

## Festival současného duchovního umění Forfest jubuluje

**Kroměříž (mih)** - Mezinárodní festival soudobého umění s duchovní tematikou Forfest Kroměříž si získává rok od roku větší pozornost hudební veřejnosti. Od počátku devadesátých let se soustřeďuje na současnou hudební výtvarnou scénu řešící problém návratu duchovních obsahů do soudobého umění. Festival pořádá Umělecká iniciativa pod záštitou Ministerstva kultury ČR, České komise UNESCO a Arcibiskupství Olomouc. Zvláště v posledních letech se těší stále většímu zájmu zahraničních skladatelů, kteří zde uvádějí své premiéry, a získal si také přízeň renomovaných našich i zahraničních interpretů. Hlavní organizátor festivalu Václav Vaculovič vysvětluje: „Za uplynulých dvacet let se festival stal

součástí evropské kultury. Dnešní aktuální umění ovšem není součástí hlavního proudu a samotný mainstream už ze své podstaty nemůže být aktuální. Za dvacet let se společnost samozřejmě velmi změnila. Všude po světě se stávají menší koncertní sály a důležité věci se neodehrávají výhradně v metropolitě,“ vysvětlil hlavní organizátor festivalu Václav Vaculovič. Letošní program se neomezuje pouze na Kroměříž, ale v rámci festivalu jsou připraveny koncerty a výstavy také v Olomouci. Kroměřížskou část přehlídky zahájí v neděli 21. června úvodní koncert ve Sněmovním sále Arcibiskupského zámku, na němž vystoupí slovinští interpreti - Arnel Pisoni trio. Účast na tomto koncertu přislíbil hejtmán Stanislav Mišák,

zástupce slovinského vebyslanectví a další českí hosté. Po celý následující týden proběhne na mnoha místech ve městě celá řada odborných setkání v rámci kolokvia Duchovní proudy v současné umění. Galerie U Artuše představí práce slovenské fotografky V. Sidorové, ale hlavní slovo bude mít především hudba v podání umělců z České republiky, Slovenska, Polska, USA, Estonska, Německa a Francie. Tóny soudobé duchovní hudby zazní v zámeckých sálech, v Podzámecké zahradě, v chrámu sv. Jana Křtitele, v chrámu sv. Mořice i v rotundě Květné zahrady. Většinu koncertů bude natačeti i Český rozhlas a Česká televize. Dvacet let trvání festivalu nabídlo mnoho temat, ale jedna myšlenka je



pro všechny ročníky společná: „Hlad po tzv. velkých tématech je v současné umění očividný, všimněte si permanentních nádků nad světovými přehlídkami typu biennale v Benátkách nebo Kasse-

ha. Na pořadu dne je návrat závažných obsahů do umění - stačí si prolustovat programy posledních koncertních sezón v Berlíně nebo Londýně,“ uzavřeli V. Vaculovič a Z. Vaculovičová.

## Nad hudebními festivaly se stahují finanční mraky



Eva Nováková

**Kroměříž - Hanácké Athény se jako kulturní centrum východní Moravy prezentují svou bohatou tradicí, unikátními historickými památkami a také vztahem k hudbě, který navazuje na odkaz minulých generací uložený ve zdejších zámeckém archivu.**

### Čtyři hudební festivaly

Z těchto kořenů vyrostly i tradice novodobých hudebních festivalů, které probíhaly ve městě v letních měsících a do loňského roku na sebe navazovaly dokonce čtyři akce, jejichž význam přesahoval rámec regionu a v některých případech i České republiky. Dvacátou sezónu zahajuje Forfest a následuje desátý ročník festivalu Hudba v zahradách a zámku. Konec srpna patří patnáct sezón festivalu vojenských dechovek a v září se uskuteční již 41. ročník Kroměřížského hudebního léta. Je však stále obtížnější získávat podporu sponzorů a přesto že o koncerty zdejších hudebních festivalů je mezi veřejností opravdu velký zájem, potýkají se všichni organizátoři se společným problé-

mem - nedostatek finančních prostředků. Jako první musel z kola ven Mezinárodní festival vojenských dechových hudeb, jehož šestnáctý ročník armáda před měsícem odvolala. Také organizátoři Forfestu Zdena a Václav Vaculovičovi potvrzují, že situace není snadná. „Některé nadace v době celosvětové krize přestávají podporovat koncertní činnost, protože jednoduše nemají z čeho. Situace v blízké budoucnosti bude opravdu napjatá a bude záležet na každém kraji, zda o tzv. vysokou kulturu skutečně stojí...“

### V hlavní roli peníze

V ohrožení se ocitl také festival Hudba v zahradách a zámku organizovaný kroměřížským Klubem UNESCO. Situaci přiblížila předsedkyně klubu Eva No-

váková: „Podmínky pro konání festivalu se neustále utahují a zhoršují. Několik městské dotace přesahovaly i sto tisíc korun a letos jsme dostali pouze 45 tisíc korun. Našestí přispěl kraj i ministerstvo kultury. Je třeba vidět, že náklady na jediný koncert, kde vystupuje symfonický orchestr s dirigentem a nějakým sólistou, mohou přesáhnout i sto tisíc. A v rámci festivalu zazní osm koncertů. Pro nás je potěšitelé, že přispěli všichni sponzoři, kteří nám finančně pomáhali i v minulých letech, ovšem často se jednalo o menší částky.“ Podle Novákové se náklady na pořádání festivalu pohybují okolo 600 tisíc korun, přičemž na vstupném se vybere maximálně sto tisíc. Ztráty pořadatel pokrývá z rezerv klubu, ale ty také nejsou nevyčerpatelné. „Vstupné roz-

hodně zvedat nechceme, aby si lidé mohli dovolit navštívit dva nebo tři koncerty festivalu. Radu vstupenek také rozdáváme sponzorům a našim spolupracovníkům, kteří se podílejí na pořádání našich akcí a často je to pro ně jediná odměna za těžkou práci,“ doplnila předsedkyně klubu.

### A nejen peníze...

Podle Evy Novákové je však nedostatek financí jen jednou stranou problému. „Musíme se potýkat s řadou malicherností a úředních omezení, která vyčerpávají mnohem více energie.“

Koncerty festivalu Hudba v zahradách a zámku pořádá klub i na místech, která k tomu nejsou uzpůsobena, což přináší pořadatelům mnoho komplikací. Dostat například do skleniku

klavír a dvě sté židličky si vyžaduje pomoc několika dobrovolníků. Vše se musí uklidit, přichystat a následně opět odvézt. Kdyby měla jejich práci nahradit profesionální agentura, náklady by ještě narostly. „Určitě by byla velká škoda, kdyby se přes leto v místních památkách nic nedělo. Nelze zapomenout na to, že všechny památky UNESCO podléhají monitoringu, který sleduje nejen jejich stav, ale také jejich využití. Komise vysoce hodnotí to, když se památky adekvátně využívají. Pokud chceme, aby turisté ve městě přenocovali a vraceli se i v dalších letech, musíme jim nabídnout nějaký program.“ Na otázku, zda bude festival za těchto podmínek fungovat i v následujících letech, odpovídá Eva Nováková váhavě: „Bude se snažit, aby to šlo i nadále. Vybudovat určité jméno a povědomí o festivalu nás stále nemalé úsilí a byla by škoda, kdyby měl být desátý ročník poslední. Chodí mi spousta nabídek na účinkování, interpreti o náš festival stojí. A posluchači - znalci se často spíždějí i ze vzdálených míst. K zachování festivalu a jeho původního záměru na oživení místních památek by zřejmě mělo spojit síly více organizací. My jej pořádáme na koleně, z lásky a z nadšení - a to, bohužel, nejde pořád. Mám taky už své roky a musím hledat někoho, kdo by tuto štafetu převzal,“ uzavřela E. Nováková.

Michaela Hrdinová





# Dvacetiletí festivalu Forfest Czech Republic



Kroměříž (mih) – Na mezinárodním festivalu současného umění s duchovním zaměřením Forfest zazněly poslední tony a dvacátý ročník se stal historií. Na jeho slavnostní zahájení vyjádřila místostarostka J. Čihalová jednu velkou naději: „V současné době řeší hudební festivaly v Kroměříži určité problémy, protože i jejich fungování samozřejmě závisí na penězích. Budeme opravdu rádi, když tradice hudby a hudebních festivalů ve městě zůstane a když se jejich počet nebude zmenšovat.“



Performance dvou již významného amerického autora Lewis Ginzona (USA) zaplnou myšlenky pro diváky i ty bar vyřezané



Společný výkon čtyřmístného ansámblu Anand Piano Trio byl odlišnou interpretací umělců jako jeden z vrcholů jejího programu.



Nyctalka Karin Dufmans (Německo)



Zpět klavír české varhanami hry Prof. Jaroslav Blaha vychází na prvním akademii císaře generaci zrychlených varhan. Na scéně v chrámu sv. Mořice v Kroměříži



Přední slovenský klavírista Ivan Dufka je již i jeho své milé vzácnosti uměleckých nejen v špičkově organizované koncertu



Stjepan Kunath (Německo)



Viktorija Balabatsky (Německo)



Intenzivní výkon slovenských umělců Milana Paly a Ondřeje Okoza uzavřel povinnosti čtyřmístného ansámblu i zahraničních hudebních partnerů



Silvia Golze (Rakousko)



Monat Bismarck (Kazachstán)



Jan Mikulak (SK)



Dmitri Slavovitski (Slovensko)



Andree Zolotarev (Východní Bránsko)



Francouzský varhaník Vincent Rigot si zahájil na scéně Experimenty varhan v Olomouci



Dody Kanner (USA)



Enk'o Glazov



Ann Raska (Rusko)



Mari s sláhou



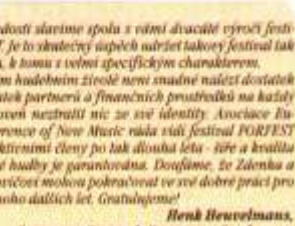
Vernost rytmy národního folklorního festivalu v Kroměříži Galerii C. Arha



Organizační nezávislostí koncertu FORFESTU 2009 v mezinárodním ohledu se honil v penězích na kroměřížském zámku – na scéně Prof. E. Dvořák



Organizační nezávislostí koncertu FORFESTU 2009 v mezinárodním ohledu se honil v penězích na kroměřížském zámku – na scéně Prof. E. Dvořák



Organizační nezávislostí koncertu FORFESTU 2009 v mezinárodním ohledu se honil v penězích na kroměřížském zámku – na scéně Prof. E. Dvořák

Věřím, radost slavnosti spolu s vámi dvacáté výročí festivalu FORFEST, je to skutečný úspěch udělit takový festival tak dlouhou dobu, k tomu s velmi specifickým charakterem. V současném hudebním životě není snadné nalézt dostatek energie, dostatek partnerů a finančních prostředků na každý ročník a zároveň neztratit nic ze své identity. Asociace European Conference of New Music má státi festival FORFEST mezi velmi aktivními členy po tak dlouhá léta – tře a kvalitě evropské nové hudby je garantována. Doufáme, že Zdenka a Václav Vuceljičovi mohou pokračovat ve své dobré práci pro festival po mnoho dalších let. Gratulujeme!

**Henk Beuvelmans,**  
Secretary General - European Conference  
of Promoters of New Music