

# Na festivalu Forfest vystoupilo nejen kroměřížské Petrof Piano Trio

**Kroměříž (ts)** - Mezinárodní festival současného umění s duchovním zaměřením, který se uskutečnil v Kroměříži od 17. do 28. června, nabídl svým příznivcům v jedenáctidenním bloku vystoupení českých, slovenských i mnoha zahraničních umělců. V Květné zahradě a prostorách Arcibiskupského zámku se představili hudebníci například z Ugandy, USA, Německa či Francie.

Program XXVII. festivalového ročníku obsahoval desítky koncertů, výstavy a kompoziční kurzy pro mladé skladatele. Koncerty přinesly světové i české premiéry děl 20. a 21. století od českých, moravských, německých, sloven-



Foto: M. Muscha

ských, amerických, italských, anglických, ugandských a dalších světových autorů. Zazněla i díla klasiků, například Bohuslava Martinů či Leoše Janáčka.

Mezi uznávané kroměřížské hudební umělce patří i dirigent Tomáš Netopil či klavírista Karel Košárek. Za zmínku stojí také Petrof Piano Trio ve složení Martina Schulmeisterová, Jan Schulmeister a Kamil Žvak. Soubor na festivalu bravurně zahrál Klavírní trio Ondřeje Kukala s názvem Boj s pádem a Kreutzerovu sonátu Leoše Janáčka.

Obzvláště u mladšího obecnstva měl úspěch autorský premiérový projekt pro sala terrena kroměřížského zámku, inspirovaný africkými styly. Sólista na bicí nástroje Tomáš Ondrušek pozval ke svému

vystoupení kolegy z Ugandy (Ugandan Dancers Band), kde v současnosti působí na tamní univerzitě.

Koncert uskupení Ensemble Opera Diversa, pod názvem Pocta Františkovi Gregorovi Emmertovi, v chrámu sv. Mořice byl dramaturgickým a interpretačním vrcholem Forfestu zejména díky skvělému vedení dirigentky Gabriely Tardonové a vášnivě hrajícímu slovenskému houslistovi Milanovi Paľovi.

Letošní ročník Forfestu byl rozmístěn do čtyř měst - Kroměříže, Olomouce, Prahy a Bratislavy.