



Ormandíková (vpravo) vo svojom módnom salóne zákazníkov (alebo Juana Carlosa?).

ia Lopez už aj v Bratislave!

inkuruje Majstrovstvám sveta vo futbale, tak je y seriál mexickej produkcie *Jednoducho Mária*. ako jednoduchá dievčina z vidieka prišla do viurobiť kariéru. Najprv krajčírska dielňa, potom 7. dielu) továreň. Dve mladé módné návrhárky **JKOVÁ** a **Hana PŘEVRÁTILOVÁ** sú zatiaľ na ý módný *Salón Maria Lopez* na Paričkovej 2 1 a Ondrejskom cintoríne v Bratislave) s ponu- ueuventefne nízkymi - dumpingovými - cenami ide mať jednoduché. „*Chceli by sme pohliť ce- chceli preraziť na mexický trh, čím by sme Mári- oria návrhárky. Ja už len dodám, že o šťastie rdelka do piatka (od 10.00 - 18.00 h) cez sorti- modelov, určených pre mladých a nezávislých* (pet)

FOTO SME - DANIEL VESELSKÝ

hi ďalší. Okrem toho sa bude na ôsmich javiskách dennodenne koncertne prezentovať množstvo amatérskych kapiel z celej Európy, predstavia sa aj rôzne divadelné subory, cirkus, pre návštevníkov festivalu je pripravená aj projekcia filmov a videoklipov a ďalšie kultúrne i športové akcie. Festival Eurowoodstock bude satelitom paralelne prepojený s pôvodným festivalom **Woodstock** v USA. Pobyť na tejto akcii je veľmi lacný - denný listok stojí iba 3 dolare a celý týždenný pobyt vyjde asi na 30 dolárov. Viac informácií o pobyte na festivale je možné získať na adrese: **Ingrid Fašiangová, Istropolis Bratislava - dramaturgia, tel. 07/215 566.** (mp)

Svetová premiéra *Responzóriá* skladateľa Richarda TOENSINGA

Vokálno - inštrumentálne dielo *Responzóriá - Kniha II.*, nositeľa Guggenheimovej ceny za kompozíciu v roku 1987 profesora **Richarda Toensinga** bolo nedávno premiérované v americkom Boulderi, v štáte Colorado. Dielo trvajúce hodinu a písané vo forme deviatich motetov, získalo zasluženú ováciu a ocenenie hudobnej kritiky. Meno Richarda Toensing sa vyslovuje s najvýznamnejšími skladateľmi svetovej moderny - W. Lutoslawský, K. Penderecký, A. Schnittke či L. Beria.

Toensingova posledná tvorivá perióda je v znamení tendencie k zjednodušeniu bohatého výrazového rukopisu. Tak vyznieva aj *Responzóriá - Kniha II.*, dielo neobvyčajnej krá-

sy pôsobiace ako rozmerne lamento s jediným úsekom dramatickeho vzostupu v 5. motete. Vokálny part sa dôsledne pridržiava dlhých spevných línií, písaných v diatonickej a modálnej hudobnej reči, zodpovedajúcej hudobnej tradícii ranného kresťanstva. Responzóriálne texty boli totiž v histórii cirkvou určené pred Veľkonocné sviatky (Zelený štvrtok, Veľký piatok, Biela sobota).

Toto dielo, ktoré je významny príspevkom do americkej vokálno - inštrumentálnej hudby 20. storočia si zaslúži pozornosť divakov festivalov novej hudby, ale i náročnej kritiky.

ELENA LETNAŇOVA, Boulder, USA

Trnavské prebúdzanie

FLEK

|||