

## Host ze Sofie již podruhé na Forfestu Popovídání mezi odpoledním a večerním koncertem

Dobrý podvečer. Smím si k vám na chvíli přisednout?

**Zajisté, přisedněte. Káva je moc dobrá. Doporučuji ji i vám.**

No – navečer snad ani ne. Všiml jsem si už na prvním koncertě Forfestu, že tam s někým hovoříte jinak než česky. Odkud jste?

**Z Bulharska. Ze Sofie.**

Z Bulharska sem zatím myslím příliš hostů nejezdí. Smím zvědět vaše jméno? A co přivedlo do Kroměříže vás?

**Jmenuji se Maria Kisova. A přivedl mě právě Forfest.**

Jak jste se o něm dozvěděla?

**Díky kamarádovi skladateli z České republiky, který mi líčil stylovou a dramaturgickou šíři Forfestu, ohromné interpretační výkony umělců, vlídné přátelství lidí, kteří ho organizují, krásné a historicky i umělecky bohaté město s cennými památkami, nádhernou přírodou naokolo...**

Asi máte blízko k hudebnímu umění?

**Přímo k hudbě ne. I když nemohu popřít, že jsem v Sofii oddaný a častý posluchač živých koncertů tzv. vážné hudby všech stylových období, a také pořadů na televizních uměleckých kanálech. V Bulharsku mám mezi umělci, a nejen mezi hudebníky, mnoho přátel. Je totiž úžasné, že Forfest spojuje umění hudební a výtvarné. S tímto provázáním jsem se na festivalech snad ještě nesetkala. Vynikající nápad.**

Jste vděčná posluchačka? Anebo se sama věnujete některému umění?

**Jsem vděčná posluchačka, ale původní profesí jsem kulturoložka. Bývalá vědecká pracovnice Institutu kulturologie při Ministerstvu kultury a Bulharské akademie věd. Ted' už na zaslouženém odpočinku (smích).**

Čím konkrétně jste se jako kulturoložka zabývala?

**Zajímaly mě, a zajímají dosud, obecné kulturní a umělecké reálie a historické souvislosti v jednotlivých slozích a stylových obdobích. Je to hodně široká oblast dotýkající se mnoha dalších vědeckých oblastí. Z estetického hlediska mě ale zajímala a zajímají i konkrétní umělecká díla. Konkrétní umělecké osobnosti. Způsob myšlení umělců, jejich vidění světa. Psychologie tvorby. Atd.**

Psychologie tvorby je hodně důležitá. Pro samotnou tvorbu i její interpretaci. Aby posluchači pochopili a přijali, co jim chtěl autor svým dílem sdělit - o co se s nimi toužil podělit, čím obohatit.

**Pro mě je na Forfestu ohromně důležité, že se mi daří odkrývat novým způsobem současnou hudbu. Vím, že je úžasně bohatá a rozmanitá stejně jako hudba předešlých období. Možná ještě více. Ale je pro mě důležité, že ji tu slyším naživo a v uceleném delším časovém bloku.**

V Bulharsku, a konkrétně v Sofii je ale také už po mnoho let pořádán festival současné hudby. **Ano. Ale tady je hned celá řada festivalů současné hudby. Několik jich je v Praze, několik v Brně, Ostravě, další v Hradci Králové, tady v Kroměříži, nevím, kde ještě. To je úžasné.**

Ano, to je opravdu úctyhodné.

**V Bulharsku není tolik možností slyšet naživo soudobou tvorbu hranou s takovým nadšením a profesionalitou, setkávat se na koncertech osobně s žijícími skladateli, moci s nimi diskutovat, vyzvídat na nich podrobnosti o skladbách a o nich samotných.**

Je pravda, že tady je takových možností poměrně dost.

*A ta přátelská atmosféra! Interpreti a skladatelé, ale i výtvarníci sem přijíždějí často z větší dálky než já. Někteří z Itálie, Německa, Francie, z Velké Británie, někteří dokonce z USA nebo z afrického kontinentu. Přijedou sem speciálně kvůli setkání s českými posluchači. No není to skvělé?*

Ano, taková setkání naživo jsou důležitá pro posluchače i samotné umělce.

*Zažívám tu nádhernou atmosféru. Cítím jiskru, která někdy přeskochí mezi umělci a posluchači. A hned se to pak odráží na hudebnících. Začnou hrát jako o život. A přijíždějí znovu a znovu.*

Zaujalo vás letos na Forfestu něco obzvláště?

*Naplánovala jsem si tu v ČR i další aktivity, takže ne všech koncertů se účastním. A zítra už bohužel musím odjet úplně. Ale třeba koncert Quasars Ensemble z Bratislavy. Nebo poslechový koncert Rudolfa Růžičky z Brna. Violoncellový recitál otce a dcery Hoškových z Prahy – virtuozita a až jakoby klukovská hravost Jiřího Hoška a nádherný tón, muzikalita a skvělá technika Dominiky Weiss Hoškové. Kytarový recitál Quartetto Apeiron z Itálie. A dnes to úžasné Miloslav Ištvan Quartetto z Brna, neuvěřitelný ansámbl a třeba jejich Kol Nidre od Johna Zorna. Při takové muzice běhá až mráz po zádech, tak to hrají sugestivně. Jiskra mezi umělci a posluchači a nadšení interpretů nad navázaným kontaktem se odráží na hlubším pochopení hudby. Vzájemné pochopení mezi lidmi a jejich sbližování je hodně důležité nejen v umění. Druhá věc, která mě tu velmi překvapuje, je, že tento festival má už tak dlouhou historii. Dvacet sedm ročníků!*

A to před oficiálním prvním porevolučním ročníkem se uskutečnilo ještě asi deset ročníků napůl ilegálních takzvaných sedánek. Sešli se tvůrci a interpreti z tzv. vážné hudby, folkaři, jazzmani, a také literáti, výtvarníci, divadelníci, a hrálo se, přednášelo, diskutovalo.

*Úžasné!*

To ale bylo ještě za dob takzvaného reálného socialismu, postupně uvolňovaného, jak k nám neochotně pronikala Gorbačovova perestrojka.

*Sedánek bych se asi zúčastnit nemohla. To by nebylo možné. Ale škoda, že jsem se o festivalu Forfest nedozvěděla mnohem dříve. Určitě bych nepřijela poprvé až před dvěma lety.*

Chtěla byste Forfestu něco popřát?

*Aby kvalitativně rostl ještě v mnoha dalších ročnících. Už dnes je na vysokém stupni díky neuvěřitelné obětavosti, nadšení a fundovanosti jeho organizátorů.*

Pod to se podepisuji.

*Druhým důležitým faktorem, který tu určitě hraje nemalou roli, jsou bohaté hudební a obecně kulturní tradice Kroměříže.*

Nesporně.

*Také jsem si všimla, že se tu koná po několikáté i další hudební festival, zaměřený zase spíše na hudbu minulých stylových období až po romantismus a přelomové styly 19. a 20. století. Je úžasné, že probíhá po celé léto. Přítomnost takového množství hudby, výtvarna, nádherné architektury minulosti i současnosti dodávají Kroměříži překrásnou a přitažlivou auru. Toto město jsem si zamilovala už při své první návštěvě Forfestu. Čisté, pokojné a elegantní. A mladé, protože jak jsem si všimla, tu žije či studuje mnoho krásných mladých lidí. Jsem velmi vděčná, že jsem sem mohla znovu přijet. Doufám, že to vyjde i příště. Už teď se těším.*

Za příjemné popovídání u kávy a báječného čaje z čerstvé máty a citrónu poděkoval  
Jan Grossmann