracuje s ním a často třeba doslovnost, ustálené slovní spojení, mnohovýznamovost slov a pod. se stane zdrojem překvapivé humorné pointy jejích obrazů
- účastnila se řady festivalů, soutěží a přehlídek kresleného humoru po celém světě, stejně i řady mezinárodních malířských plenérů / její obrazy i kresby se staly majetkem mnoha sběratelů výtvarného umění u nás i v zahraničí
- v konfrontaci s díly mnoha úspěšných předních karikaturistů a malířů získala na domácí půdě i v cizině 31 ocenění
- je členkou výtvarného Sdružení Q, Sdružení Bienále Brno, Unie výtvarných umělců a Federace evropských karikaturistů
- <https://marie.plotena.cz/>



Karel Prášek: *Hranice mezi žlutou a modrou 3*, 2022, akryl na plátně, 95x69

### Karel Prášek

\* 20. 5. 1950 v Ohrobcí

- malíř
- žije a pracuje v Božejově a v Praze
- 1966–1970 studium na École Nationale Supérieure des Beaux-Arts v Paříži (EBA); 1967 účast na Salonu francouzských umělců; 1968 přijat do malířského ateliéru Gustave Singiera (na EBA); 1971 nepřijat na pražskou Akademii
- 1989 v březnu přijat do ČFVU, zanesen do Akounova seznamu malířů ve francouzských galeriích
- 2005 počátek realizací nástěnných maleb barvy fy Brillux / 2014 nový ateliér v Praze na Bohdalcí, instalace obrazu „Konstanz 2“ na radnici v Kostnici (Německo)
- členem skupiny Nové Sdružení pražských umělců (1992–2015), spolku Jednota Umělců Výtvarných v Praze (2018 zvolen starostou), AJV – Asociace jihočeských výtvarníků; 2019 přijat do Sdružení Q
- od r. 1967 do dneška se zúčastnil na 450 výstav, z toho 104 autorových; tvorbou je zastoupen v mnoha institucích po Evropě a u soukromých sběratelů
- <https://karel-prasek.webnode.cz>



Jan Rajlich ml.: Jan Skácel sto (1922–2022), 2022, ofset, 100×70 – plakát s textovou koláží z poezie J. Skácela: za mlhou druhá oranžová mlha, les oslepl, dálka je čistá a jasná a vítr z hedvábí / samá podzimňátka, třeslice u cest, tramvaje jako šperky ze skla, smuténka chodí kolem hrud / připojím se k mráčkům na obloze, že jsem byl včera do písmene kolmý blízko zakázaných cest, kde tapou ovečky / tak kruté / najednou je v nás příliš z člověka / na dně každé sklenky něco tiše cinká / jak slíbili jsme kdysi při pampelišce v žlutých očích kosa / vysoko nad oblaky / prší / – mítmavo / slova nahrstěná řítkami k sobě střídavě různem klásti / hustá a úrodná je ve Znorovách tma, na nebi srpek vyžínal a vítr mraky honil přes olysalá místa / křehká jak lomikámen v dešti, kdy auta rozžihají světla a na nebi je čistě zametené místo / smrt jako noc, ta černá, s krásným zadkem / svíral v prstech kořínky trávy, dno, a den byl nachový / zbylo něco nahlas, chtěl bych se zeptat, ale nesmím

### Jan Rajlich ml.

- \* 10. 6. 1950 ve Vyškově
- grafik, grafický designér, malíř a pedagog
- působí v Brně
- vystudoval architekturu na VUT Brno (1974), 1983–1989 vyučoval na Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně, od 1987 přednáší grafický design na VUT Brno (1996–2014 vedoucím Odboru průmyslového designu FSI VUT Brno) / přednášel v zahraničí (Indie, Írán, Japonsko, Litva, Mexiko, Nizozemsko, Rakousko, Rusko, Skotsko, Slovensko, Tchaj-wan, Ukrajina a USA)
- členem Sdružení Q (od r. 1990), od r. 1992 Sdružení Bienále Brno (od r. 1999 předsedou), 1993–1998 prezidentem třech ročníků Mezinárodního bienále grafického designu Brno
- měl 37 výstav plakátů, grafického designu, serigrafie a malby a vystavoval na 175 kolektivních výstavách doma a 225 v zahraničí
- doménou jeho tvorby je kresba a v 70.–80. letech i malba / od 80. let 20. stol. patřil mezi průkopníky počítačové grafiky u nás
- získal ceny v soutěžích na značky a plakáty, 1. cenu za malbu na Trienále 15/30 Brno (1978), Čestné uznání za malbu na Přehlídce mladých výtvarníků Brno (1980), Cenu města Brna (2001) aj.
- v r. 2020 vydalo nakl. Vutium jeho monografii „Makrosvět“
- <http://rajlich.cz/JanRajlich.html>



Josef Ruszelák: Znamení naděje I, 2001, komb. tech., 50×35

### Josef Ruszelák

- \* 16. 6. 1938 v Nětčicích u Kroměříže / raná dětská léta prožil v Těšnovicích (Kroměříž)
- malíř, grafik, ilustrátor, divadelní výtvarník
- od r. 1946 žije a pracuje ve Zlíně
- věnuje se malbě, kresbě, ilustraci, volné i užitě grafice a fotografii
- po studiu na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti v r. 1957 pracoval jako výtvarník v Divadle pracujících Gottwaldov (dnes Městské divadlo Zlín)
- od 1992 ve svobodném povolání, ilustroval básnické sbírky pro nakladatelství Odeon, Čs. spisovatel a Blok, graficky upravoval knihy, časopisy, bibliofilie
- členem Sdružení Q od r. 1990
- uskutečnil na 90 samostatných výstav a zúčastnil se více jak stovky kolektivních výstav u nás i v zahraničí
- je nositelem řady významných ocenění
- zastoupení ve sbírkách: Galerie výtvarného umění v Hodoníně, v Ostravě a ve Zlíně, Moravská galerie v Brně, Muzeum Kroměřížska a v soukromých sbírkách



Miroslava Trizuljaková: *Biblický příběh – Zahrada v zahradě*, 2018, komb. tech., 65×64

### Miroslava Trizuljaková

\* 30. 9. 1955 v Olomouci

- malířka, restaurátorka
- žije a tvoří v Seničce u Olomouce
- studia: 1971–1975 Střední uměleckoprůmyslová škola Uherské Hradiště, obor propagační grafika (prof. František Nikl); 1975–1981 Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér restaurování (prof. Raimund Ondráček)
- věnuje se restaurování uměleckých památek, zejména obrazů, nástěnných maleb, polychromovaných plastik atd., a volné malířské tvorbě v kombinaci různých technik a materiálů, asambláží, aplikací a dekalku
- členkou Unie výtvarných umělců Olomoucka, Sdružení Q Brno (od r. 2006)
- volnou tvorbu pravidelně vystavuje samostatně i na kolektivních přehlídkách doma i v zahraničí (ČR, Slovensko, Německo, Rakousko, Nizozemsko, Itálie, Chorvatsko, Španělsko, Kuvajt, Kanada atd.) / zúčastnila se mezinárodních výtvarných symposií v ČR, na Slovensku a v Itálii
- informace na adrese: [www.marektrizuljak.cz](http://www.marektrizuljak.cz)



Marek Trizuljak: *Anděl M.*, 2022, fotografie, digitální tisk, 100×70

### Marek Trizuljak

\* 7. 6. 1953 v Bratislavě

- malíř, sklář, sochař, věnuje se výtvarné fotografii a literární tvorbě
- působí v Seničce u Olomouce
- v období let 1994–2012 se intenzivně věnoval také organizaci mezinárodních výstav, symposií a tvůrčích projektů
- studium: 1968–1973 Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská Železný Brod, 1975–1981 Akademie výtvarných umění Praha
- členem Unie výtvarných umělců Olomoucka, Sdružení Q Brno (od r. 2006)
- účast na kolektivních výstavách v zahraničí: Kanada, Venezuela, Kuvajt, Egypt, Itálie, Rakousko, Německo, Nizozemsko, Španělsko, Chorvatsko, Polsko; samostatné výstavy v Německu, Itálii, Srbsku, ČR a na Slovensku / účast na mezinárodních výtvarných symposiích: Česká republika, Slovensko, Itálie
- je držitelem několika ocenění a jeho práce je zastoupena jak v soukromých, tak veřejných sbírkách doma i v zahraničí
- [www.marektrizuljak.cz](http://www.marektrizuljak.cz)



Václav Vaculovič: *Modré jezero*, 2022, olej na plátně, 65×80

### Václav Vaculovič

- \* 12. 4. 1957 v Olomouci
- malíř, hudebník, organizátor kulturních aktivit na mezinárodní úrovni propojujících soudobou vážnou hudbu a výtvarné umění
- žije a působí v Kroměříži
- členem Sdružení Q od r. 2013
- uskutečnil výstavy v prestižních galeriích v Evropě i zámoří (USA), spolupracoval s významnými kurátory Národní galerie, Art Galleries Los Angeles, Palazzo Graziani San Marino – National Pavilion for arts, Centre for performing arts Boston, Muzeum Andy Warhola ad.
- spolu se svojí manželkou Zdenkou je zakladatelem Umělecké iniciativy FORFEST a organizátorem stejnojmenných mezinárodních festivalů duchovního umění v Kroměříži / oba jsou zároveň členy významných evropských organizací pro umění a kulturu
- [www.vaculovic.cz](http://www.vaculovic.cz) / [www.forfest.cz](http://www.forfest.cz) / [www.ecpnm.com](http://www.ecpnm.com) / [www.gaudeamus.nl](http://www.gaudeamus.nl) / [www.effe.eu](http://www.effe.eu)



Martin Vybíral: *Tichý rozhovor*, ze souboru *Kameny*, 2021, 100×70

### Martin Vybíral

- \* 31. 3. 1960 v Brně
- fotograf, pedagog
- působí v Brně
- studia: 1975–1977 Gymnázium Jana Blahoslava, Ivančice; 1978–1980 Gymnázium Lerchova, Brno; 1980–1982 Střední umělecko-průmyslová škola, Brno (Vladimír Židlický); 1985–1993 FAMU Praha, katedra fotografie (prof. Ján Šmok, doc. Jaroslav Rajzík)
- pedagogické působení na SŠUŘ v Brně od r. 1991, vedoucí oddělení Užité fotografie a média od r. 1995
- v osmdesátých letech působil jako fotograf v reklamní agentuře a tiskárně, od r. 1982 se zabývá také divadelní fotografií / v oblasti užité fotografie spolupracuje především s Moravskou galerií v Brně, Domem umění města Brna a Muzeem Brněnska
- členem Sdružení Q od r. 2000
- samostatně a na kolektivních přehlídkách vystavuje od r. 1994
- [www.martin-vybiral.cz](http://www.martin-vybiral.cz)

ptáme se  
zkoumáme  
klademe otázky  
zpytujeme  
hledáme smysl  
ptali jsme se anděla  
hledáme archanděla

...

hledali jsme  
ptali jsme se  
zkoumali jsme  
otázky jsme kladli  
a nebyly to pasti

M. T.



*Katarína Böhmová: Pokoj vám, 2022, akryl, karton, 80x45*

**Katarína Böhmová**

\* 6. 11. 1957 v Bratislavě

– oděvní výtvarnice, malířka

– žije a působí v Bratislavě

– studium: Střední průmyslová škola sklářská Kamenický Šenov 1973–1977; Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, ateliér oděvního výtvarnictví prof. Bauerové 1978–1985

– v současnosti se věnuje oděvní tvorbě, liturgickým rouchům, malbě na hedvábí a malbě na plátno a různé materiály

Quam Speramus  
et Quaerimus  
Hosté



Antonín Gavlas: *Krajina světla*, 2021, akryl, 120×90

### Antonín Gavlas

- \* 27. 4. 1953 v Novém Jičíně
- malíř, grafik, keramik, sochař
- žije a pracuje v Ostravě
- studium: Masarykova univerzita v Brně, Přírodovědecká a Filozofická fakulta (matematika a výtvarná výchova)
- všestranný výtvarník vyjadřující se v různých výtvarných technikách od malby klasickou enkaustikou přes grafiku, keramiku, smalty až po dřevěné i kamenné sochy / v jeho dílech jde o vytváření zvláštního, neskutečného prostoru, složeného z geometrických obrazců a přírodních struktur, obraz pak působí jako průhled do tajemného snového prostoru, vtahujícího diváka do oblasti mezi nebem a zemí, do kosmických dálav lidské duše / „Vždy je motivem světlo – jako symbol všeho jasného, příjemného a harmonického, jako cíl našeho života, ke kterému se všichni blížíme, kterého chceme dosáhnout.“
- uspořádal přes 70 samostatných výstav a zúčastnil se asi 200 výstav společných (v ČR, Anglii, Belgii, Japonsku, Německu, Maďarsku, Švýcarsku, Polsku, Slovensku, Mexiku a USA)
- zúčastnil se 20 mezinárodních výtvarných symposií, z nichž mnohá pomáhal organizovat (např. symposia velkoplošných smaltů SMALT\_ART ve Vítkovicích)
- agav@volny.cz / www.art-image.cz



Eliška Brázdová: *Michael*, 2022, akvarel, 65×60

### Eliška Brázdová

- \* 14. 7. 1980 ve Vyškově
- malířka
- žije a pracuje v Olomouci
- výtvarnému umění se věnovala soukromě na studiích u Inge Koskové (kresba, malba, grafika), Františka Černoška (kresba, malba), Petra Exlera (keramika) a Libuše Našové (dřevořezba)
- věnuje se převážně olejomalbě, figurální tematice
- od r. 2018 je členkou Unie výtvarných umělců Olomoucka
- od r. 1998 aktivně vystavuje
- <https://eliska-brazdova.webnode.cz/>



Lenka Kučerová Žampová: *Michael Archanděl*, 2022, olej na plátně, 80×67



Zuzana Ondrášová: Archanděl Michael, 2022, akryl na plátně, 50×70

### Zuzana Ondrášová

\* 24. 12. 1983 v Olomouci

- malířka, lékařka
- žije a působí v Hněvotíně a v Olomouci
- vystudovala Lékařskou fakultu Univerzity Palackého v Olomouci / působí jako praktická lékařka pro dospělé
- k výtvarnému umění má vztah od dětství, olejomalbě na plátno se věnuje od svých 15 let / ráda zkouší nové a neobvyklé výtvarné techniky, její tvorba se stále vyvíjí; převažuje v ní směřování k abstrakci
- od r. 2013 je členkou Unie výtvarných umělců Olomoucka

### Lenka Kučerová Žampová

\* 13. 8. 1973 ve Znojmě

- malířka, grafička, řezbářka, pedagožka
- žije a působí v Olomouci
- studia: 1993–1998 Katedra výtvarné výchovy PdF UP v Olomouci, výtvarná výchova pro ZUŠ a SŠ; 2004–2008 Katedra historie PdF MU v Brně, dějepis pro ZŠ
- věnuje se olejomalbě, kresbě, řezbářství a drobné grafice / inspiraci pro svoji tvorbu hledá v přírodě a ve městě, díky absolvování kurzu potápění a expedicím ve Středozemním moři je častým motivem jejich obrazů podmořský svět
- ceny: Cena děkana PdF UP Olomouc za cyklus kreseb, Cena Ruční papírny Velké Losiny za cyklus objektů z ručního papíru, Čestné uznání za objekty z ručního papíru
- pedagogicky působila na SŠ řezbářské v Tovačově, ZUŠ v Olomouci, ZUŠ v Litovli, na Slovanském gymnáziu v Olomouci, na SZeŠ v Olomouci / v současné době učí na ZŠ Komenium v Olomouci
- od r. 2003 členka Unie výtvarných umělců Olomoucka, od r. 2014 členka Unie výtvarných umělců České republiky



Jarosław Sebastian Pastuszak: Archanděl Michael – patron a ochránce Kyjeva, 2022, olej na plátně, 150×100

### Jarosław Sebastian Pastuszak

\* 16. 7. 1971 v Szczecbrzeszynu (Polsko)

- malíř, kreslíř, sochař, kurátor, výtvarný teoretik, vysokoškolský pedagog, teolog
- v letech 1992–1997 absolvoval studium teologie na Cyrilometodějské teologické fakultě UP v Olomouci, v letech 1999–2005 postgraduální studium v oboru Praktická teologie na CMTF UP (katedra Spirituality, mezináboženského dialogu a studií křesťanského Východu); v letech 1993–1996 absolvoval individuální studium kresby a malby na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci pod vedením Dany Puchnarové, Jiřího Krtičky a Zdeňka Kučery
- v akademické práci se soustřeďuje na teologii umění a kultury, spiritualitu umění (zabývá se vzájemným vztahem mezi slovem a obrazem a taktéž spirituálními aspekty výtvarného umění a kultury jako celku), teologii krásy, teologickou hermeneutiku současného umění, fenomenologii náboženského dialogu a kulturní antropologii
- ve své výtvarné činnosti se koncentruje na abstraktní malbu a kresbu / příležitostně se zabývá sochařstvím
- členem Unie výtvarných umělců Olomoucka
- více než 10 let úspěšně provozuje galerii soudobého výtvarného umění – galeriezet, Velká Bystřice, <https://www.galeriezet.cz>



Petr Štěpán: Michael, 1999, uhel, tužka, akryl na vrstveném papíře, 250×120

### Petr Štěpán

\*17. 4. 1953 v Chocni

- malíř, grafik
- žije a pracuje v Českém Brodě, kde je též varhaníkem v kostele sv. Gotharda
- studoval na pražské konzervatoři varhany a skladbu; na Akademii výtvarných umění v Praze grafiku v ateliéru Ladislava Čepeláka
- členem skupiny Corpora S, Umělecké besedy a Sdružení českých umělců grafiků Hollar
- věnuje se malbě, grafice a práci v architektuře, převážně sakrální / vytváří též vokální kresby – Kancionály, které průběžně realizuje se svým domovským chrámovým sborem
- <http://petrstepan.cz/>



Zdeněk Vacek: Bez názvu, 2022, olej na lepence, 31×22

### Zdeněk Vacek

\*1. 6. 1940 v Ostravě-Zábřehu

- malíř, grafik, věnuje se také tvorbě objektů a výtvarným realizacím v architektuře
- žije a pracuje v Olomouci
- v letech 1960–1965 studoval soukromě u doc. Aloise Kučery a doc. Aljo Berana
- v r. 1968 se stal kandidátem SČVU, členem v r. 1989, od r. 1990 členem Unie výtvarných umělců Olomoucka (UVUO), od r. 1998 členem Výtvarné rady UVUO; v období 2003–2013 byl předsedou UVUO a významně se podílel na činnosti olomoucké Galerie G, stejně tak jako zaštiťoval přípravu zahraničních výstav umožňujících prezentaci tvorby českých výtvarných umělců ve světě
- ateliér: Na Vozovce 12, 779 00 Olomouc



Petr Zatloukal: Křídla andělů, 2009–2022, fotografie, 50×70

### Petr Zatloukal

\*13. 9. 1956 v Kojetíně

- fotograf, pedagog
- žije a pracuje v v Olomouci
- studia: SPŠ elektrotechnická Olomouc (1972–1976); VUT Brno, průmyslová kybernetika (1976–1981); LŠU Olomouc, obor fotografie u prof. Miloslava Stibora (1986–1988); Institut výtvarné fotografie Svazu českých fotografů, Praha (1986–1989) / studijní pobyt na St. Cloud University, USA, kde vytvořil významný fotografický soubor „Tváře Ameriky“ (1996)
- pedagogická činnost: SPŠ elektrotechnická Olomouc, výuka počítačové grafiky (1988–94); Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty UP, vedoucí Ateliéru fotografie (1992–2020), zástupce vedoucího Katedry výtvarné výchovy (2000–2019); Katedra žurnalistiky Filozofické fakulty UP, fotožurnalistika (2007–2022)
- uspořádal kolem 40 autorských výstav a zúčastnil se obdobného počtu kolektivních přehlídek doma i v zahraničí



**San Michele di cima**

Seduto su quest'aguzza spina di roccia  
 Avvolto nello scialle d'aria chiara  
 negli occhi l'argenteo golfo del sale  
 intorno al mondo intero che cammina.  
 La chiesa, alle spalle, è antica  
 Il vento sfida i picchi di fronte  
 la fede non è fatta di riti,  
 è Dio che parla ad ognuno di noi.  
 Non c'è uomo a farmi soffrire  
 né occhi a scrutarmi l'accento  
 sono libero, come l'anima che sento  
 salire alle labbra in preghiera.  
 San Michele tace, così la guerra,  
 tra le nubi, il rosso, astro di fuoco  
 dentro di me l'ultimo baluardo,  
 questo corpo, da lasciare al suo riposo.

...

**Svatý Michal na věži**

Sám na skalním hrotu  
 kolem ostrý vzduch jak vánek, šál  
 stříbrný, solný záliv v očích  
 uprostřed světa a jeho chvatných kroků.  
 Za zády prastarý chrám  
 vítr štouchá do věží  
 a víra nerovná se okázalým obřadům,  
 vždyť Bůh mluví ke každému z nás.  
 Člověk mi neublíží,  
 zkoumavý pohled nezraní,  
 jsem svobodný, volně má duše  
 stoupá ke rtům v modlitbách.  
 Archanděl mlčí – tak ztichne válka,  
 mezi mraky zář ohnivé hvězdy,  
 padne i poslední hráz ve mně  
 Tělu spočinutí bude přáno.

(z básnické sbírky Útes – Lo scoglio,  
 Edizioni Gruppo Culturale F. Guarini,  
 Solofra, 1990)

**I bambini di Odessa**

Certo, ne troverete di parole,  
 per dire il senso di questo dolore.

Ma torneremo mai a giocare  
 sotto un cielo buono?

E quando,  
 placata la tempesta,  
 riprenderemo a rincorrere il mare?

Che ne sarà della nostra innocenza,  
 dei colori,  
 della luce,  
 dei nostri poveri sogni?

Quale volto svanirà  
 nel tempo che vivremo?

Quale sguardo  
 verrà sottratto  
 al nostro prezioso tesoro?

...

**Děti z Oděsy**

Jistě, najdou se slova  
 o smyslu té bolesti.

Bude však možné vrátit se k hrám  
 pod nevinným nebem?

A když  
 rozplyne se bouře,  
 kdy zas budeme se brouzdat v moři?

Vrátí se nevinost,  
 radost z barev,  
 světlo  
 našich křehkých snů?

Kdy stíny přestanou tížit  
 čas, který nám bude ještě dán?

Jaký pohled  
 bude vpečetěn  
 do pokladu naší duše?

**Lo scudo di Michele**

La tua è la spada che sa ricordare  
 il silenzioso gesto che ci mostra  
 il sentiero d'Io-sono la sua voce

tu ci proteggi ci aiuti a respingere  
 la luce falsa e illusoria del male  
 che è sempre lì a tentarci ed a sedurci

se non riconosciamo che Tu solo  
 la puoi irradiare vera e senza inganno  
 per l'infinita tua misericordia

amando noi e la nostra libertà.

...

**Michaelův štít**

Jsi meč paměti, meč rozpomnění  
 tiché gesto značí tvé stezky:  
 jménem „Já jsem“

ty nás chráníš, jako štít  
 před slepým světlem zla  
 vždy schopného podmanit a svést

dokud nepoznáme, že jen ty  
 záříš slitovností  
 bez lži a mámení

Milosrdný, Jediný, kdo opravdu máš  
 rád.

(duben 2022)

### Sorgente

il vento non si sa  
da dove viene e dove va  
così del male non si conosce  
la direzione e dove nasce  
certamente contro la vita  
per imprigionarla e darle morte

l'Arcangelo Michele di certo  
sa dare ali solo al bene  
vede ogni volto più divino  
di un sacro testo  
e con forza lo difende dal tentatore  
che innesta pietra in ogni cuore

mai dimentica l'alleanza  
fatta di passi scelti  
che riducono la distanza  
dalla sorgente di acqua viva  
che disseta ogni aridità  
e scaturisce nuova  
per ogni generazione

...

### Pramen

nevíš, odkud vítr  
přichází a kam se ubírá  
stejně tak nepochopíš  
kde zlo se vzalo a neznáš jeho cíl  
– je jistě proti žití  
jen otroctví chce a zmar

když zatím, anděl z největších, Michael  
křídly podpírá vše dobré  
vidí v tvé tváři co je víc božské  
než všechny svaté spisy  
a před úklady srdce chrání

smlouvu nezapomíná  
tak pevnou, jistou,  
jíž cesta se krátí  
k živým pramenům  
k vodě jež hasí každou žízeň  
a vždy pro další z generací tryská

### Michele Arcangelo

hai pronunciato il mio nome  
all'ombra della meraviglia  
tu hai mani di madre  
e voce accogliente di padre  
per lacrime che cercano casa

il tuo respiro una lancia appuntita  
imprigiona il dragone sotto i piedi  
e domanda nella notte  
se ho bisogno di coraggio  
a riconoscere quella luce  
che solo abita l'amore

...

### Michael Archanděl

vyřkl jsi mé jméno  
tiše, mezi stíny údivu  
máš ruce matky  
a vlídný hlas otce  
v dlaních slzy těch  
kdo domov hledají

však tvůj dech jak nabroušené kopí  
uvěznil draka a připíchl k zemi

pak, vprostřed noci ptáš se mne,  
zda žádám odvahu  
poznat světlo  
které v lásce má svůj dům

### Chi?

chi mi aiuta guardare per sé stessa  
questa terribile solitudine

chi mi aiuta afferrare questa morte di noi  
che piove dritta

taccia il potere illusorio di parole  
che schiacciano e uccidono  
tirano verso il basso – sottoterra –  
al buio della solitudine

parli la voce all'orecchio  
di Michele Arcangelo santo  
possa arrivare alla profondità  
dell'universo  
della terra  
della vita che sta andando altrove  
e non vuole stare sola

...

### Kdo?

kdo pomůže mi ubránit se  
samotě k uzoufání

kdo pomůže mi zastavit smrt  
padající příkrě jak ledový déšť

ať zmlkne prázdna moc slov  
jež drtí a ničí  
jež srážejí dolů – až do podzemí –  
do šera osamění

jen mluv, do ucha mi šeptej  
anděli, Michaeli, svatý,  
hlasem zvoucím  
do hlubin vesmíru a země  
do života, jenž za obzor míří  
a samotu odmítá

## Sdružení Q

Sdružení Q jako multidisciplinární umělecká asociace se na české kulturní scéně zvolna formovalo v 60. letech 20. stol., v době, kdy se v Československu projevovalo povzbudivé uvolňování tuhého režimu, zejména v kulturní oblasti. S myšlenkou na vznik nového sdružení nejen samotnou svou existencí, ale nového i svým širokým záběrem do všech uměleckých sfér přišel mimo skupiny stojící malíř Bohdan Lacina. Rozhodujícím krokem bylo, že pro svůj plán získal i malíře a „teoretického aktivistu“ Václava Zykunda a s jeho pomocí nato Ludvíka Kunderu – dva své kolegy z bývalé Skupiny Ra. Životaschopný zárodek příštího Q byl na světě! Ustavující schůze 10 zakládajících členů – výtvarníků (Jiří Marek, Bohumír Matal, Jan Rajlich st., Vilém Reichmann, Miloš Slezák, Miroslav Šimorda ad.) – se sešla 5. 11. 1968. V roce 1969 byl vypracován manifest „PROČ Q“. Připojili se divadelníci Alois Hajda, Miloš Hynšt, Zdeněk Kaloč, Bořivoj Srba, hudební skladatelé Josef Berg, Miloslav Ištvan, Alois Piňos, básníci Adolf Kroupa, Oldřich Mikulášek, Jan Skácel, Josef Suchý, spisovatelé Pavel Švanda, Jan Trefulka, Milan Uhde, architekti Bohuslav Fuchs, Bedřich Rozehnal, Viktor Rudiš, Ivan Ruller a během krátkého období celá plejáda dalších umělců ze všech oborů, bylo jich 54. V roce 1970 bylo již Q s předsedou Bohdanem Lacinou schopno otevřít dvě výstavy v Olomouci a v Brně, ale záhy už zasáhla normalizace a umělecká sdružení, tedy i Sdružení Q, byla zakázána. Až po dlouhých dvaceti letech bylo Sdružení Q vzkříšeno... Řízení nového společenství bylo svěřeno kolektivnímu vedení „triumvirátu konzulů“, složenému z reprezentantů různých oborů. Prvními konzuly byli zvoleni Ludvík Kundera (literární sekce, 1990–2010), Jan Rajlich st. (výtvarná sekce, 1990–2004) a Bořivoj Srba (divadelní sekce, 1990–1994), konzuly se v průběhu let stali i Zdeněk Čecháček Turba, Zdena Höhmová či Miroslav Plešák. V současnosti tvoří triumvirát konzulů Ivo Medek (hudební sekce, od r. 1994), Marek Trizuljak (výtvarná sekce, od r. 2019) a Hana Šráčková (literární sekce, od r. 2019). V roce 2022 čítá Sdružení Q 105 individuálních členů z různých míst Moravy a Čech, ale i Slovenska, Německa, Itálie, Japonska, Francie/Číny a Srbska a šest členů kolektivních: Divadlo hudby a poezie Agadir, Divadlo Husa na provázku, HaDivadlo, Ensemble Marijan, Isha Trio a Nakladatelství Větrné mlýny. Sdružení Q od r. 1970 uspořádalo 62 člen-ských výstav a vydalo 12 almanachů z tvorby členů.

(aktualizováno podle článku Jana Rajlicha st.

SDRUŽENÍ Q / KDY, KDE, JAK, PROČ...? z r. 2006)

QUAERIMUS / Sdružení Q / 61. členská výstava  
1. – 22. 5. 2022

Quam Speramus et Quaerimus / ARCHANDĚL MICHAEL /  
/ Sdružení Q a hosté / 62. členská výstava  
29. 5. – 19. 6. 2022

Městské muzeum a galerie Hustopeče, Dukelské nám. 23

Pořadatelé  
Sdružení Q, z. s., Brno  
Městské muzeum a galerie Hustopeče

Spolupořadatelé  
Associazione Culturale La Ginestra (IT)  
Unie výtvarných umělců Olomoucka  
Umělecká iniciativa FORFEST Kroměříž

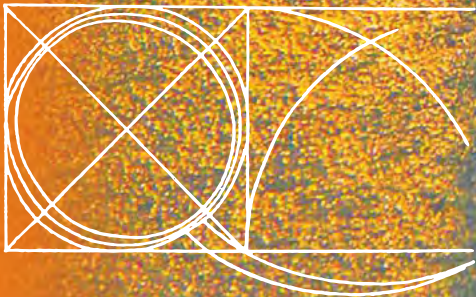
Výstavu připravili  
Marek Trizuljak (kurátor výstavy, instalace výstavy, design  
pozdáněk)  
Miroslava Trizuljaková (kurátorka výstavy, instalace výstavy)

Katalog připravili  
Marek Trizuljak (editor katalogu, úvod, překlady italské poezie)  
Miroslava Trizuljaková (redakční spolupráce)  
Jan Rajlich ml. (redakční spolupráce, grafická úprava katalogu,  
sazba písmy Minion Pro, Switzerland Black a Book Antiqua)  
Alena Rajlichová (korektura)  
Na obálce detaily z obrazů Marianny Petřů a Marka Trizuljaka  
Katalog vytiskla Tiskárna Didot Brno-Líšeň (papíry křídové matné  
bílé 250 g a 150 g, Munken Print Cream 150 g, digitální tisk, for-  
mát 210 × 297 mm, šitá vazba V1, náklad 150 kusů)

Hudební performance na vernisážích  
Ensemble Marijan (Jan Kavan, Ivo Medek, Sára Medková, Edgar  
Mojdl)

Podporovatelé  
MK ČR, Ministerstvo kultury České republiky  
JMK, Jihomoravský kraj  
Statutární město Brno  
OSA – živé veřejné hudební produkce  
Nadace Český hudební fond  
První vinařská, spol. s r. o.





ISBN 978-80-87167-10-6