

FORFEST

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL SOUČASNÉHO UMĚNÍ S DUCHOVNÍM ZAMĚŘENÍM

forfest.cz

Festival Forfest Czech Republic je držitelem Ceny České hudební rady a byl opětovně vybrán mezinárodní porotou Europe for Festivals, Festivals for Europe pro evropský projekt EFPE Label 2017–2018. Festival zahrnuje množství výstav a koncertů s premiérami skladeb současných autorů, které jsou zaznamenávány pro Český rozhlas a Českou televizi. Atraktivnost festivalu podtrhuje prostředí čtyř kulturně významných měst: Kroměříže, Olomouce, Brna a Bratislavy.

Na ročníku 2017 participují přední české i zahraniční instituce, umělecké asociace a čestní hosté ze 14 zemí Evropy a ze zámorí. Festival se koná pod záštitou ministra kultury ČR, Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, České komise pro UNESCO a Arcibiskupství Olomouc. Letošní festival zahrnoval mj. další pokračování třídenního mezinárodního bienále uměnovědného kolokvia „Duchovní proudy v současném umění“, tentokrát s podtitulem „Možnosti mezinárodní spolupráce“. Po letech mapování příčin současného stavu umění byly diskutovány otázky zaměřené na současný vývoj umění a očekávání jednotlivce od světa umění. Mezi pozvanými interprety tohoto ročníku byli např. sbor Moravští madrigalisté, soubory Konvergence, ISHA trio, Matysovo kvarteto, Solaris 3, Brno Contemporary Orchestra, LSU Wind Ensemble či sólisté Friedrich Edelman (fagot), Rebecca Rust (violoncello), Martin Herchenröder (varhany) a mnoho dalších.

HUDBA V SOUVISLOSTECH

KONCERTNÍ CYKLUS

souvislosti.eu

Projekt Hudba v souvislostech je koncipován jako celoroční koncertní cyklus, v rámci kterého je hudba konfrontována buď s jiným druhem umění, nebo je představována v souvislosti s ideovým kontextem či kontextem doby svého vzniku. Celý projekt se snaží poukázat na fakt, že v současné době málokdy dochází k prezentaci uměleckých aktivit v souvislostech, což často vede k tomu, že si jednotliví zájemci o nejnovější tvorbu (a vlastně i sami tvůrci) vytvoří svůj vlastní svět, svou „skořápku“, ze které málokdy proniknou do jiné oblasti a poznají odlišnou sféru umělecké tvorby. Cyklus Hudba v souvislostech chce právě takovou platformu k průnikům nacházet. Platformu, kde se nejnovější hudba bude moci potkávat se sférou výtvarnou, filmovou, divadelní či literární. Ideou celého projektu je snaha o vytvoření komplexního kulturního obrazu, který není omezen na jediné umělecké odvětví, a tím přilákat i potenciální zájemce o poznávání nové hudby a kultury obecně.

V rámci cyklu Hudba v souvislostech probíhají koncerty s účastí vizuální složky filmové (např. hudební doprovody k němým filmům), experimentální hudebně-divadelní performance, koncerty ve spolupráci s výtvarníky, literáty a dalšími uměleckými obory, ale i „klasičtější“ koncerty, v rámci kterých je brán významný zřetel na ideové či dobové souvislosti. Dochází tak k prolínání staré a nové hudby, jsou prezentována hudební díla, která spojuje účel (např. duchovní hudba), dobové kontexty (např. avantgardní hnutí), mimohudební idea, literární osobnost, inspirace etnickou hudbou či specifický přístup ke kompozici (např. aleatorní technika) atd. Každý koncert je svébytný a prezentovaný ve vhodném prostoru tak, aby byla co nejvíce podtržena jeho charakteristika a originalita.