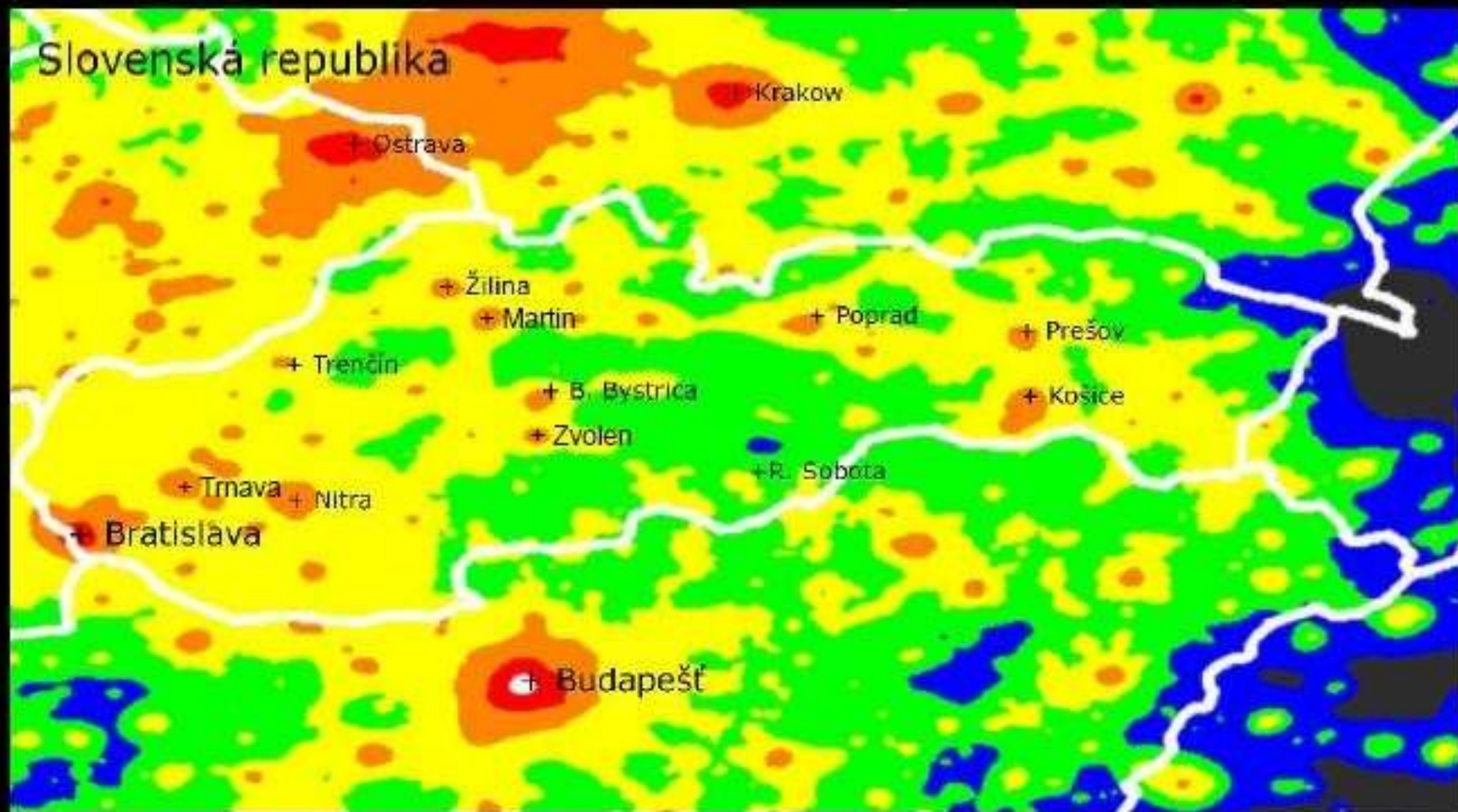


Umenie – technika
spiritualita

Ex oriente lux – Tma prichádza z východu



Najlepší *d'alekohľad je čisté
nebo

● Kant - ...čisté nebo nado mnou...





Panna Mária vyplácajúca dieťa Krista

“The Virgin
Spanking the
Christ Child”,
Max Ernst,
1926

(Max Ernst, Paul Eluard,
André Breton)



- ◉ Umenie - technika – spiritualita.
- ◉ Od vonkajšej k vnútornej monumentalite.
- ◉ Šmalík sedmička, štyridsať – cirkevné dejiny

- Technika a umení -
technológia, ----lógia“
- 7 faktorov – v umení aj technike
(technológii)
- Pravdivosť jazyka...
- 1 človek, 2 príroda, 3 energia,
4 transport, 5 komunikácia,
6 teritórium, 7 financie (nie vždy)

Metanoia ? – Boris Groys
Opak – nie ako Boh tvoriť –
Ikona – odvodená nie hlavne od
obrazu,
ale od ekonómie –tvoriť v svojom
dome

Podľa Groysa –
starat' sa nie „o obraz“, ale
„o veci“



THE GARDEN OF EPICURUS

FRANCE, ANATOLE, 1844-1924





austrálsky umelec Andrew Rogers zviditeľnil pre svet keltskosť prostredia, v ktorom vznikol aj Spišský hrad. Je to ešte zamotanejšie, lebo na vyššie uvedenom obrázku ide o ilustráciu k Epikurovej záhrade,

Od antikého filozofa Epikura cez francúzskeho spisovateľa Anatola Francea sa dostávame na Slovensku do Spišského Podhradia. Avšak putujeme cez Austráliu a cez ňu sa dostávame na Slovensko.

Andrew Rogers tu vytvoril sochu z cyklu Rytmus života pod Spišským hradom. Kamenný obrazec zobrazuje koňa z keltskej mince nájdenej na Spišskom hrade počas archeologických výskumov.

Je to dielo obrazné – nie v zmysle ikony v bežnom zmysle,
ale ikony – vo vyššie uvedom zmysle?
Nejde len o diele ornamentálne?

LADELAN HANDS

KOSTOL

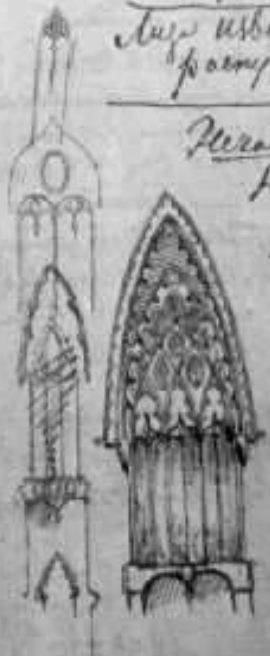
SYMBOL

СЛОБЕТКУ

P. n. na Dvestos: Da se cca jmo na gystyue
- et motu u canu in dno et tab.

Opus: Ustetam ege con dno biceam carmpue!
P. n. na: Da seca et mibi. - u acauaduaclay -

ke yue masch bouna gpatom'e dngumay
Amu: Ustetam Mearu, Kerla yue moca
p'ampnyum, vna vromb Kelmpnyue



Meraki: Jmo mib' conapceua? g'eamy
Hyp'waua, ka pu aca, d'v'e

Meraki:
- ky d'v'e vna p'eamoro romp'te
Hyp'waua m'ea - e'p'eamu d'v'e
m'eamu d'v'e p'eamu m'eamu
m'eamu d'v'e p'eamu m'eamu
Meraki

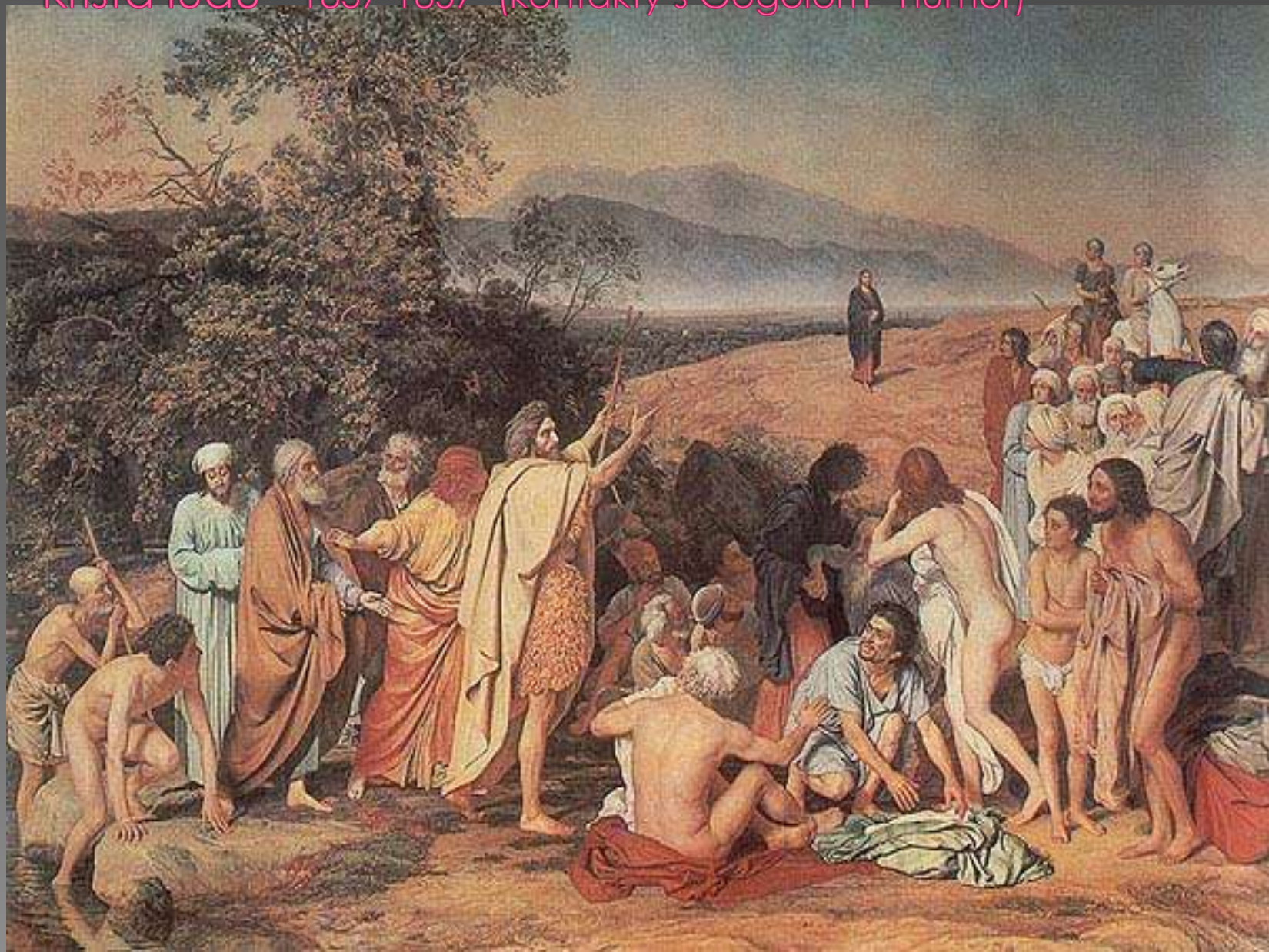
- M'eamu d'v'e p'eamu m'eamu
p'eamu m'eamu d'v'e p'eamu
p'eamu m'eamu d'v'e p'eamu
p'eamu m'eamu d'v'e p'eamu
p'eamu m'eamu d'v'e p'eamu
Meraki

- M'eamu d'v'e p'eamu m'eamu
p'eamu m'eamu d'v'e p'eamu
p'eamu m'eamu d'v'e p'eamu
p'eamu m'eamu d'v'e p'eamu
p'eamu m'eamu d'v'e p'eamu
Meraki

P. n. na: p'eamu m'eamu d'v'e p'eamu
p'eamu m'eamu d'v'e p'eamu
p'eamu m'eamu d'v'e p'eamu
p'eamu m'eamu d'v'e p'eamu
p'eamu m'eamu d'v'e p'eamu



Sväté miesto 1. prístup (východný?). Krista nevidíme, lebo miesto je zdanlivo prázdne. A. A. Ivanov- Zjavenie Krista ľudu - 1837-1857 (kontakty s Gogolom –humor)



<http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=inject&url=http%3A%2F%2Fwww.nasledie-rus.ru%2Fpodshivka%2F5410.php&text=%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0%20%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%B8%20%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8F%20%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%8F%20%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8F%3F&l10n=ru&mime=html&sign=ff2013ccd7039e5dee4459129de7905e&keyno=0>

Несомненно, церковно-библейские работы Иванова стали событием и составили эпоху в русской живописи. Художническая деятельность создателя «Явления Мессии», а с другой стороны усилия князя Григория Гагарина стоят в начале того процесса, который в конце XIX века дал России ряд художников, воспитанников Академии, обратившихся к изучению древней иконописи: Солнцев, Васнецов, Нестеров, Врубель. И тем не менее конечный итог этих усилий нельзя назвать успешным. Результатом его явилось такое же, как у Иванова, «смещение верований», ибо упомянутые художники стремились воссоздать церковное искусство, употребляя, подобно Иванову, изыскания светской и инославной науки. По оценке современного богослова и иконописца Леонида Александровича Успенского, «перенесение римокатолического образа на православную почву <...> внесло свой вклад в общий процесс расцерковления православного сознания»⁴².

2 Prístup (západný?) Nevidíme ho, lebo sväté miesto je „zaplnené“. Sväté miesta nebývajú prázdne.
J. Ensor – Kristus triumfálne prichádza do Bruselu -1888



— MAGISTER DE M. DE ST.



— DE M. DE M. DE ST.

Anglický
filozof
a mág,
17. stor.







Marián Mudroch Zhody a zmeny



Daniel Fischer - Pocta Soutterovi, 1987-1988



Peter Matejka Pred zrkadlom -1942



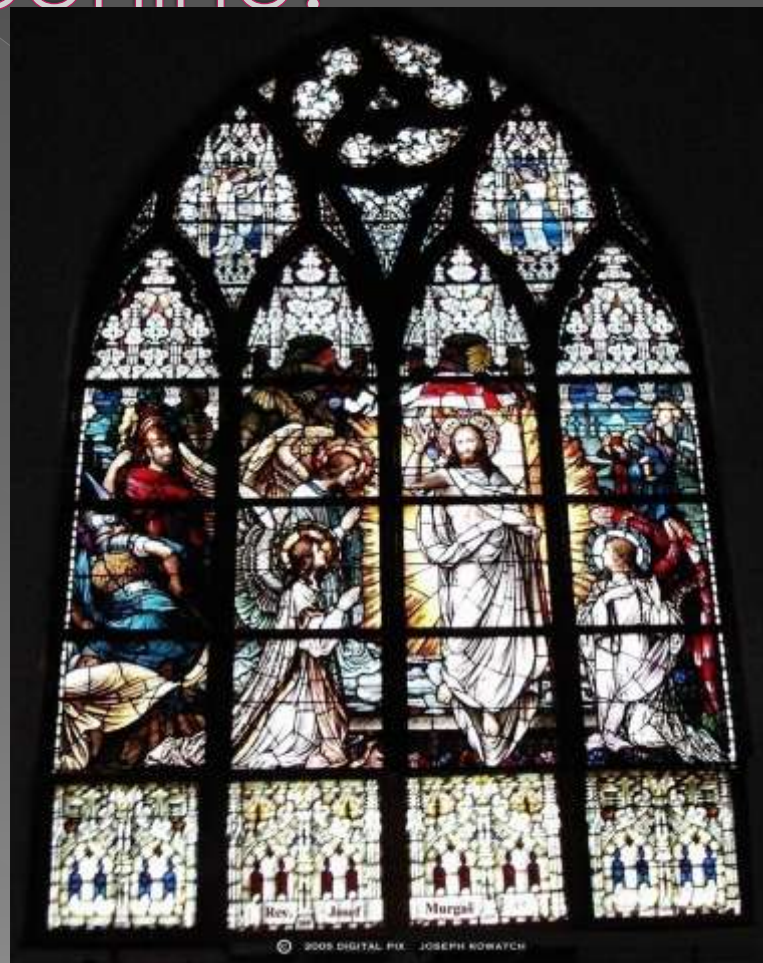
Viera Kraicová - Anjel v červenom, 1969



Robert Kočan Tanec duchov



Okno, ktoré dal Jozef Murgaš urobiť za peniaze, čo vysúdil od Marconiho.

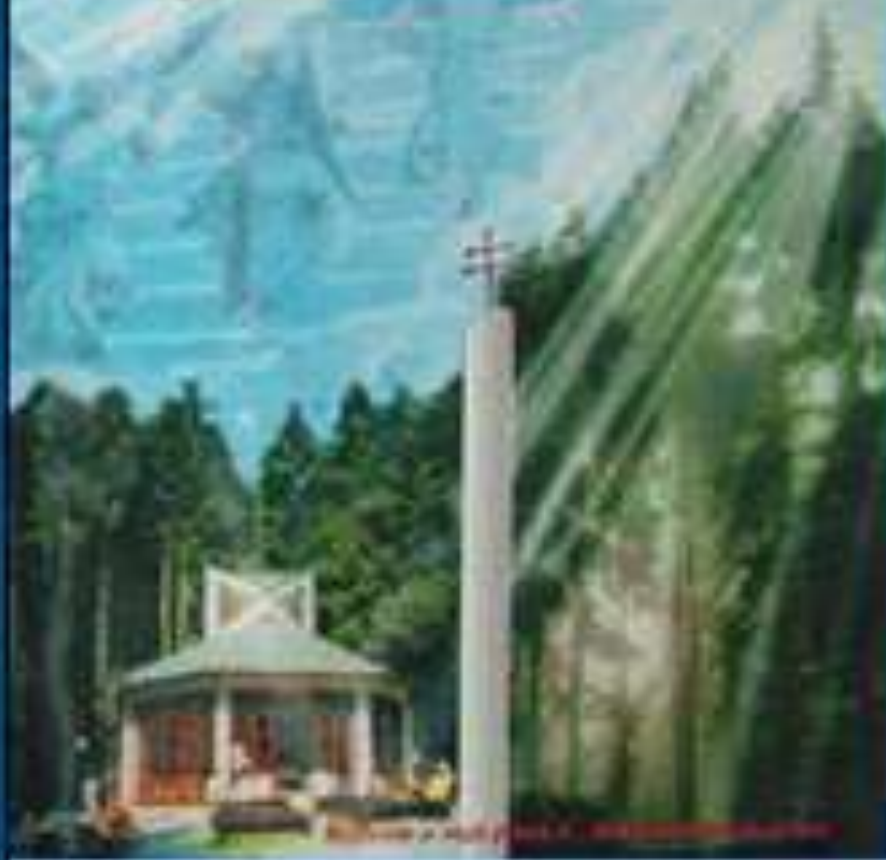


Murgašov slovenský kostol
(*Sacred Heart of Jesus Church*),
Wilkes-Barre, Pennsylvania, USA



Mystický slp

První Alina Jarmocká



- ***Mystický stĺp***
- Reflexie o vízii pátra Cyrila Metoděja Kuběnu o pútnickom mieste Živčáková. Publikácia bola
- vydaná v čase inštalácie a vysvätenia mystického stĺpa, umiestneného od roku 2002 priamo
- v areáli kaplnky na Živčákovej.
-
- Zostavila : Mgr. Elena Šubjaková
- Vydalo : Združenie "Živá voda Turzovky" v roku 2003

Podvojnost Starého Zákona s Novým
sa opakuje, a ako Mojžiš
dostal pre ľud Izraela
tabule Zákona spolu s Božím písmom,
tak sv. Cyril
prevzal od Boha písmo,
aby ním priniesol
Nový Zákon
pre Slovenov.



Patriarchálny dvojkriž priniesli na Slovensko sv. Cyril a sv. Metod ako Boží dar a znamenie duchovnej úlohy nášho národa. Zvýraznené horné rameno dvojkriža sprítomňuje ústredný moment byzanskej misie. Kratšie rameno predstavuje tabuľku s nápisom „Ježiš Nazaretský, Kráľ Židovský“, ktorá pri Ježišom ukrižovaní bola napísaná v troch na Západe uznávaných liturgických jazykoch: hebrejskom, gréckom a latinskom. Toto druhé rameno pripomína duchovný zápas svätého Cyrila o

štvrtý liturgický jazyk - staroslovenský.

Schválením tohto jazyka v liturgii sa Slováci v 9. storočí zaradili v dejinách ku špičke kultúrnych národov po boku Izraela a dvoch svetových veľmocí. Preto dodnes znak dvojkriža sprevádza Slovensko jeho históriou ako unikátny a neodmysliteľný symbol národa, a vyše tisíc rokov nám pripomína naše duchovné poslanie.

písmeno **I** symbolizuje
Starý Zákon

Boh zjavuje starozákonnému ľudu

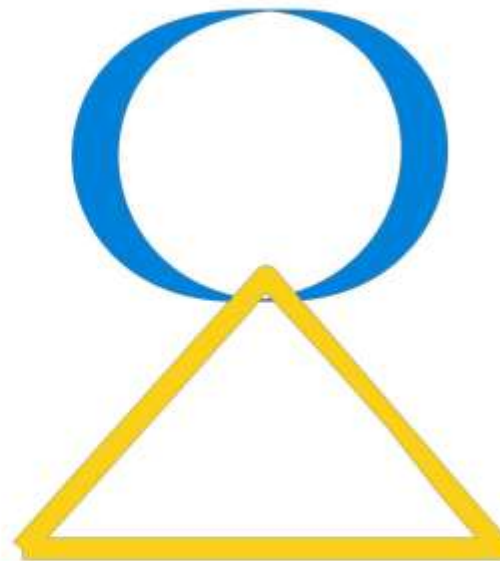


Boh je iba JEDEN

Boh sa v Starom Zákone zjavuje ľudu ako jediný Boh, hoci v Nebí žije ako Trojica

písmeno **S** symbolizuje
Nový Zákon

Boh zjavuje novozákonnému ľudu



Boh je TROJEDINÝ

Boh sa v Novom Zákone zjavuje ľudu ako Trojica, hoci v Nebí žije ako jediný Boh

konštrukčné prvky Hlaholiky

Podľa odborníkov je hlaholika utvorená z troch základných znakov, sprítomňujúcich tri najdôležitejšie symboly kresťanstva.



kríž

znak Krista

v ňom cisár Konštantín Veľký v r. 313 dosiahol víťazstvo a kríž sa stal oficiálnym znakom kresťanstva



kruh

symbol Boha v jeho nekonečnosti
nemá počiatok ani koniec



trojuholník

symbol Najsvätejšej Trojice

*Boh - Láska je spoločenstvo Troch
Otec, Syn a Duch*

*Obraz Najsvätejšej Trojice je ústredné tajomstvo viery
a symbol kresťanskej mystiky*

Číselná hodnota hlaholských písmen



A - az B - buky V - vädý G - glagal D - dobro E, Je - jest Ž - živate Dz - dzälo



Z - zemlja I - iže I J - (g, d') K - kako L - ljude M - myslite N - naš



O - on P - pokoj R - rci S - Slovo Š - ša T - tvrdo U - uk F - fert



F - phe Ch - chär O - ot C - ci Č - črv Y - yžica Jer - tvrdé Y - jery



Jer - mäkké Jen - jens On - ons Jon - jons Ju Ä - jat'



Krista písmenami Božími ohlasovat dobře je (aby) života hojnost



(malá) země I - de I J K - ako ľudia rozlímajme: *On je náš*



Pokoj, hovoriac *Slovo* *šalom* T - tvrdo U - uk F - fert



F - phe (fita) Ch - cher O - ol C - ol Č - črv Y - yžica Jer - tvrdě Y - jory



Jer - mákto Q - qs JQ - /qs E - Je - (jes) Ju



Najsoätejšej Trojice

Hlaholika

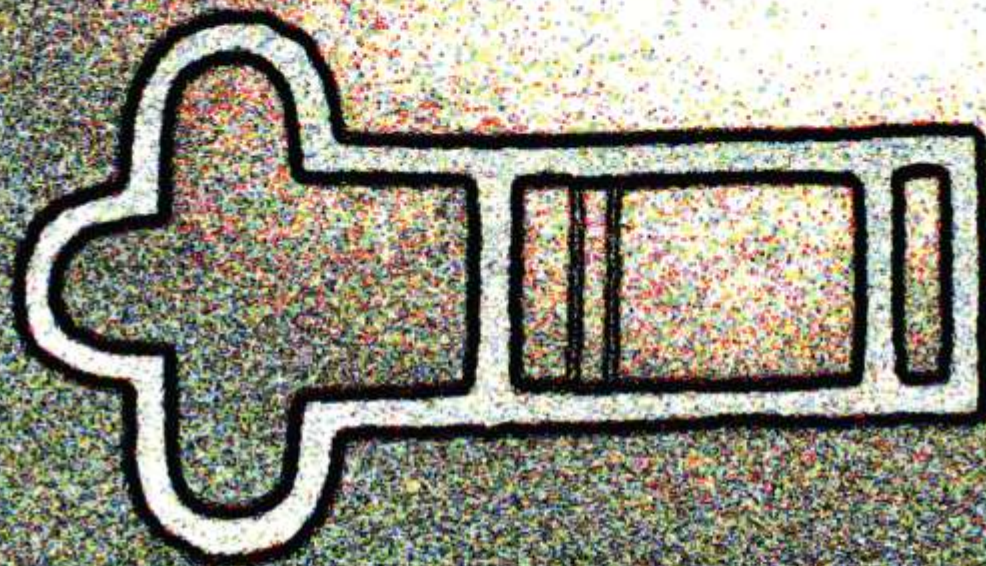
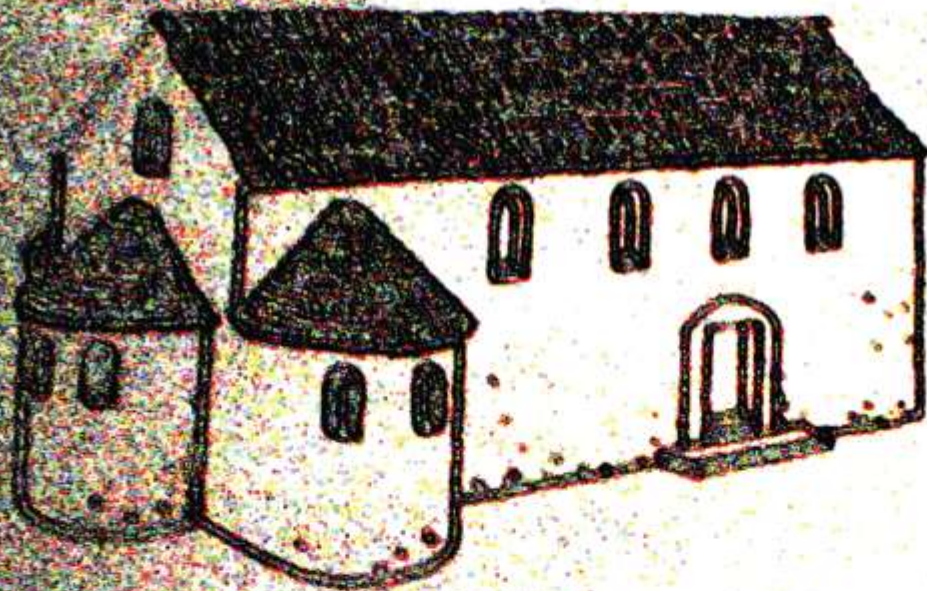


posvätné dedičstvo Slovákov

Viliam Turčány







**Ľudovít FULLA (1902-1980): Madona v červenom
(Malá Madonka). 1935**



Ľudovít Fulla: Narodenie, drevorez na papieri





FDC



Rudolf Sikora Malevičov hrob



Dobroslava Modlitba dreva



Nižný Komárnik



Stanislav Filko (1937): Noc — 1962, olej na plátne,



Ladislav Medňanský (1852-1919): Otrok



Juraj Bartusz – Bondy (MP: Jób s igelitkou)



Galéria Documenta a Picturae

Matúš Zajac

Portréty

5. apríla 2011 do 5. mája 2011

Otvorené: pondelok - piatok / Montag - Freitag:
12.00 - 16.00 hod.



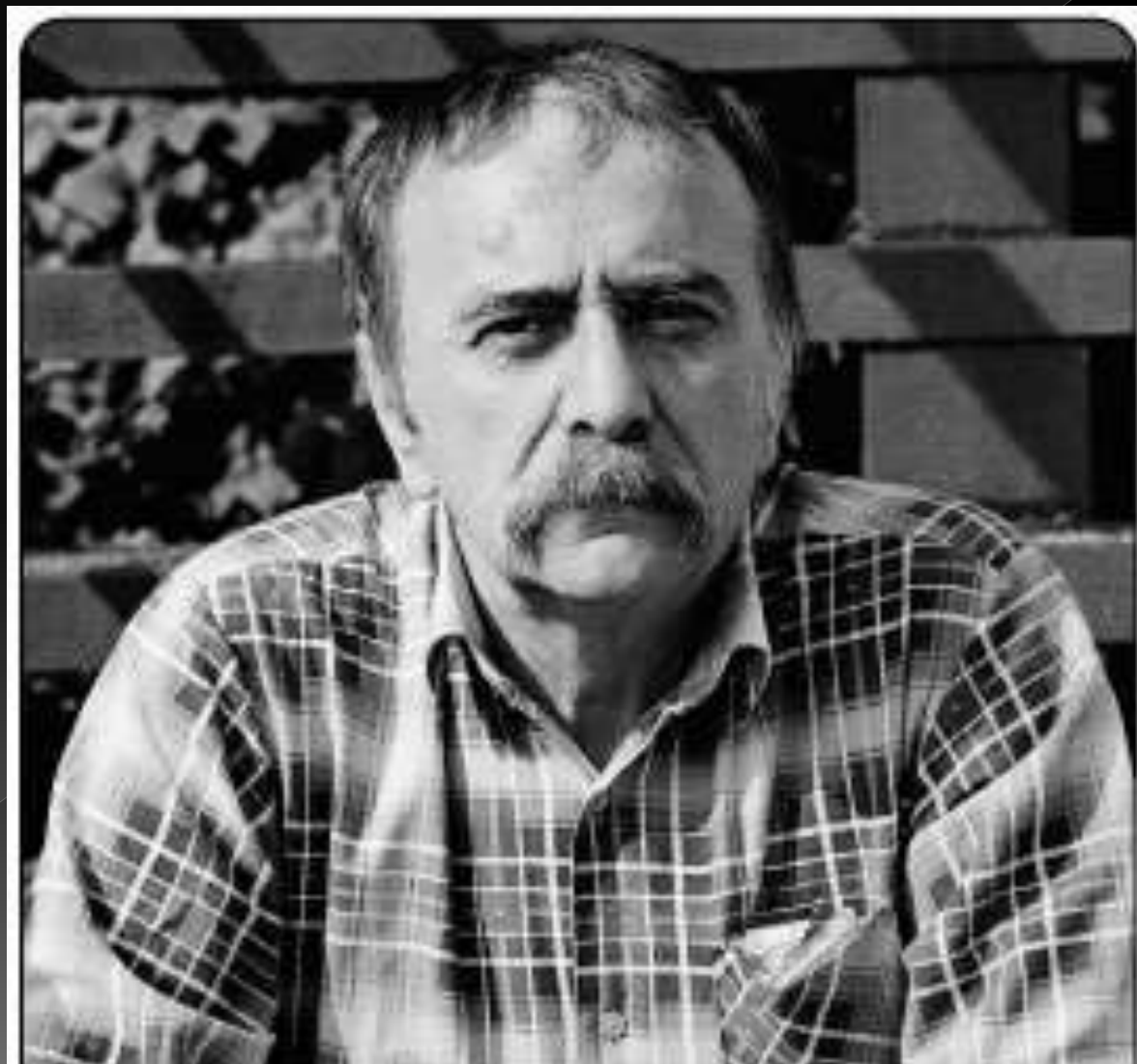
KRIMINÁLVÁRI



Ospravedlnenie sa za „hmatovú“
názornosť



**Emmanuel Lévinas
(parafráza)...nekonečno v
l'udskej tvári**



- Výstava tvorby Milana Paštéku (1931 – 1998) je venovaná prácam z posledného obdobia, ktoré neboli doteraz verejne prezentované. „Umenie je len prostriedkom pre dotyk s niečím, čo nás presahuje“ – tento citát možno vystihuje to, o čo išlo Milanovi Paštékovi v maľovaní, o čo sa usiloval a k čomu smeroval. Tento presah zaznieva plnou silou práve v mnohých obrazoch záverečného obdobia jeho tvorby, ktoré sú predmetom výstavy. Vylúčil z nich svoje obvyklé témy a motívy, nie sú v nich náznaky figúry ani ničoho predmetného. Nenájdeme tu ani farebné ticho, ktoré bolo v určitom čase pre jeho maľbu príznačné. Sú to obrazy, ktoré patria do kategórie „dematerializovaných“ od všetkého, aj od farby. Škála bielych, sivých, priezračných, dymových, rozplývajúch sa v takmer neuchopiteľných závanoch na plátne možno vystihuje Paštékov „presah“ nielen ako maliara, ale aj ako človeka.







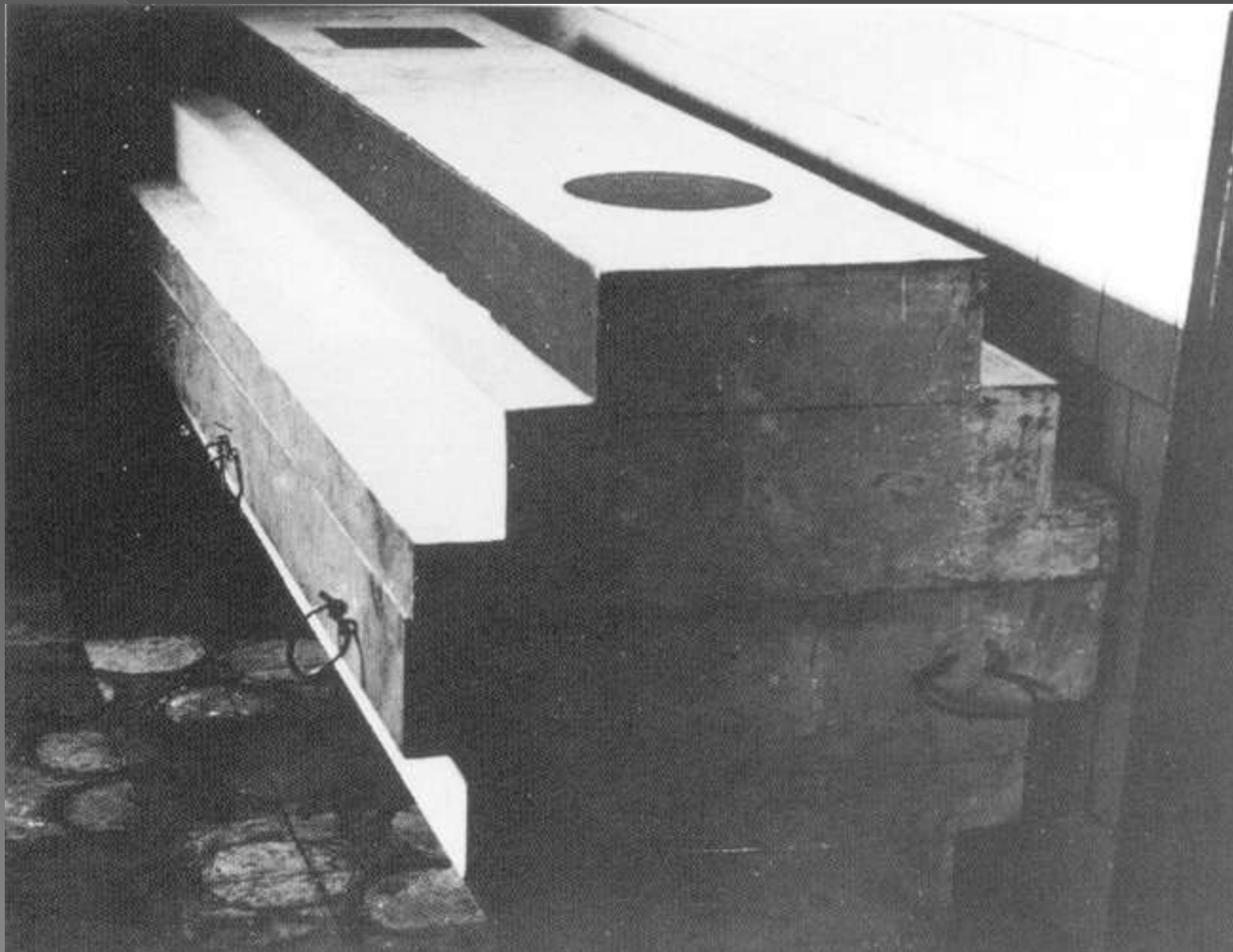
Вознесение Господне

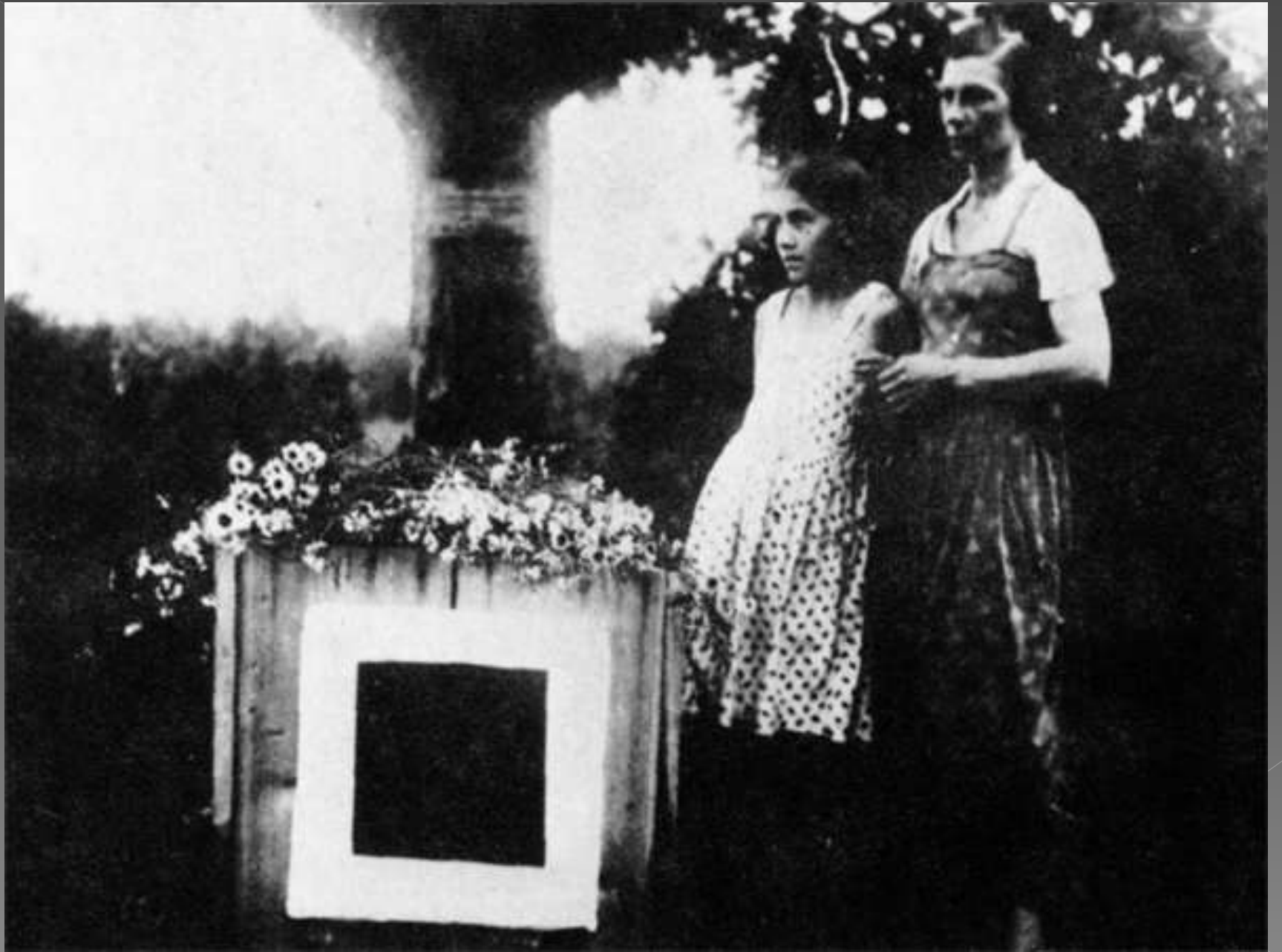


Немчиновка

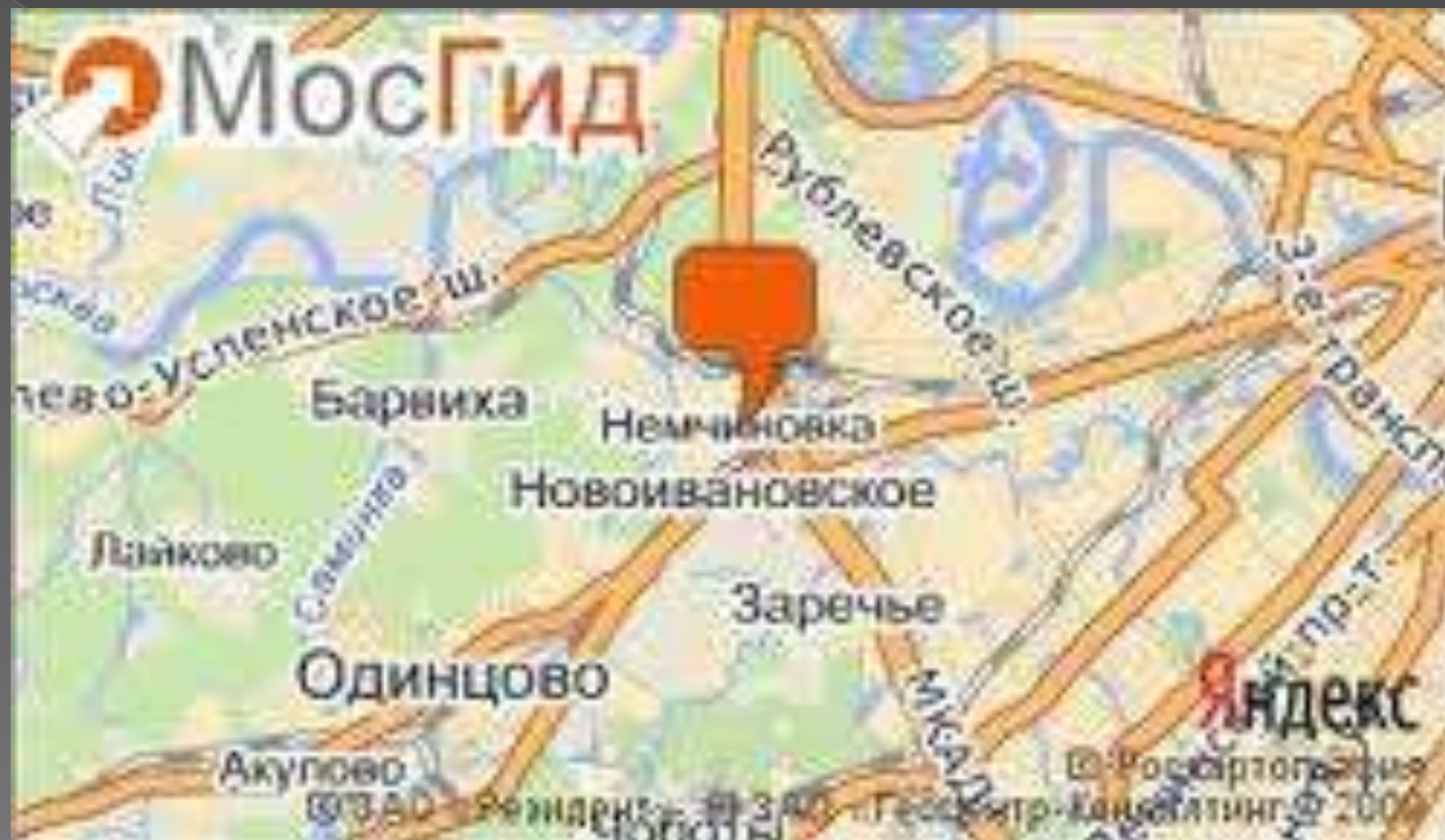


в Немчиновке. Последний приют Малевича









Организация "Немчиновка-1" расположена по адресу: Немчиновка с., Агрохимиков ул., 2

Фасад храма Рождества Христового в Немчиновке



Václav Vaculovič - malba / painting
Mystérium času / Mystery of Time
olej, plátno / oil, canvas 250 x 420 cm



Ďakujem za pozornosť