

Mezinárodní interpretační kurzy Zábřeh povedou čeští i zahraniční umělci

Martin Hroch

Druhý ročník **Mezinárodních interpretačních kurzů Zábřeh „Hudba ve městě J. E. Weizla“** se uskuteční od 10. do 16. července 2011. V letošním roce se kurzy otevrou v oborech **klavír, cembalo, klasický zpěv, housle, violoncello a komorní hra**. Uzávěrka přihlášek je 15. června 2011.

Šestidenní umělecký workshop je určen především pro žáky základních uměleckých škol, posluchačům konzervatoří, studentům vysokých škol s hudebním zaměřením i široké veřejnosti. Každý účastník se kromě čtyř individuálních lekcí může zapojit do odborných přednášek, diskusí a doprovodného programu. Součástí kurzů jsou také koncerty lektorů, renomovaných umělců i hudebních těles. Řádi bychom navázali na tradici podobných projektů v zahraničí, jako je například Výmar, Víděň nebo Oxford a zachovali tak i srovnatelnou uměleckou úroveň. Letos se nám podařilo přvést vynikající umělce z Itálie, Rakouska, Německa i Velké Británie, říká ředitel kurzů Martin Hroch.

Mezi lektoři nebudou chybět: klaviristka **Vanda Jandová**, **Martina Mergentalová**, **Ondřej Hubáček** z Konzervatoře P. J. Vejvanovského Kroměříž a **Hana Vlasáková** z Hochschule für Musik „C. M. von Weber“ v Drážďanech. Cembalovou třídu povede **Martin Hroch** (člen The British Harpsichord Society a pedagog ZUŠ Zábřeh). Klasický zpěv solistka Opery Moravského divadla Olomouc **Lea Vítková**, **Maestro Antonio Carangelo** – solista operních scén v Itálii, Švýcarsku, Tokiu, New Yorku, profesor na Carangeloakademii ve Vídni a operní režisér a dirigent **Ivan Parík** z Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni. Housle a komorní hra (smyčcová kvarteta, klavírní tria, a jiná komorní seskupení se smyčci) bude vyučovat **Jan Schullmeister**, člen Wihanova kvarteta působící na Trinity College of Music v Londýně a na mistrovských kurzech na univerzitách v Manchesteru, Birminghamu, Bristolu, Cardiffu a Menuhin School of Music v Londýně. Violoncello **Kamil Žvak**, člen souboru PETROFF PIANO TRIO z kroměřížské konzervatoře.

Loňského ročníku se zúčastnili pětileté děti i dospělí, což dokazuje velký společenský záber. Kapacita kurzů je 80 frekvencí. Každý účastník (aktivní i pasivní) obdrží příslušný certifikát o absolvování kurzů.

Mezinárodní interpretační kurzy se konají pod záštitou přední české klavírní pedagožky a pianistky Aleny Vlasákové, náměstka hejtmána Olomouckého kraje Pavla Horáka a Moravské filharmonie Olomouc. Mediálním partnerem je Český rozhlas.

Podrobné informace o Mezinárodních interpretačních kurzech Zábřeh, přihláškách, programu i lektorech naleznete na www.kurzzyzabreh.mypage.cz.

Kontakt: Martin Hroch, kurzzyzabreh@seznam.cz, tel.: +420 732 507 238



Marek Stolarczyk ziskal 1. cenu titul absolutního vítěze v oborní hru na dechové nástroje

sem měl i já, jakožto porotce, pedagoga, posluchač i organizátor jiných soutěží. Proč?

Tak za prvé: pořadatelé vše připravili a zajistili na vysoké úrovni a po celou dobu náročnou, složité a namáhavé práce si uchovali klid a laskavost. První Vivat tedy pro Janičku konzervatoř a Gymnázium v Ostravě, jejich ředitelka Soňa Javřčíková a pedagogové školy byli doslova na rotní háně, a přesto všichni fungovali bezchybně a v polodůvěrné atmosféře.

Za druhé: úroveň soutěžících byla vysoká a v mnoha případech dokonce ojedinělá. Ujistila mne a jako vysokoškolského pedagoga i uklidnila v jistotě, že máme stále velký potenciál, z něhož mnohdy vstří osmi Klavíři, Peškaři, Baberači či Brožkové – druhé Vivat pro jejich pedagogy. Za třetí: všichni soutěžící se povinně prezentovali i skladbami českých autorů různých stylových období a relativně u zahraničních účastníků to vyvolalo velký zájem – třetí Vivat pro podporu této snahy.

Za čtvrté poznal jsem v povinně mnohem mladší kolegy, než jsem sám, a jejich erudice mne upřítila. Je i v porotčeské sféře máme zlatné nástroje – čtvrté Vivat pro poroty.

A za páté: společenská úroveň všech jednání i předávání cen měla mezinárodní parametry a byla pro řadu účastníků, kteří mně to samotní rekli, velkým potěšením a ukázkou pro jejich další práci – páté Vivat pro slušnost a vzhled! Zapamatujte si jména Aneta Vargová, Aleksandar Jankeč, Ana Paulová, Michaela Spařková, Alieja Matusevčík, Matouš Kopaček, Krzysztof Koszowski, Štěpánka Hajna, Marek Stolarczyk, Jonáš Kopaček, Eliška Adamová, Martin Nosek, Karolína Levková, Sára Smoliarová, Johanna Haniková, Katarína Vondráčková, Bohuslava Jelínková. Ti všichni a ještě řada dalších se stali laureáty soutěže, v níž bylo 100 účastníků z České republiky, Slovenska, Polska, Srbska, Itálie a Vietnamu a které dali své patronství Gabriela Beňachová, Jitka Čechová a Jiří Hlaváč, a ti už dlouhá léta vědí, co obnáší interpretační umění i život s ním. ■

XXII. FESTIVAL
FORFEST
CZECH REPUBLIC
Kroměříž – Olomouc
– Bratislava
12/6 – 28/6 2011

22. ročník mezinárodního festivalu současného umění s duchovním zaměřením

zahajovací koncert
Ne 19/6 20 hod.
– **Sněmovní sál**
Arcibiskupského zámku
Kroměříž
Nicola BARONI (Itálie)
– violoncellový recitál

Ne 19/6 21.30 hod.
– **Salla Terrena**
Arcibiskupského zámku
Kroměříž
Michal RATAJ (CZ)
Marek TRIZULJAK (CZ)
skleněné sochy-objekty,
zvukové instalace,
multimediální projekt

závěrečný koncert
Ne 26/6 20 hod.
– **Chrám sv. Mořice**
v Kroměříži
David MATHEWS (UK)
– autorský koncert
Pavel ZEMEK (CZ)
Walingerovo kvarteto
(CZ)

POSTFEST
– kompoziční kurz

24. srpna – 31. srpna 2011 v Kroměříži

Skladatelský kurz a hudební dílna pro soutěžnou hudbu nejen duchovní. Závěrečný koncert ze skladeb frekvenciantů kurzu se uskuteční 12. září 2011 v Bratislavě. Workshopy vedou skladatelé: **Albert Breier** (Německo), **Jaroslav Šťastný** (CZ), **Pavel Zemek** (CZ), **Ondřej Stochl** (CZ).

Kurzovné včetně ubytování 2.000 Kč se platí po přijetí.

Vážní zájemci nechtě se předem přihlásit na adresu:
postfest@centrum.cz
tel. 775 188 808.

www.forfest.cz

Mysliveckovo Znojmo Sedmý ročník Hudebního festivalu ve Znojmě se poprvé zaměří na hudbu českého skladatele

Petra Klobasová

Il di vino Znojem. Tak zní výstřední motto již sedmého ročníku Hudebního festivalu Znojmo. Italská přemýšlka prezidium Josefa Myslivečka „Božský Čech“ naznačuje, jakým směrem se bude letošní ročník festivalu ubírat. Oslovy Mysliveckovy hudby se ve Znojmě konají od 8. do 24. července. Nejen 230 let od úmrtí skladatele inspirovalo letošní dramaturgi festivalu. Je to také snaha dokázat, že šlo o nejvýznamnější českého skladatele 18. století, jehož dílo vznikalo v kontextu s dílem Wolfganga Amadea Mozarta i jiných velkých evropských hudebníků. Festival představí posluchačům Mysliveckovo dílo v celé šíři, tedy jeho skladby komorní, symfonické, operní ale také chrámové.

Festival je propagátorem autentického provádění hudby starších slohových období na dobové nástroje. V sedmileté festivalové historii najdeme dokonce i dvě české premiéry. Došlo in Tempe Antonia Vivaldiho (2008) a Kcal Artuš Henryho Purcella (2010). Znojemský hudební festival 2011 navazuje na pevně dramaturgické základy let minulých. Jádrem zůstává výročí velkého skladatele, letos tedy Josefa Myslivečka (1737–1781), jehož díla budou transformována do většiny koncertů festivalu. Jednou z devíz festivalu je nezaměnitelné kouzlo prastaré architektury historického města i přírodního bohatství tohoto jedinečného koutku České republiky.

Festival slavnostně zahájí 8. července Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín s hostujícím dirigentem Romanem Válem, který je rovněž uměleckým ředitelem festivalu ve Znojmě. Jako sólistka se představí cembalista Monika Knoblochová. Vrcholem festivalu bude jako každoročně festivalová opera. Letos soubor The Czech Ensemble Baroque připravuje první ucelené provedení Mysliveckovy opery z exotického prostředí starých Aztéků – Montezuma. Realizací tým nalezlité využije inspirativní prostředí nádvoří Mnichovského kláštera ve Znojmě k realizaci nepřilší známého Mysliveckova operního skvostu. V hlavních rolích se představí kontratenor Jakub Burzovský a dále Marie Fajtová a Michaela Srámová (soprán), Jaroslav Březina a Tomáš Kořínek (tenory) a Marian Kreyčík (bas). V režii Michaela Taranta, ve výpravě Jaroslava Milgija a pod taktovkou Romana Války zazní premiéra v sobotu 16. července a reprízy 18., 19. a 21. července.



Hudební festival | 11
Znojmo