

HUDEBNÍ ROZHLEDY 08

2010 / ročník 63 / cena 40 Kč



ELENA ROSSI

v dubnu příštího roku. Tradici provozování velkých operních barokních repertoárů bychom chtěli v Praze udržet.

Jak vypadají vaše další současná zahraniční angažmá?
Letos se opět chystáme několikrát do Francie jednak na festivaly, které nás považují již tak trochu za domácí jako zmiňované Festival de La Chaise-Dieu nebo Sully & Loiret, a velmi si vážíme pozvání provést Händelova Rinaldo v Královské opeře ve Versailles v lednu příštího roku, což bude určitě jedinečný zážitek pro všechny zúčastněné. Velmi čestný úkol bude pro nás zahájení Händel Festspiele v Halle Händelovým Mesiášem na začátku června 2011 a na rok 2012 připravujeme turné do USA. Dále jednáme o dalších operních projektech ve Francii a kalendář se sympaticky zaplňuje...

Jako dramaturg od letošního roku spolupracujete i s festivalem Concertus Moraviae. Nač se máže jeho publikum těšit?

Letošní festival se nese ve znamení tématu Baroko - jazz - dobrodružství improvizace. Ze jsem byl osloven, abych se stal dramaturgem letošního ročníku, považuji za velkou poctu, byť jsem na začátku netušil, o jak velké dobrodružství se bude vlastně jednat. Je značný rozdíl v myšletelích dramaturgů vlastního souboru a dramaturgů festivalu, který hostí široké spektrum umělců, propojuje odlišné žánry a klade důraz na originalitu a jedinečnost dramaturgie. Jsem velmi rád, že a jazzovou část dramaturgie pomáhal kontrabasista Jaromír Honzák, a věřím, že se nám podařilo propojit umělce, jejich projekty budou žít vlastním životem i po skončení festivalu. Třetina festivalové dramaturgie náleží barokní a předbarokní hudbě, třetina jazzu a třetina propojení těchto dvou světů. Improvizace je pak osmí spojujícím elementem, který je vlastní jak hudbě minulosti, tak pochopitelně jazzu. Raním barokem v podobě provedení Monteverdiho Mariánských nešpor souboru Collegium 1704 a Collegium Vocale 1704 v úžasném prostředí Těšnovského kláštera Porta coeli festival zahajuje a po měsíci vrcholným barokem v podobě provedení Vivaldiho houslových koncertů končí za účasti vynikající francouzské houslistky Amandine Beyer a jejího souboru Gli Incogniti. Mezi těmito dvěma koncerty však má posluchač možnost podniknout řadu dobrodružných cest za zřídka slyšenými podobami staré hudby a jazzu. Pozoruhodné bude jistě slyšet dobře známého francouzského kontratenoristu Dominiqua Visseho v kyjevském zámku v experimentálním programu na pomezí žánrů, flétnistku Janu Semerádovou ve spojení se slovensko-litvanskou formací Pasora, nebo Ensemble Tibartina s Davidem Dorůžkou. Já osobně se velmi těším na gambistu Paola Pandolfa a jeho improvizující koncert v magickém prostředí Řeznovického kostela sv. Petra a Pavla a na italské jazzové duo Giovanni Mirabassi (klavír) & Flavio Bultrò (trubka) v Boskovickách a ve Valčicích. Nemohu zde jmenovat všechny, ale každý z koncertů je pečlivě vybraným článkem pestrobarevné festivalové mozaiky a slibuje jedinečný zážitek.

Oblíbená otázka nakonec: co plánujete do nejbližší i vzdálenější budoucnosti?

Něco jsem již naznačil v odpovědi směřované k našim zahraničním angažmá. Chtěl bych však také zmínit naše další nahrávací projekty, jako je první kompletní nahrání Zelenkova Officia defunctorum a Requiem D. šur, tentokrát pro belgicko-německé vydavatelství ACCENT nebo supraphonský projekt s instrumentálními koncerty Antonína Reichenaue- ra se skvělými sólisty fagotistou Sergiem Azzolinim a hobojistou Xenii Löffler. Velmi se těším na pokračující spolupráci s Martinou Jankovou, se kterou chystáme bachovský program pro Pražské jaro 2011, a na händelovské koncerty s americkým kontratenorem Bejunem Mehtou na scéně Stavovského divadla. ■

www.concertusmoraviae.cz

XXI. FESTIVAL FORFEST

CZECH REPUBLIC

Kroměříž – Olomouc

4/6 – 28/6 2010

21. ročník mezinárodního festivalu současného umění s duchovním zaměřením

zahajovací koncert
pá 18/6 20.00 hod.
Mozarteum – Arcidiecézní muzeum
v Olomouci
Floraleda SACCHI /Itálie/ – harfa

závěrečný koncert
po 28/6 20.00 hod.
Chrám sv. Mořice v Kroměříži
Nao HIGANO /Japonsko/ – soprán
Marek VRÁBEL /Slovensko/ – varhany

Milan SLAVICKÝ
Josef RUT
Alois PIÑOS
Jan HANUŠ
Josef ADAMÍK
Petr POKORNÝ

Miloslav Ištvan Quartet /CZ/
Ensemble Konvergence
Praha /CZ/
Workshop by Max Stern /Israel/
Komorní orchestr
BERG Praha /CZ/

Marina Horak /Slovensko/
klavírní recitál
Rebecca Rust /USA/
violoncello
Petr Matuszek /CZ/ – baryton
Kristýna Valoušková /CZ/
mezzo-soprán

www.forfest.cz



Nino Machaidze (Julie) a Rolando Villazón (Donce)

Na ŠPIČKOVOU OPERU UŽ I DO PALACE CINEMAS

Praha, Palace Cinemas Slovanský dům
Helena Havlíková

Úspěšnému projektu přímých přenosů z Metropolitní opery Met in HD do kin vznikla konkurence. Mezinárodní distriboční síť Emerging Pictures rozšířila nový fenomén přenosů operních představení - živé nebo ze záznamu - do kin o evropské scéně především Itálie včetně milánské La Scaly, benátské La Fenice, divadel ve Florencii, Boloni, Parmě, ale i španělská zastoupeného operou v Barceloně nebo architektonicky odvážným Palácem umění královny Sofie ve Valencii. Zařazení jimi i přenosy ze Salcburského festivalu, Paříže, belgického Liège nebo petrohradského Martinického divadla. K tomuto mezinárodnímu projektu Opera in Cinema se u nás připojila síť multikin Palace Cinemas a začala od letošní sezony - možná až příliš nenápadně - nabízet přenosy oper, baletů a koncertů vážné hudby v rámci Palace Classic. Zájemci v Praze a v Brně tak už mohli být 7. 12. 2009 přítomni svědky zahajovacího představení letošní sezony La Scaly - Carmen v nastudování Daniela Barenboima, důbnový program obsahoval záznam nastudování Gounodovy opery Romeo a Julie ze Salcburku 2008 proslavený Rolando Villazónem a vycházející hvězdou Nino Machaidze, přímý přenos Unosu ze seriálu z Barcelony a přímý přenos Verdého Boccanegy ze Scaly. V titulní - barytonové - roli vystoupil legendární tenorista Plácido Domingo, které-

ho jsme v této roli už mohli vidět v únoru během přímého přenosu z Metropolitní opery, je tedy co srovnávat. V květnu pak byl na programu známá Aiúy ze Scaly a odtud pak i přímý přenos Zlata Rýna.

Je dobře, že mezi více než stovkami kin ve více než 25 zemích celého světa je v evropském projektu Opera in Cinema i Česká republika. Jen je škoda, že o tom zatím ví pouze hrstka lidí. Palace Cinemas totiž tento projekt „schoval“ na svých webových stránkách mezi další nenápadně titulky prokládky na lístě v rámci akcí. Zatímco společnost Aerofilms své před třemi lety obchodně nejisté zahájení přenosů z MET u nás umístila do více než skromného kina Aero na žižkovském dvorečku se zájemci na honu vzdáleným luxusu i snobismu MET, cíleně zaměřila propagaci právě na operní publikum s poměrně podporou našich institucí a osobností z oblasti tzv. vážné hudby. A záhy bylo vyprodáno nejen v Praze, ale i dalších kinech, která se houfně začala připojovat. Palace Cinemas se síce v Praze honosí přeprchovým prostředím sálu v centru Prahy ve Slovanském domě i vřítacím šampajňáckým v ceně vstupenky, při propagaci svého operního programu však zůstává u zaměření na cílovou skupinu filmového diváka. Jenže operní divák většinou není zvyklý sledovat, co právě svádějí multikina. Hlediště kina tak bývá při operních přenosech zatím zaplněno dosti sporadicky. Škoda. Navíc nelze dlouhodoběji plánovat ani získat přehled o celé sezoně (a to i zpětně). Na webových stránkách Palace Cinemas chybí program na celou sezonu a ani „mateřské“ stránky www.operaincinema.com (pouze v angličtině) nepomohou, navíc orientace na nich je dosti nepřehledná a zdlouhavá. A získat například informace o tom, kdy byl pořízen záznam ope-