

2.2010 | Autor: [Wanda Dobrovská](#) | sekce: [klasická hudba jazz - články](#)

Bilance jubilejního dvacátého ročníku Forfestu (21. – 28. 6.), mezinárodního festivalu současného umění s duchovním zaměřením, je neokázalá, nicméně jde do hloubky. Dvě desetiletí jeho trvání jsou další položkou na plastické mapě kulturního centra, jímž se Kroměříž jako letní sídlo olomouckých biskupů stala během 17. století a má v tomto směru zcela jedinečné postavení dodnes. Iniciovat a držet festival s poměrně ambiciózní vizí nebylo a stále není snadné. Zatímco duchovní dimenzi Forfestu lze vskutku opřít o genia loci, jeho materiální zajištění někdy hraničí s bojem s větrnými mlýny tím spíše, že se nejedná o festival hvězd, ani osvědčených „kasaštyků“, nýbrž o jakési metadílo, které je samo o sobě tvůrčím činem v duchu Joyceova (a Beriova a Ecova ...) „work in progress“ s rizikem propadů, rozčarování i nezdarů. Zároveň ale i s příslibem nezapomenutelných událostí, jejichž unikátnost je dána nejen uměleckým oborem – ohniskem festivalové dramaturgie je přesahově pojednávaná hudba a výtvarné umění – ale i specifickou atmosférou, ke které vedle prostor kroměřížských chrámů, zahrad, zámku, muzea přispívá i komunitní duch celé akce. Forfest má své nikterak početné, nicméně stálé publikum, a stejně tak i na festivalových koncertech lze za uplynulá léta vysledovat konstantu autorů a interpretů, kteří mají stále co říci. Na opačné straně jsou takoví, kteří – nebo jejichž díla – se festivalovými programy jen mihnou, ale i to k prezentaci současného umění patří.

Pro mne osobně byl letos vrcholem festivalu autorský koncert **Víta Zouhara**, který je – jako hudební skladatel – právě jednou z oněch forfestových konstant stejně jako olomoucký **Ensemble Damian**, který Zouharovy skladby z let 1992 až 2009 pro tento koncert pod vedením **Tomáše Hanzlíka** nastudoval. Mezi uvedenými díly byla i z jedinečné inspirace Rotundou Květné zahrady s Foucaltovým kyvadlem vzešlá kantáta *Pendolo*. Zouharův osobitý styl rozpjatý mezi barokem a minimalem umožňuje i flexibilitu obsazení; vokální party měli v ústech kontratenoristé **Jan Mikušek** a **Stefan Kunath** a ve skladatelových *Ariosi* se v jejich ztvárnění vskutku až nebesa dotkla země.

Má-li si Forfest uchovat svůj kreativitou sycený charakter a svou životnost, budou jeho organizátoři bezpochyby muset nahlédnout, co se během uplynulých dvaceti let vyžilo a je zapotřebí se toho zbavit, co je stále životadárné a co nového se otevírá. Možná že nastal čas rozšíření festivalové nabídky za hradby města Kroměříže...

Psáno pro: [časopis Harmonie](#) 2009/08

[More Sharing Services](#)Sdílet



Komentáře

celkový počet: 0

Bud'te první...

&

tagy

[ENSEMBLE DAMIAN](#)
[FORFEST](#)

[VÍT ZOUHAR](#)

související

[Olomouc - Opera Schrattenbach](#)

[Ensemble Damian jubilující](#)

[Červen na soudobou notu](#)

[Forfest 2007](#)

[Vít Zouhar - jsem tester](#)

[Skok do ticha věčnosti](#)

čtěte také



[Dějiny hudby pro každý den - data a fakta 14](#)

09.05.

Vít se oslavuje na cyklu MIV ovládnutý kly a špuntou nejdříve. Vše se začíná, je třeba uply ještě počty hudebníků, nejen skladatelů, nýbrž také na instrumentu, jako třeba. Důležitou se vám muzikantů vyvíjí, že to svojí klasi učebně a okamžitě, i to vlastní muziku a osvědčil o autogram. Jestliže však je i to klasičtí kritiku díla očekává, a obě přičinami pozornosti všem, například se dočká se poměrněho pánovník a knoždě, potom to lze za jedy znak vytrvanosti tajně pokračovat 142. A

[Surfujte! 2012 v Guimarães](#)

07.05.



[Milan Slavický: Zpráva zevnitř - 1\) z nedokončených Paměti skladatele, muzikologa a pedagoga, který by se v roce 2012 dožil 65 let](#)

30.04.



[Ohlednutí za Salcburkem 2011](#)

28.04.



[Patron i patriot](#)

27.04.



[Ian Bostridge - hudba je jedna z cest k zachování magické senzibility](#)

27.04.

[vše](#)