

Václav Vaculovič – **Author's approaches on FORFEST 2012**  
- for the magazine of Contemporary Arts ATELIÉR / Accessories /

National Heritage Institute - The state administration of Archbishop chateau and gardens Kroměříž – Kroměříž Castle Picture Gallery - Church of St. Barbara in Zábřeh - Hall Foyer of the House Kroměříž Castle - Gallery U Artuš - Nadsklepi, The New Concert Hall - Gallery 77 - Garden Atelier

---

The heart of the exhibition activities of XXIII. Festival of Contemporary Art FORFEST 2012 / 19-2011 Atelier, Studio 14-15, 2010, Atelier 16-2007, 22-2003 Atelier, Studio 26-2002 ... / without any doubt has become an exhibition of original liturgical vestments from the workshops of leading Slovak and Czech textile artists called **ARS LITURGICA** in the spaces of the Archbishopal Chateau Kroměříž, which became the Czech premiere of this completely unique project.

Curator of the exhibition **Pavla Lazárková -Trizuljaková** in her extensive accompanying text / attachment / with ambitious subtitle: author's liturgical clothes in the Czech and Slovak Republics after the year 1989 - offers an innovative summarizes of the importance of this subject for religious and free art - even though the wider appreciation and practical responses in the world of sacred life we must probably will have to wait perhaps decades. The more it is necessary to appreciate this pioneering effort in the Slovak and world context that clearly outstrips its time. / More in the text by the curator /

Artists: Marta Bošelová, Katarína Böhmová, Zuzana Boteková, Zuzana Branišová, Mária Fulková, Petra Graffe, Michaela Klimanová - Trizuljaková, Karina Rothensteinová Kolčáková, Pavla Lazárková Trizuljaková, Jana Zaujecová, Adam Souček.

During a marathon of 14-days festival dramaturgy encompass art from six European countries, USA, South Africa and Japan / more: [www.forfest.cz](http://www.forfest.cz) / - besides the normal concert block / 15 concerts with international participation / implemented an experimental music and visual happenings / Hodonín Industrial Philharmonic /, lectures, expanding into the visual arts / Massimiliano Messieri - Silence, Elena Letňanová - John Cage / dialogue of free art with religious world / already mentioned exhibition Ars Liturgica versus music project Musica Liturgica /, conceptual tendencies / Asa Boström - Exhibition crossing through the historic halls of the castle / connection graphic arts with music / Petr Štěpán - Etchings / experimental work with photo / František Sysel - Camera Obscura / and finally free paintings / large formats in the Garden studio /.

At least briefly to some points: quick glance into the authors' texts accompanying the exhibition of Swedish multimedia artist **Åsa Boström** / mosaics, assemblages, sculptures and mixed media ... / reveals clearly conceptual approaches that the author thinks into unusual positions - perhaps it could be said typical for the Scandinavian environment - it is a marginal situation to help people in need, the author is engaged into the feminist movement, as a teacher of yoga helps women who are recovering from the shock after the rape, as religionists she don't hesitates to inspire by spiritual traditions of distant cultures - like here again materialized the ideas of Friedrich Heer about the future unity of the world's great religions. Novelty of the installation in Baroque interiors of the castle has become a challenge to some extent, to which the author managed with honor - and the idea to engage into the exhibition project cordons of tourists passing through the chateau / her texts become for one month the part of the official guide book / is itself quite useful instruction for survival of Arts under the supervision of invisible hand of the market...

Many years of experimental work with photographs by Czech photographer and restorer **František Sysel** / Camera Obscura / integrates into the process of creation man and light as a spiritual message - is heading towards this objective surprisingly by simple means: portraits of models and the environment in which they live are always in special dreamlike atmosphere. Methodical work with which for years patiently composes each image, over time turns actually into one single all-embracing concept. For the festival's presentation at the Gallery 77 author has prepared a collection of free art related with principle of camera obscura, accompanied by a lecture at the Museum of Kroměříž where he introduced his further project and symposium for young photographers, which annually organizes in Milotice.

Creation of sibling pair **Michaela Klimanová and Marek Trizuljak** / Texts of Life / is characterized by a serious efforts for unity, patiently assembling a complex mosaic of this time into a coherent picture. The festival exhibition / St. Barbara Church in Zábřeh on Moravia / mostly met their three-dimensional works that creatively work with the volume - mass of Mark's glass sculptures loses during the creative process gradually its weight. Dematerialization, silence and a look up is also the hallmark of the works by Michaela - author of an already important project Letters to Heaven, which finally received extraordinary acclaim at home and abroad / Twin Towers in New York /, and which strongly expressed burning issues of the current global society.

**Petr Štěpán** / Etchings / - a member of the two prominent Czech Association of Artists and Art discussion CORPORA S, which participated in the framework of our festival program 93 exhibited in the Museum of Kroměříž - is profiled primarily as a sensitive painter contemporary reaching into several fields: we know his discovery techniques and realization of art particularly for sacred spaces - his interest also turned during years into the field of music - musicality, spirituality and a sense for monumental form is thus associated in his work naturally with subtle expression that is not far from the symbolic level.

For the Czech art-loving public, who knows the continuity of development of this well established author, it may be surprising that here today we have the opportunity to see in fact his first, premiere, purely graphics exhibition - this graduate of famous graphic studio of Prof. Čepelák at the Prague Academy - returns to its original focus after break of creative 25-years. This exhibited convolute of prints prefer the classic role of black color as bearers of symbolic meanings. The shape of figural works reduced to the position of sign acquires a special urgency - terse figurative use of underscores always overall lightened and spiritual atmosphere, in which it is not already about a specific epic story, but rather about abstract and music feelings.

Here I would like to remind particularly the author's view on the innovative music and visual scores, which for years develops with original approach and which is explicitly on the border between music and visual arts. Unlike the predominantly rationalist experiments 60th years in the Czech Republic we feel a large share of intuition and aesthetic quality of his work. We can say that Petr 's painting and experimental work are carried by the effort of continuity and clarity of development - properties which are on the Czech art scene - I would say - increasingly scarce ...

Václav Vaculovič

Festival FORFEST have today more than twenty years of career and thus belongs to the oldest events of the newly restored democracy in the Czech Republic - dozens of exhibitions, concerts, hundreds of hours recording for Czech Radio and Television and worked for its duration with dozens of key institutions at home and abroad, Materials archive records as the National library, the Museum of Czech music in Prague as well as important Universities in Europe and overseas / California State University, Arizona State University, The School of the Museum of Fine Arts Boston, and others - in greater detail in [www.forfest.cz](http://www.forfest.cz) / Venues in the cities: Kroměříž - Olomouc - Bratislava - Hodonin - Zábřeh - San Marino in the total number of 17-those unique venue / Cathedral of St. Wenceslaus in Olomouc, Kroměříž Castle Assembly Hall, the Castle Picture Gallery, Museum of Kroměříž, Kroměříž churches: St. Moritz Church, St. John Church Baptist, the famous Rotunda of Flower Garden in Kroměříž and others / size suggests a representativeness of the entire project, which is now perceived by foreign countries among the most prestigious events of the Czech Republic.

## AUTORSKÉ PŘÍSTUPY NA FORFESTU 2012 - pro Ateliér / doplňky /

Národní památkový ústav - státní správa Arcibiskupského zámku a zahrad Kroměříž - Obrazárna zámku Kroměříž - kostel svatě Barbory v Zábřehu - Předsálí Sněmovního sálu zámku Kroměříž - Galerie U Artuše – Nadsklepi, Nový koncertní sál - Galerie 77 - Zahradní ateliér

---

Srdcem výstavních aktivit letošního XXIII. ročníku festivalu současného umění FORFEST 2012 / Ateliér 19-2011, Ateliér 14-15 2010 , Ateliér 16-2007, Ateliér 22-2003, Ateliér 26-2002.../ se bezesporu stala výstava originálních liturgických rouch z dílny předních slovenských a českých výtvarných a textilních umělců s názvem **ARS LITURGICA** v prostorách Arcibiskupského zámku v Kroměříži, která se stala českou premiérou tohoto zcela ojedinělého projektu.

Kurátorka **Pavla Lazárková -Trizuljaková** ve svém obsáhlém průvodním textu / příloha / s ambiciózním podtitulem: autorský liturgický oděv v Čechách a na Slovensku po roce 1989 - objevně shrnuje význam tohoto tématu pro sakrální i volné umění - a to i přesto, že na širší zhodnocení a praktické ohlasy ve světě sakrálního života si patrně budeme muset počkat možná i celá desetiletí. O to více je třeba ocenit toto pionýrské úsilí, které v podmínkách slovenské kulturní a umělecké scény viditelně předbíhá svoji dobu. / více v textu kurátorky /

Vystavující: Marta Bošelová, Katarína Böhmová, Zuzana Boteková, Zuzana Branišová, Mária Fulková, Petra Graffe, Michaela Klimanová - Trizuljaková, Karina Rothensteinová Kolčáková, Pavla Lazárková Trizuljaková, Jana Zaujecová, Adam Souček.

Během maratónu 14-ti dní obsáhla dramaturgie festivalu přehlídku umění z šesti zemí Evropy, USA, Jižní Afriky a Japonska / více: [www.forfest.cz](http://www.forfest.cz) / - mimo obvyklý koncertní blok / 15 koncertů s mezinárodní účastí / realizovala hudebně-vizuální experimentální happenings / Hodonínská industriální filharmonie /, přednášky expandující do oblasti vizuálního umění / Massimiliano Messieri – Silence, Elena Letňanová - John Cage /, dialog volného umění se sakrálním světem / již zmíněná výstava Ars Liturgica versus hudební projekt Musica Liturgica /, konceptuální tendence / Åsa Boström – výstava protínající osu historických sálů zámku / spojnice grafické tvorby s hudbou / Petr Štěpán – lepty / experimentální práce s fotografií / František Sysel - Camera Obscura / a konečně volnou malbu / velké formáty v exteriérech Zahradního ateliéru /.

Stručně alespoň k některým bodům: Letný pohled do autorských průvodních textů k výstavě švédské multimediální umělkyně **Åsa Boström** / mozaiky, asambláže, sochařské a kombinované techniky... / prozrazuje evidentně konceptuální přístupy, které autorka domýšlí do nezvyklých poloh – možná by se dalo říci typických pro skandinávské prostředí – jde o mezní situace pomoci lidem v nouzi, autorka se angažuje ve feministickém hnutí, jako učitelka jógy pomáhá ženám, které se vzpamatovávají z šoku po znásilnění, jako religionistka se neváhá inspirovat kulturou vzdálených duchovních tradic – jakoby se zde opětovně zhmotnily myšlenky Friedricha Heera o budoucí jednotě velkých světových náboženství. Nezvyklost zasazení instalace do barokních interiérů zámku se stala do určité míry výzvou, jíž se autorka zhostila se ctí – navíc idea zapojit do výstavního projektu i procházející kordony turistů / texty se na měsíc staly součástí běžného průvodce / je sama o sobě docela užitečným návodem k přežití umění za zostřujícího se dohledu neviditelné ruky trhu...

Mnohaletá experimentální práce s fotografií českého restaurátora a fotografa **Františka Sysla** / Camera Obscura / začleňuje do procesu tvorby člověka a světlo jako duchovní poselství – míří k tomuto cíli překvapivě jednoduchými prostředky: portréty modelů i prostředí, ve kterém se pohybují mají vždy zvláštní snovou atmosféru. Metodičnost, se kterou trpělivě po léta komponuje jednotlivé záběry, se v průběhu času proměňuje vlastně v jeden jediný vše zahrnující koncept. Pro festivalovou prezentaci v Galerii 77 autor připravil kolekci volné tvorby spojené principem camera obscura doprovázenou přednáškou v Muzeu Kroměřížska kde představil i svůj další projekt Symposia pro mladé fotografy, který každoročně organizuje v Miloticích.

Tvorba sourozenecké dvojice **Marka Trizuljaka a Michaely Klimanové Trizuljakové** / Texty života / je charakteristická vážným úsilím o jednotu, trpělivým skládáním oné složité mozaiky doby do uceleného obrazu. Na festivalové výstavě / kostel sv. Barbory v Zábřehu na Moravě / se setkaly především jejich trojrozměrné práce, které kreativně pracují s objemem – hmota Markových skleněných plastik se vzpíná vzhůru a postupně během tvůrčího procesu ztrácí svoji hmotnost. Dematerializace, odhmotnění, ztišení a pohled vzhůru jsou také poznávacím znamením prací s papírem Michaely – autorky dnes už významného projektu *Dopisy do nebe*, který se dočkal mimořádného ohlasu doma i v zahraničí / newyorská dvojčata /, a který se vyjádřil navýsost aktuálně k palčivým problémům současné globální společnosti.

**Petr Štěpán** / *Lepty* / – člen dvou předních českých sdružení výtvarných umělců Umělecká beseda a CORPORA S, která v rámci programu festivalu 93 vystavovala v Muzeu Kroměřížska – se vyprofiloval především jako citlivý malíř zasahující hned do několika oborů: vedle objevených výtvarných technik a realizací především pro sakrální prostory se jeho zájem po léta obrací k oblasti hudby – muzičnost, duchovnost a smysl pro monumentální vyznění se tedy v jeho díle pojí přirozeně se subtilním sdělením, které nemá daleko k symbolické rovině.

Pro českou uměnilovnou veřejnost, která zná kontinuitu vývoje tohoto poměrně dobře etablovaného autora, bude možná překvapením, že v Kroměříži šlo o jeho první – premiérovou, čistě grafickou – výstavu absolventa grafického ateliéru Prof. Čepeláka na pražské AVU. Po letech převážně malířské tvorby se vrací ke svému původnímu zaměření, které znovu objevuje s nebývalou jistotou zhodnocení „proluky“ tvůrčích 25-ti let. Vystavený konvolut grafických leptů / jde o osobitou modifikaci techniky tzv. měkkého krytu / preferuje klasickou úlohu černé barvy jako nositelky symbolických významů. Tvar redukovaný místy až na polohu znaku získává zvláštní naléhavost - lapidární podání figurální tvorby podtrhuje vždy celkovou vylehčenou až zduchovnělou atmosféru, ve které už nejde o konkrétní epický příběh, jako spíše o umocnění v převaze abstraktních / až múzických / pocitů.

Zde by se snad hodila malá připomínka hudebně-vizuálních partitur, které autor po dvě desetiletí přehodnocuje s očividně originálním přístupem odehrávající se explicitně v abstraktní rovině na pomezí hudby a výtvarného umění. Na rozdíl od převážně racionálních přístupů 60. let však zde cítíme velký podíl intuice neopomíjející estetické kvality díla...

Václav Vaculovič

Festival FORFEST má dnes za sebou více jak dvacetiletou dráhu a patří tedy k nejstarším událostem nově obnovené demokracie v České republice – desítky výstav, stovky koncertů, stovky nahrávacích hodin pro Český rozhlas a ČT, spolupracoval za dobu svého trvání s desítkami klíčových institucí doma i v zahraničí, materiály archivu např. eviduje Národní knihovna, České muzeum hudby v Praze stejně jako důležité univerzity v Evropě i zámoří / California State University, Arizona State University, The School of Museum of Fine Arts Boston a další - podrobněji na [www.forfest.cz](http://www.forfest.cz) / počet akcí 35 / Místa konání ve městech: Olomouc – Kroměříž – Hodonín – Zábřeh na Moravě – San Marino v celkovém počtu 17-ti unikátních venue / Katedrála sv. Václava Olomouc, Sněmovní sál zámku Kroměříž, zámecká obrazová galerie, Muzeum Kroměřížska, kroměřížské chrámy: sv. Mořice a sv. Jana Křtitele, slavná Rotunda Květné zahrady v Kroměříži a další / dává tušit reprezentativní rozměr celého projektu, který je dnes vnímán zahraničím / nikoliv doma / jako jedna z nejprestižnějších akcí České republiky.