

XXIII. FESTIVAL FORFEST CZECH REPUBLIC 2012 International Festival of Contemporary Arts with Spiritual Orientation

Tisková zpráva k výstavě: Ars liturgica - liturgická roucha

Místo konání výstavy: Národní památkový ústav - státní správa Arcibiskupského zámku a zahrad Kroměříž

Vernisáž výstavy: neděle 17. června 2012 v 16.00 hod

Trvání výstavy: 17. - 24. června 2012

Kurátorka výstavy: Pavla Lazárková Trizuljaková - pavla.lazarkova@gmail.com
+421 - 904 - 880323

Výstava se koná v rámci programu:

XXIII. ročníku festivalu FORFEST CZECH REPUBLIC 2012

a v rámci zámeckého projektu VIA ARTIS

více na: <http://www.zamek-kromeriz.cz/via-artis-1/>

dále: www.forfest.cz <http://www.forfest.cz/data/doc/programy/2012.pdf>

Vystavující autoři: Marta Bošelová, Katarína Böhmová, Zuzana Boteková, Zuzana Branišová, Mária Fulková, Petra Graffe, Michaela Klimanová - Trizuljaková, Karina Rothensteinová Kolčáková, Pavla Lazárková Trizuljaková, Jana Zaujecová, Adam Souček

Výstava liturgických rouch římského ritu se po loňské premiéře v Bratislavě koná v českém kontextu poprvé. Od roku 1992 vzniklo za různých okolností několik pozoruhodných kolekcí kazul. Záslužnou činnost na tomto poli prováděla i doc. Eva Císárová-Mináriková, která v letech 1990 - 2008 v Ateliéru volné textilní tvorby na bratislavské VŠVU vychovávala generaci textilních výtvarníků. Koncepce výstavy spočívá v představení různorodých textilních výtvarných přístupů na téma bohoslužebného roucha. Autorky sahají po inspiračních zdrojích vycházejících ze specificky textilního zaměření každé z nich. Najdeme zde autorsky tkanou kazulu Petry Kuchařové, ornáty Marty Bošelovej vytvořené na ručním pletacím stroji, roucha Zuzany Botekovej a Karin Kolčákové zhotovené technikou ikatu, kolekci bohoslužebných rouch Marie Fulkové realizovaných na tkalcovském stavu, minimalistické hedvábné oděvy Pavly Lazárkové Trizuljakovej a nakonec meditativní plstěné artefakty Jany Zaujecovej. Michaela Klimanová - Trizuljaková se představuje studií obřadního roucha v širším kontexte problematiky kultového roucha. Konstruktivistický princip využívá Katarína Böhmová. Roucha Adama Součka zaujmou pro roucha použitím aplikace symbolických motivů zhotovených grafickou technikou tlače z výšky.

Druhý vatikánský koncil (1962-1965) přinesl změny i v oblasti liturgie a vizuální komunikace. Kněz nyní slouží mši tváří k lidu, kněžské roucho nabývá novou vypovídací sílu. Stává se symbolem a nástrojem komunikace - ne skrze skvostnou výzdobu, ale samo o sobě. Liturgická konstituce Sacrosanctum Concilium (1963) poukazuje na potřebu jednoduchého ztvárnění liturgických předmětů, které mají dbát „o ušlechtilou krásu, ne o pouhou nádheru“ (čl. 124). Podle Všeobecných směrnic Římského misálu se důraz klade na použitý stříh a materiál, ne na množství ozdob (čl. 344). Umělecky hodnotné a náročně zpracované liturgické roucho svědčí o výjimečném zájmu výtvarníků o problematiku liturgického umění.

Kontakt:

The Organization Committee of the Festival

Artistic Initiative – FESTIVAL FORFEST CZECH REPUBLIC

Kojetínská 1425,767 01 KROMĚŘÍŽ

e-mail: forfest@forfest.cz forfest@quick.cz forfest@seznam.cz info@forfest.cz

TEL/FAX: +420 - 573 341 316 +420 - 603 97 34 32 +420 – 731 83 20 25 / skype: forfest.cz

Further Informations:

European Conference of Promoters of New Music

www.ecpnm.com www.gaudeamus.nl www.iscm.org www.forfest.cz www.nkp.cz www.artsdub.net

www.vaculovic.cz www.kadmusarts.com www.dokoncertu.cz <http://kadmusarts.com/festivals/723.html>

www.musicalamerica.com www.franswalmartmans.nl www.unesco-ic.cz www.iscm.nl www.iamic.net

www.hisvoice.cz www.czechmusic.org
