

Příloha ke kávě

aneb
JAK SE ŽIJÍ
NA KROMĚŘIŽSKU

Forfest je festival přesahující hranice regionu



Vynikající italská hudebníčka Florinda Sacchi koncertovala před dvěma lety na festivalu v rámci nepříliš známých center Evropy i zahraničí.

Kroměříž - Dvacátý první ročník kroměřížského Forfestu, což je festival současného umění s duchovním zaměřením, začíná v neděli 4. června. Festivalu se účastní interpreti z devíti evropských zemí a přehlídka už má své místo v předních světových přehledech současné nové tvorby. Zasluhu na vzniku a rozvoji Forfestu mají manželé Zdenka a Václava Yaculovičovi. Při povídání se vzájemně doplňovali, takže jsem nerozlišoval, komu patří ta která věta rozhovoru. Není to ani důležité, podstatné je, co chtěli říci.



Německo-americká dvojice Rebecca Rus a Friedrich Löttermann připravili premiérové skladby zručného skladatele Max Sterna.

rovněž přišli na nácti i rozum při dostatečné otevřenosti a uvolněnosti našeho vnitřního dění, jak z koncertu s lidbely, když zážitek a ani nedokážeme přesně určit, co jej vyvolalo.

Býl jsem na koncertech, ale zazněla i sonda, to jsem z toho měl problém. Reakce z publika byly často rozpačité. Zvolily by někdy právě na nerozumnou milost láhve láhve.

Hadla není matematický příklad, který by měl posluchač rodušit. Se sárba hudební skladby ať se trápi její autor, ani v skladbě tradičních repertoáru bývá sárba/vník koncertu zcela neodlužitelně jejich hudební formou. A nevdá mu to. U moderní hudby je to stejné. Tu by měl posluchač přijmout roli zvědavého dítěte, které objevuje svět. Dítě, kterému zatím vyprávěl pouze krásné pohádky s dobrými konci. Skutečnost je však složitéjší, ale i bohatší a vzrušivější. Kdo i tu chce poznat víc, musí tomu věnovat čas.

Takže lidé potřebují čas, aby současnou moderní muziku přijali? Máte tomu tedy rozum? Tak, že je Forfest nejposlouchat právě tuto hudbu?

Do jisté míry ano. Proso koudipujeme Forfest jako typický festival, kdy každý den jsou dvě akce. Člověk, který si posledek více koncertů, v ideálním případě všechny, se během týdne pozvolna a přirozeně dostane do světa nové hudby, protože mu být čtí. Zvykne si na ni. Během jedné skladby, jednoho koncertu se si ani nepedatí.

Když ovšem namůžu, že současná hudba často existuje na hranici toho, co je interpretovatelné, možná, že se lidé spíše je matematické, že demonstruje temnostnou zručnost interpretů a pomocí samotnou uměleckou výpověď, že často posledek právě to poručíme vnímat, a kterým je už odlišit, co má na lakovou kritiku reálné?

Řeknu, že to záleží hlavně na kvalitě skladatele. Současná hudba je totiž riziková, nevě, že volně své mohou tvořit lidé posledek zcela moderní styl kompoziční praxe. Několikrát na virtuozitu interpretů, jím na lidbely vyrazí. To ale bylo ve svých dobách. Pagazim

nepal stejnou láhbu jako Beethoven. Jete na dva tři koncerty a na každém slyšíte něco, co vás překvapí.

Jak to je u vás, neříkejte, že se vám líbí všechno.

Vy jste neodbytní. (smích) Z vlastní zkušenosti vím, že některé skladby, které dříve níloli, sem zpětky neměly záda. Td, věta u Bartokova I. houslového koncertu, která je značně drsná oproti nádherné první větě. Úslu toho kontrastu jsem pochopila až později. Hlednota hudby se ukáže po určitém čase. Líbí se věci

trouba. V současné době máme zařídit velké dobré skladatelů a také vynikajících mladých autorů. Na festivalu se často setkáváme s impozantní muzikou. Také slyšíme ze zahraničí to lidbely pozná vtip (česky současná hudba a její autor). Sárba se velmi žáro, že jejich skladby pak zarážejí do volně kmerového repertoáru a sáržují v zahraničí na svých koncertech. Přávnost tak poslalajšíteva osbě kultury.

Kdybyste měli v krátkosti obhájit existenci Forfestu, co byste řekli?

Jestliže lidé jakožkoliv na rodu zapomenou podporovat současnou umění, jako by vymazali svou účast na dějinách. Umění posledek viditelně narůstá v dnešní společnosti a v Evropě. Musíme si umět vážit uměleckých hodnot, které u

Uvažujete, že Forfest je kombinace hudby a výtvarného umění, co přinášíte?

Snažíme se, aby hudba a výtvarná složka byly v rovnováze, ale v minulých letech více převažovala složka hudby. Kroměříž nemá výstavní prostory jako Olomouc, Brno nebo Praha, proto umíme spíše nastavit výstavní strukturu prezentovat, podobně jako tato velká města. Naspak koncertní prostory máme velmi pěkné, třeba Smetanova sál je reprezentativní. Je to dooboa lákadly pro zahraniční interprety. Ale i zdejší komendy mají svéobas akoustiku, stejně jako rotunda Květné zahrady. Tam jednoduše mi akkvozna zpív.

Pochybně, přibíráte, ať člověk zpív, co je to?

Je to druh zpěvu, kdy zpěvák zpívá v úterách česky lidbely tónech a v proměna se otervají ještě další tóny nad jeho jednotlivus. K takovému zpěvu je vhodná hravě rotunda a ještě se tomu blíží kostel sv. Jana Křtitele v Kroměříži. Najednou si slyšíte pět, šest, deset, dvanáct tónů - až do velkých výšek. Vážíme jednoho člověka zpívá a slyšíte víc, hlas, jeho hlasní mrdlole se pohybuje ve svých výšších polohách.

To se dá slyšet i na Forfestu?

Měli jsme to v minulých letech na několika koncertech. Takový zpěv ale vyžaduje speciální jako je například pražský baritonista Petr Matoušek. To je na sálkovitostu zpěv skutečně oslbník.

Forfest je souborové umění, to je často náročná hudba, myslíte, že ji lidé přijímají, že ji rozumí?

Hadba se ovšem rozumět. Hadba je třeba posledek. Vniatane jí čtí i rozumem. A speciálně u souborové hudby je při poslechu potřeba harmonizace obou těchto složek. Současná tvorba pracuje nejen s tóny, ale i s různými nástrojovými zvuky. A ovšem využívá i tradičních nástrojů, jsou jejich vzájemné kombinace často nevídané a překvapivé. Přijímají i nepřijímají. Odporují podobě života. Vnučujeme současnou hudbu slachem stejně intenzivně, jako třeba vnučujeme při pocháze zejména zahraniční tvary a havy kolem sebe očima.

Nevrozumím. Čistě říci, že se slyším je to podobné jako v té zahrádce se zrakem. Posloucháme něco, co je nové, to jasně ještě neslyšeli, vnímáme se na to a sárba je to zajímavé. Hadba nás zajímá nečekanými kombinacemi tónů, novými zvukovými barvami, které



Výrazná podoba dvoje hudebníků hudby klavírního Florina Jů-Flavioz; excelentní se zabývají festivalu v roce 2007.

ČLOVĚK 2010 / HUMAN 2010

Převládá CLOVĚK 2010 / HUMAN 2010 tvoří hlavní programové nosy výtvare častí KAM, ročníka mezinárodního festivalu Forfest Czech Republic. Jediná se v aktivitě jak zahrnutí, tak bezrovné, v Bratislavě bude vystupovat Dvořák, du tóbe B. z novosvětské perspektivy Factory Studio. V Kroměříži si zájmem mohou prohlédnout výstavu slovenské autorky Ilce Krosilakovy, která bude vystavovat v Galerii Artium. Vše probíhá v rámci hudebního festivalu Forfest, který se uskvná ve dnech od 4. června do 10. září. Projekt byl podporován Ministerstvem kultury České republiky a jeho hlavními mediálními partnery jsou Mluvanský rozhlas a máj nejvýznamnější magazín současného umění Adfiter. Věna člověka na počátku 21. století se v programu letošního ročníku festivalu Forfest rozvíjevala náhodou. Dřívky po smyslu lidbely přebývají na světě zřetelaví akty, jsou dokonce možná ještě nálehavější, a proto troji i dneš doležíme současně inspirovaných sárba umělecké tvorby.

Festival v posledních letech expanduje také do jiných měst, například do Olomouce. Proč právě toto město?

Kroměříž jako letní sídlo olomouckých arcibiskupů vždy k Olomouci historicky patřila, obě města v minulosti sebrála důležitou roli, byla centrem Moravy. Čerme na tuto tradici navázal. Nedávno vznikl Arcidiecézní muzeum Kroměříž jako součást olomouckého Muzea umění kořene napovídá, že se v tomto směru bude v nejbližší budoucnosti hodit dít...

Festival v posledních letech expanduje také do jiných měst, například do Olomouce. Proč právě toto město?

Kroměříž jako letní sídlo olomouckých arcibiskupů vždy k Olomouci historicky patřila, obě města v minulosti sebrála důležitou roli, byla centrem Moravy. Čerme na tuto tradici navázal. Nedávno vznikl Arcidiecézní muzeum Kroměříž jako součást olomouckého Muzea umění kořene napovídá, že se v tomto směru bude v nejbližší budoucnosti hodit dít...

nasy současnosti vznikají a dít jim prostor k rozvoji třeba takovým festivalům, jako je Forfest. Snadno by se mohlo stát,

Sřinokorepaly soubor bíchů nástřij DARGA DARGA je heterogenní sárba nejším fenoménem, který na současně české i evropské květné ierově nemá obdoby.



Antoniin Kozubík Foto: Archiv