

Zpráva o českých premiérách slovenských skladatelů na Mezinárodním festivalu současného umění FORFEST CZECH REPUBLIC 2011 v Kroměříži.
Pro SME Bratislava

V rámci programu letošního XXII. ročníku Mezinárodního festivalu současného umění FORFEST CZECH REPUBLIC 2011 v Kroměříži 22.6. odezněla česká premiéra slovenského autora Miro Bázlika Spektra 1 – jde o vynikající elektroakustickou skladbu, která byla odbornou kritikou náležitě oceněna a vzbudila zaslouženou pozornost. Dílo Spektra 1 nese podtitul Metamorfózy a komentáře k prvnímu dílu Bachova Dobře temperovaného klavíru s následujícími částmi – Pieta, Vnorení sa, Apokalypsa, Concertino, Aria, Adieu.

Kromě této elektronické skladby zaznělo v české premiéře 6 epigramov /1987/ Miro Bázlika, věnované památce Jaroslava Šolca na klavírním koncertě Eleny Letňanové. Kromě jubilujícího autora Miro Bázlika přednesla sólistka Elena Letňanová kompozice dalších dvou slovenských skladatelů – Romana Beregera: Semplice /2000/ a Soft-November Music 1, vytvořené během Sametové revoluce v roce 1989. Nejmladším autorem byl Tomáš Boroš, jehož Tři reflexy pro klavír byly vůbec poprvé v Čechách provedeny. Na základě strhujícího úspěchu získala slovenská sólistka Elena Letňanová pozvání do italského San Marina a Bologni.