

Ve dnech 24. až 26. 6. 2013 proběhlo v rámci 24. ročníku **Forfestu** v Kroměříži kolokvium **Duchovní proudy v současném umění**. Jeho letošní téma nese název **Globální ohrožení umění jako kulturního fenoménu**. V průběhu tří dnů zaznělo v přívětivém prostředí sálu Muzea Kroměřížska celkem 12 příspěvků od domácích i zahraničních účastníků.

Vstupní referát byl od **Davida Matthewse** z Velké Británie. Zamýšlel se nad způsobem uchopení duchovních námětů významnými tvůrčími osobnostmi evropské hudby. Referent se neopomenul zmínit ani o současné Britské generaci. Přednáška byla doplněna Matthewsovou vlastní hudbou, která zazněla ze zvukového záznamu. Mladý skladatel a muzikolog **Laurence Sherr** z Kentské Státní univerzity přednesl příspěvek zaměřený na hudbu reflektující hrůzy holocaustu. Z videozáznamu zazněla v podání mladých pražských umělců nahrávka Sherrovy komorní skladby *Jazyk plamene*. Charakter spíše informativní mělo vystoupení dvojice **Friedrich Edelman & Rebecca Rust** / Germany – USA /, kteří představili nahrávky skladeb Hanse Gála a Maxe Sterna. Zatím, co dvě Gálovky kompozice (*Divertimento pro fagot a violoncello* a výběr ze *Suity pro sólové violoncello Op.109b*) se jeví jako pokračování bachovského instrumentálního kompozičního slohu, *Song of Ascents* Izraelského soudobého skladatele Maxe Sterna těží z rustikálních asociací. **Max Stern** byl i čtvrtým účastníkem kolokvia. Představil videosnímek, zachycující studiové natáčení jeho vlastní orchestrální kompozice, melodramu, spojujícího inspirace duchovní a přírodní.

Program druhého dne kolokvia zahájila beseda s Irsko Skotským komorním duem, flétnistkou **Aisling Agnew** a kytaristou **Matthew McAllisterem**. Poukázali na nezbytnost úzké spolupráce interpretů se skladateli, která umožňuje precizování artikulace a tónu. **PhDr. Elena Letňanová** referovala o duchovních aspektech tvorby slovenského skladatele Juraje Beneše. Příjemným tématickým zpestřením bylo zařazení příspěvku *Sochár* v zajatí světla a přírody, světlo zajaté v sochách. Jeho autor, **Doc. Vladislava Grešík**, analyzuje ideovou orientaci a tvorbu slovenského sochaře Jaroslava Drotára. Ve zcela teoretické rovině se pohyboval příspěvek *Umění a svět spirituality* bratislavského vědce **Doc. Mgr. Mariana Paukova, PhD.** Postavením umění v současné české společnosti se zabýval referát *What we need art for...*, **Prof. Ivo Medka** z Brna. Je zaměřen sociologicky a je adresován především naší současné politické reprezentaci. Slovenský skladatel, **Prof. Vladimír Bokes**, chairman celého kolokvia, ve svém příspěvku představil vlastní kompozici „*Odchody*“, cyklus šesti písní pro bas a komorní orchestr. **PhDr. Vojtěch Mojžíš a PhDr. Olga Mojžíšová, PhD.** z Prahy svůj příspěvek věnovali historii a současnosti uměleckého spolkového života. Zmínili se jak o počátcích hudebních spolků v Praze ve druhé polovině 19. století, tak i o této činnosti v průběhu dramatického 20. století. Velmi konkrétní pohled nabídli na dějiny Sdružení pro soudobou hudbu *Přítomnost*, jejíž stopy v dějinách české hudební kultury sledují až do konce první dekády 21. století.

Třetí den kolokvia zahájila **Doc. PaedDr. Helena Stehlíková Babyrádová**, výtvarnice a historička umění z Brna. Ve své tvorbě využívá hmatovou zkušenost a její integraci do auditivního uměleckého prostředí. Skladatel a hudební teoretik **Massimiliano Messieri** ze San Marina svůj příspěvek nazval *Chaos*, když se stroj stává Božím partnerem. Poukázal na další, někdy i problematické možnosti, které přinášejí vyspělé počítačové programy v oblasti kompoziční tvorby. **PhDr. Matěj Kratochvíl**, šéfredaktor časopisu *His Voice*, nastolil v závěrečném příspěvku kolokvia, opět otázky spíše sociologické. Hovořil o současné roli hudebního umění v převážně pragmaticky orientované společnosti.