

Forfest svou atmosférou nadchl diváky i účastníky

Kroměříž (mih) - Jubilejní XXV. ročník festivalu Forfest v Kroměříži, jehož organizátory jsou manželé Václav a Zdeňka Vaculovičovi, se nesl ve znamení hledání nových trendů v současné domácí a zahraniční hudbě s duchovním zaměřením v současné společnosti. Přihlásil se také k Roku české hudby připomenutím odkazu zapomenutých a odsunutých českých autorů v době totalitního režimu. Nedílnou součástí festivalu byly i výstavy výtvarného umění a workshopy.

Význam festivalu velmi kladně zhodnotila slovenská klavírní interpretka Elena Letňanová: „Festival je v mezinárodním měřítku stále významnější. Znají ho skladatelé v Evropě, Americe a Japonsku, někteří piší premiéry



Vystoupení Adria Harp Quartet Ilálie ve Sněmovním sále Arcibiskupského zámku.

přímo pro Forfest. V rodině světových akcí je členem prestižní asociace European Conference

of Promoters of New Music se sídlem v Amsterdamu. Letošní ročník uvedl v reprezentativním

výběru celkově 36 hlavních akcí ansámbového a komorního charakteru s dvaceti světovými a dvaceti sedmi českými premiérami - na 18 koncertech, 5 poslechových pořadech symfonické hudby, 4 provedeníh kompozic během liturgií, a také 4 výstavní a performanční projekty a 4 workshopy. Po posledním koncertě v neděli 29. června se konaly kompoziční kurzy pro mladé skladatele s mezinárodní účastí lektorů i studentů. Důstojná oslava čtvrtstoletí trvání festivalu měla za přítomnosti účastníků z jedenácti zemí Evropy i zámoří uvedla docentka Letňanová.

Také přítomní výtvarníci byli s účastí na festivalu velmi spokojeni. „Forfest nabízí především

unikátní prostory kroměřížského zámku, do kterých, co se týká výtvarného umění, nelze jen tak ledacos umístit. V letošním roce jsme pracovali s výtvarníky a studenty na třech na sebe volně navazujících výstavních projektech - Trasy a schránky, Kabinety, chrámy a relikvie a Omnisce-lulla a celulla. Zabývali jsme se propojením božského, lidského a zvířecího nikoliv v alegorické, ale v symbolické rovině. Výstavy, které jsme uskutečnili v době konání festivalu, byly pro nás příležitostí obydlet kroměřížský zámek vlastní energií a osobním vnímáním roviny duchovních obsahů v kontextu našich intimních životů,“ zhodnotila festivalový přínos Hana Stehlíková Babyrádová.