



Náhoda je velký Mistr,
protože to vlastně není náhoda.
Náhoda existuje jenom v našich očích.
Ona je pomocníkem Univerza.

Obraz může mít k přírodě jenom jeden vztah,
jako Bachova Fuga ke Kristovi,
pak to není napodobení,
ale analogické stvoření.



WOLS

Fotografie, akvarely, lepty
19. červen - 27. červenec 1997

Pořadatel:
Muzeum Kroměřížska
a Goethe - Institut Praha
Příprava výstavy:
Monika Ludcrová a PhDr. Lubica Zlábnanská
Tisk: Print Kroměříž
Náklad: 500 ks

WOLS

Alfred Otto Wolfgang Schulze

německý malíř, grafik a fotograf, příslušník tzv. ztracené generace známý pod pseudonymem Wols, je považován za zakladatele a průkopníka tachismu.

Jeho krátký život světoznámka byl plný vzrát a nedorozumění s úřady, v letech 1945 - 49 prožil krátké období úspěchu a uznání, umřel v roce 1951 ve svých 38 letech.

Narodil se v Berlíně 27. 5. 1913 a mládí prožil v Drážďanech, kam byl jeho otec povolán do funkce vysokého státního úředníka.

V průběhu studia na gymnáziu se zajímal o hudbu (hrál na housle) a o přírodní vědy. V roce 1929 mu zemřel otec. V roce 1931, ve svých 18 letech opustil nedokončené gymnázium a několik měsíců pracoval v opravě automobilů a u známé fotografky Genja Jonas, když předtím odmítl nabídku dirigenta Fritze Busche na místo houslisty. Jeho pokus studovat národopis u Lea Fröbenia ve Frankfurtu ztroskotat na chybějící matuře a tak se vrátil do Berlína, kde absolvoval několikadenní kurz na Bauhausu. Na zradu maďarského umělce Moholy - Nagy, jenž mimo jiné věhlasně umělce na Bauhausu působil a jenž mu dal doporučující dopis pro své umělecké přátele, odešel Wols v roce 1932 do Paříže. Tam působil jako fotograf. V roce 1935 se seznámil se svou budoucí ženou, Grety Daljou, která byla ve svém prvním manželství provdaná za surrealistického básníka Bazona.

V listopadu se oba vydali na cestu bez konkrétního cíle, nějakou dobu zůstali v Barceloně, pak pobývali na Ibiza, po roce se vrátili zpět do Barcelony. Živili se přiležitostným výdělkem a Wols měl již první problémy s německými úřady, když neuposlechl povolání k pracovní službě do Německa. V roce 1935 byl v Barceloně na tři měsíce internován a na přelomu roku odsunut do Francie, kde se znovu setkal s Grety. V následujícím roce se Wolfgang Schulze stal oficiálním fotografem Světové výstavy v Paříži, fotografoval pro Pavillon de L'Elegance, jeho snímky byly publikovány v módních časopisech. Tehdy si zvolil pseudonym Wols, který vznikl zkomolením jeho jména v telegramu. V roce 1939 byl Wols jako Němec internován a prožil 14 měsíců v různých táborech v jižní Francii. V roce 1940 se oženil s Grety, která měla francouzské občanství. Byl propuštěn z internace. Wols a Grety odešli do Casstis u Marseille, kde žili do roku 1942 a odkud pechli - po německém obsazení dosud volné jižní Francie, do Dieulefit u Montélimar. Již v průběhu války se objevil zájem o Wolsovu tvorbu, zejména z okruhu spisovatelů. V roce 1941 dal Wols 100 akvarelů a kresb americké spisovatelce Kay Boyle pro možné americké zájemce, v roce 1942 se seznámil s Henri Pierre Roché, jenž si v průběhu několika dalších let objednal u Wolse 50 akvarelů a kresb a posléze, v letech 1947 - 48, dělal Wols tady grafických listů v technice suché jehly a leptu, jimiž ilustroval Paulhana, P. Sartra, Fr. Kafku, De Soliera, Lambriha a Artauda.



MUZEUM KROMĚŘÍŽSKA a GOETHE - INSTITUT V PRAZE

Vás srdečně zvou na slavnostní zahájení
výstavy

WOLS

FOTOGRAFIE - AKVARELY - LEPTY

ve čtvrtek, 19. června 1997 v 17 H
v Galerii v podloubí, Velké náměstí 38,
Kroměříž

Zahájení
Mme. Gabriele Becker,
ředitelka Goethe - Institutu
Ing. Jiří Seifský,
ředitel Muzea Kroměřížska
Čestní sluha:
PhDr. Lubica Zlábnanská,
odborný pracovník MK
Hudební program:
Základní umělecká škola, Kroměříž

Ve dnech 20. a 21. června proběhne v prostorách
galerie prezentace Goethe - Institutu Praha,
dne 21. června v 10 H tisková konference.
Výstava se uskuteční v rámci dnů německé kultury
v Kroměříži, v rámci festivalu duchovního umění
Foréster '97 a potrvá do 27. 7. 1997.

Otevřena denně mimo pondělí
9 - 12, 15 - 17 H

První výstava jeho tvorby se uskutečnila v roce 1945, uspořádal ji René Drouin v Paříži. V následujícím roce přišli Grety a Wols do Paříže, kde v průběhu prvních měsíců roku 1947 vytvořil Wols 40 maleb, které pak René Drouin ještě začátkem léta v Paříži vystavil. Již v roce 1947 se Wolsův zdravotní stav zhoršil v důsledku dlouhotrvajícího nadměrného pití alkoholu. Několik týdnů následujícího roku strávil na lůžku a v roce 1951 se podrobil víceřadnému léčbě. Konec července ještě strávili s Grety v Champigny - sur - Marne, ale již poslední týden srpna byli znovu v Paříži, kde 1. září v hotelu Montalembert Wols umřel na otravu z masa.

Wols žil a tvořil jako svobodný pták, své práce nesignoval (kromě některých akvarelů), nedával a nedával jim názvy. Data a názvy, zejména u grafiky, jsou pozdějšího data. Za svého života měl Wols 9 výstav v Paříži, New Yorku, Chicagu a Miláně. Po jeho smrti však toto komorní dílo zakladatele tachismu proběhlo ve 130 výstavách celý západní svět a Japonsko.

V České republice jsou Wolsovy fotografie, kresby a lepty prezentovány poprvé v Kroměříži. Výstava je součástí dnů německé kultury a mezinárodního festivalu současného umění a duchovním zaměřením Foréster '97.

(volný překlad textu Ewalda Rathke,
kurátora výstavy)