



Member of association European Conference of Promoters of New Music

XV. FESTIVAL FORFEST CZECH REPUBLIC 2004 / 19. - 27. 6. /

Mezinárodní festival současného umění s duchovním zaměřením

Festival pořádá Umělecká iniciativa pod záštitou Ministerstva kultury ČR, České komise UNESCO, Arcibiskupství Olomouce a za osobní záštity hejtmána Zlínského kraje Františka Slavíka, za spoluúčasti města Kroměříže, Města Chropyně, Krajského úřadu ve Zlíně, proboštství Kroměříž, Národního památkového ústavu-státní správy Arcibiskupského zámku a zahrad Kroměříž, ve spolupráci s Muzeem Kroměřížska, Církevní konzervatoří Kroměříž, National Endowment USA, The Fund for U.S. Artists at Festivals and Exhibitions Abroad, The Gaudeamus Foundation, Netherlands Embassy Prague-Koninkrijk der Nederlanden, U.S. Embassy Prague, Hudební nadací OSA, Nadací F.A.Urbánka, Společnosti pro duchovní hudbu Praha, za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Českého hudebního fondu v Praze.

Motto:

Zvuky hudby jsou řečí jiných světů, rozpomínkou na věci neviditelné a neslyšitelné. Tajemství umění nás vytrhuje z mučivé každodennosti kolem nás a dává tušit, že naše životy nám tak docela nepatří...

Sobota

19/6 **Duo GOELAN /CZ, Německo/ komorní recitál**

festivalový předvečer

19.00 hod. – Zámek v Chropyni

Neděle

20/6 **Walter H.J. Smeitink-Mühlbacher / Holandsko / 20.6. – 20.8.2004**

DNY HOLANDESKÉ KULTURY

Vernisáž výstavy

Ensemble I FIATI – Bratislava / Slovensko/

15.00 hod. – Muzeum Kroměřížska

Markéta Dvořáková /CZ/– Hudební automaty v zahradě

Multimediální projekt

17.30 hod. – Podzámecká zahrada

Ensemble TELESTO TRIO Amsterdam / Holandsko / - Zahajovací koncert

20.00 hod – Sněmovní sál Arcibiskupského zámku

pondělí

21/6 **Tisková konference k zahájení festivalu**

14.00 hod. – Obřadní síň Městského úřadu v Kroměříži

Karel Hiner – varhany /CZ/

17.00 - Chrám sv. Mořice

TOMAS PLSEK – BOSTON /USA / TROMBONEXPLORER

JED SPEARE – MOBIUS GROUP /USA/ - PERFORMANCE

20.00 hod. – Muzeum Kroměřížska

Milan Kohout, Mari Novotny-Jones / USA /- multimediální projekt

22.00 hod. - Muzeum Kroměřížska

úterý

22/6 **Peter Machajdík /Německo-Slovensko/ hudební performance**

17.00 hod. – Sál Církevní konzervatoře /Kollárova ulice/

Q VOX – Brno/CZ/-mužské pěvecké kvarteto

Autorské sdružení žen skladatelek / HUDBABY-Brno / CZ

20.00 hod. – Chrám sv.Mořice

středa

23/6 **MOBIUS GROUP BOSTON – Performance / USA /**

9.00 hod. – Velké náměstí

Václav Vaculovič /CZ/ - Zahradní ateliér - velké formáty

Peter Tenhaef /Německo/ - Meine Garten

14.00 hod.-Kojetínská ulice / pouze pro pozvané /

Ladislav Schovanec /Francie/- obrazy

17.00 hod. – Galerie U Artuše / do 7.7.2004 /

Petr Kolař – varhany

Spoluúčinkují Stella Maris-soprán / Francie / Petr Juliček – tenor /CZ/

Peter Tenhaef /Německo/ - Marie Magdalena – komorní oratorium /premiéra/

20.00 - Chrám sv. Mořice

čtvrtek

24/6 **Běla Schovancová / Francie / poezie**

10.00hod. Muzeum Kroměřížska

Kristýna Valoušková -soprán, Tomáš Krejčí - baryton /CZ/

Max Stern /Izrael/, Dinos Constantinides /USA/

Zoja Černovská : Přišlat' hodina Syna člověka /CZ/

17.00 hod. – Sněmovní sál Arcibiskupského zámku

Bruntálský dětský pěvecký sbor /CZ/

20. 00 hod. – Chrám sv.Mořice

pátek

25/6 **Mari Novotny-Jones – Performance / USA /**

10. 00 hod – Chrám sv.Mořice

Zahradní ateliér

14.00 hod.- Kojetínská ulice / pouze pro pozvané/

MOBIUS GROUP BOSTON – Performance / USA /

Svatopluk Havelka / CZ / – autorský koncert

ENSEMBLE MONDSCHHEIN Praha

Tereza Mátlová, Oldřiška Musilová, Petr Matuszek – zpěv
20.00 hod. – Sněmovní sál Arcibiskupského zámku

sobota

26/6 **KIF a hosté / R.Szpuk,Z.L.Gordon,V.J.Kvapil/**
14.30 hod. - Muzeum Kroměřížska

Henrik Sande: DOR /Norsko/-premiéra

Musica nova e rediviva-Brno /CZ/

Julie Hírzbegerová-akordeon /Rakousko/

17.00 hod. - Sál Církevní konzervatoře/Kollárova ulice/

Elena Letňanová /Slovensko/ - klavír

Roman Berger /Slovensko/, - autorský profil

20.00 hod. - Sněmovní sál Arcibiskupského zámku

Současná rakouská duchovní tvorba

Linda Healy-Steck-soprán/USA,Rakousko/

Eduard Spáčí-klavír, Štěpánka Kutmanová-violoncello /CZ/

22.00 hod. - Sněmovní sál Arcibiskupského zámku

neděle

27/6 **Petr Eben /CZ/ - PROPRIUM FESTIVUM**

Sbor a žesťový soubor Církevní konzervatoře řídí Filip Macek

10.30 hod.-Chrám sv.Mořice /při bohoslužbách

Milan Kohout - MOBIUS GROUP BOSTON – Performance / USA /

13.00 hod. – Květná zahrada

ORCHESTRA D'ARCHI PARDUBICE /CZ/- ZÁVĚREČNÝ KONCERT

Jan Grossmann Míssa mussitata

Theodore Wiprud Pater Noster – premiérová skladba

Jaroslav Šťastný Sonáta da chiesa

Vojtěch Mojžíš premiérová skladba

Florian Dabrowski Litania

Kristýna Valoušková – soprán, Michal Tetur - baryton

20.00 - Chrám sv. Mořice

Hudba Arvo Pärta – série pořadů o estonském skladateli

Film: 24 PRELUDES FOR FUGE –sobota 19.6.-13.00 hod. – Muzeum Kroměřížska

Poslechové pořady s hudbou skladatele – uvádí Lucie Valtrová

denně od pondělí 21.6. do soboty 26.6. **vždy ve 13.00 hod.**

Sborový dům ČCE Riegerovo náměstí

DUO GOELAN

„Duo Goelan“ tvoří flétnistka LENKA KOZDERKOVÁ a houslistka LENKA ŽUPKOVÁ. Obě jsou nejen výborné instrumentalistky ale také skladatelky a improvizátorky. Jejich koncerty bývají raritou, neboť je každý neopakovatelný v programu i jeho koncepci. V Kroměříži navíc uskuteční duo naprosto premiérový pořad, v němž mimo skladeb obou interpretek zazní také premiéry kompozic Ivanky Loudové a Kateřiny Růžičkové. Koncert je určen do krásných prostor zámku v Chropyni, jehož interiéry hodlají obě interpretky použít i prostorově. K zvláštnostem koncertů DUO GOELAN patří také tvůrčí zapojení publika do samotného programu.

TVORBA WALTHERA SMEITINKA

Současný holandský výtvarník WALTHER H.J. SMEITINK-MÜHLBACHER je ve své tvorbě velmi všestranný. Kromě tradičních výtvarných technik se svými svobodou využívá i jejich soudobých kombinací nebo zcela nových výtvarných postupů, které současnost nabízí. Holandská malba je v historii malířství pojem. A to nejen díky Rembrandtovi. Holandsko jako malá země uvnitř Evropy podobně jako Česká republika hájí svoji svébytnost, cenu a nezastupitelnost živostí a životaschopností své kultury. Kritická otevřenost vůči novým směrům uměleckého vývoje zejména v oblasti baletu, pantomimy a výtvarného umění je v současném Holandsku zdrojem avantgardních uměleckých počinů, které budí na mezinárodním poli oprávněný respekt. Smeitink - Mühlbacher je představitelem těchto trendů. Budeme mít možnost zachytit důležitý zlomek jeho tvůrčího vývoje v podobě kolekce nejčerstvějších maleb a plastik – výtěžek tříměsíčního pobytu v Turecku /započátém v polovině února/.

AVANTGARDA SLOVENSKA V PODÁNÍ SOUBORU „FIATI“

I FIATI je slovenský dechový kvartet /hráčů hrajících na flétnu, hoboje, klarinet a fagot / z Bratislavy. Tito mladí umělci se věnují především uvádění skladeb současných slovenských skladatelů jako jsou Miloš Betko, Vladimír Bo kes, Igor Dibák, Ilja Zelenka a další. Někteří z autorů pro soubor přímo komponují. Na festivalovém zahajovacím koncertě, který navazuje na vernisáž výstavy děl holandského výtvarníka W. Smeitinka Mühlbachera, však zazní také hudba česká – krásná kompozice IOCI PASTORALES brněnského skladatele Jana Nováka, který zemřel v emigraci, k níž byl donucen totalitním režimem u nás na konci 60tých let.

MARKÉTA DVOŘÁKOVÁ - ŽIVÉ AUTOMATY V ZAHRADĚ

Mladá brněnská kompozitka M. Dvořáková připravuje pro 15. ročník festivalu zcela specifickou akci, situovanou do kroměřížské Podzámecké zahrady. Jde o multimediální interaktivní projekt pro 10 živých automatů / na sobě nezávislých buněk - živých objektů – volně rozmístěných v prostoru zahrady / a diváky – posluchače, kteří tyto automaty podle svého uvážení aktivují. Aktivovaný automat provede svou akci a poté se „vypne“. Není-li aktivován, působí jako socha či sousoší. Diváci-posluchači ovlivňují činnost automatů trojím způsobem: výběrem, KTERÝ automat zaktivují, KDY jej zaktivují a JAK – kterým číslem /modelem/ jej zaktivují /případně i NA JAK DLOUHO – podle délky modelů/. Publikum tak vlastně tvoří jakousi pomyslnou partituru. Důležitou součástí projektu je scénické ztvárnění a kostýmy. „Automaty“ mají na bílo natřené tváře, které zdůrazňují jejich neživotný charakter. Kostýmy a bizarní kombinace scénických prvků umístěných v prostoru zahrady dávají dojem fantaskního světa ze snu.

TELESTO TRIO

Prominentní holandský soubor vystupoval ve většině evropských zemí, v USA, Thajsku, Japonsku, Austrálii a Indonésii. Obsazení je poněkud neobvyklé: housle/Tiziana Pintus/, akordeon/ An Raskin /, violoncello/John Addison/. Nezvyklá je i hudba, kterou budou hrát – program pouze ze skladeb rusko-tatarské skladatelky, žijící nyní v Německu – Sofie Gubaiduliny. Tato autorka představuje skutečně výjimečný zjev na poli současné kompozice a celosvětová pozornost jí právem patří. Byla to právě ona, která pro vážnou hudbu „objevila“ nový nástroj : akordeon a to v jeho speciální podobě ruské knoflíkové harmoniky – zvané bajan. Měli jsme nedávno to štěstí setkat se s autorkou při její první návštěvě ČR v Praze na HAMU, kde přednášela studentům kompozice. Ptali se jí někteří z nich: „Paní Sofie, proč žádá z vašich skladeb není kratší než dvacet minut?“ Odpověděla jim rozhodně: „Nepiši krátké skladby. Posluchač musí mít čas přejít pomalu do světa hudby, kam ho přivádím. Nemohu po něm chtít aby se soustředil okamžitě.“ Tuto velkou zkušenost měli už klasikové. Proto uváděli první rychlé věty svých symfonií pomalými úvodů. Před koncertem je potřeba odložit nejen kabát v šatně, ale také dotěrné všední myšlenky. Aby hudba mohla působit jako svěží dech, jako očistění.

VARHANNÍ KONCERT KARLA HINERA

Karel Hiner je především varhaníkem, i když s nemenší bravurou ovládá klavír a komponuje. Varhany i klavír vystudoval na plzeňské konzervatoři a na

prazské AMU byl žákem prof. Milana Šlechtý. Po ukončení studií působil jako dramaturg Čes. rozhlasu v Plzni, později v Ústí nad Labem a v Praze. Koncertuje v ČR i v zahraničí / Německo, Holandsko / . Je také úspěšným pedagogem. Program jeho kroměřížského koncertu, do nějž zařadil mimo jiné Chorální fantazii „Ecce homo“ Klementa Slavického, „Communion“ z „Messe de la Pentecode“ O. Messiaena a kompozici „Sursum corda“ Milana Slavického, obráží jeho jasný cit pro výběr hudby hlavního festivalového zaměření.

MOBIUS GROUP BOSTON

Významná americká formace experimentálních umělců mající úzké vazby na nejdůležitější instituce a organizace v zemi – řada členů vyučuje na prestižních školách, univerzitách – např. Marilyn Arsen zakladatelka Mobius Artist Group /MAG/ vyučuje na The School of the Museum of Fine Arts, která v současnosti souběžně vytváří největší tvůrčí potenciál perforačního umění v USA / . MOBIUS má své stejnojmenné centrum experimentálního umění v Bostonu, každoročně produkuje a podporuje přes stovku nových projektů v národním i mezinárodním měřítku. Multimediální aktivity zahrnují hudbu, tanec, performance, zvukové i vizuální instalace, videoart...

Tom Plsek

Tento vynikající jazzový sólista vyučuje v současnosti na Berkeley Jazz College Boston – patrně neznámějším jazzovém učilišti světového jména na němž svého času studovali dva čeští jazzmani - Emil Viklický a Martin Kratochvíl. Během svého sóla koncertu Tom Plsek uvede premiéry kompozic a performancí vytvořených speciálně pro tuto příležitost: „Not One, Not Three“ / kom. Marjorie Morgan /, dvojici kratších prací „Slyšen-ne viděn“+ „Private Performance“ detaily vystoupení jsou drženy v tajnosti před publikem... Stephany Tierman napsal pro tohoto vynikajícího hráče kompozici založenou na irské „sean-nos“ tradici zpěvu, který doplňuje individuální výraz performer. Tama Plska uvidíme i ve společné akci s Jed Speare a v dalších improvizacích s místními hudebníky, které uvede pod označením „Mytologie havranů“.

Jed Speare – MOBIUS GROUP

Zpočátku vzdělán v hudební kompozici založil svoji multimediální práci především na mediích probíhající v čase: videoart, film, performance, zvukové experimenty. Vystavuje rovněž konceptuálně laděná díla v prestižních galeriích, realizoval řadu projektů v USA, Evropě / Itálie, Francie - Festival Mondiale du Theater, Nancy, the Mickery Theatre, Frascati Theatre, Shaffy Theatre-II Visual Music Days Festival-Amsterdam ad./ Jako vizuální umělec vystavoval v DeCordova Museum (The Computer in the Studio, 1994), Fitchburg Art Museum /autorská výstava, A Quiet Zone, 1995/. Speare je též aktivní jako kurátor audio-vizuálních programů v rámci aktivit Mobius, Kingston Art Gallery, Harvard Film Archive, Koppelman Gallery at Tufts University, The All Newton Music School, and Ed Mock Dance Studio in San Francisco. Vedl kurzy v Amsterdamu /the Theatreschool Mime Opleiding, the School of the Museum of Fine Arts, Boston, All Newton Music School.

PETER MACHAJDÍK A MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA

Peter Machajdík je mladý slovenský skladatel nonartificiální a umělecké hudby. V r.1992 mu byl udělen grant Berlinského uměleckého programu DAAD a od této doby žije převážně v Berlíně. Svou tvorbou se zúčastňuje významných zahraničních festivalů. Jeho projekty mají nekonvenční charakter. Např. „Zelená hudba“ snímá videokamerou jednotlivé sólisty hrající ve volné přírodě. „Zelené klavíry“ Jsou kompozicí pro 8 souběžně situovaných klavírů ze zeleného papíru, jejichž zvuk se zesiluje elektrickou cestou. Machajdík také spolupracuje s tanečnicí a performery jako např. se švédskou tanečnicí Dorotheou Rust a v současné době se slovenskou tanečnicí Petrou Fornayovou. Podstatnou složkou jeho koncertů-performancí je také vlastní improvizace. Na přípravě programu pro Kroměříž se se skladatelem kromě slovenské tanečnice spolupodílejí také violoncellista Eugen Prochac a klavíristka Mazuko Kida. Program Machajdíkovy autorské prezentace bude dále doplněn computerovou hudbou z nahrávky na CD a filmovou projekcí. Autor se ho osobně zúčastní.

ŽENSKÉ SKLADATELSKÉ SDRUŽENÍ HUDBABY

Tato skladatelská skupina vznikla na brněnské JAMU v r.1997. Jejími členkami se staly absolventky studia kompozice Kateřina Růžičková, Barbara Škrlová, Marcela Trtková, Markéta Dvořáková a Lenka Foltýnová. Poprvé se společně představily svým dílem na koncertě Expozice Nové Hudby v Brně v r.1998. Jejich start do tvůrčího života byl vpravdě raketový. Zejména prostřednictvím rozhlasu se téměř vzápětí jejich kompozice objevily ve vysílání na rozhlasových stanicích v Německu, Holandsku a v Kanadě. Nejvýraznějšími individualitami skupiny jsou Foltýnová, Růžičková a Dvořáková. L.Foltýnová vystudovala kompozici u prof.Františka Emmerta a zároveň hudební vědu na brněnské univerzitě. Svými skladbami se zúčastnila významných festivalů/Moravský podzim, Mladé pódium, Forfest/. Je absolventkou řady zahraničních skladatelských kurzů, které vedl např. S.Gubaidulina, V.Suslin, J.Y.Bosseur a L.de Pablo.

KATEŘINA RŮŽIČKOVÁ absolvovala kromě kompozice na JAMU také hudební vědu a estetiku na Masarykově univerzitě v Brně. Po studiích působil jako dramaturgyně hudebních pořadů ČT, publicistka a pedagožka. V r.2002 se učastnila stáže na univerzitě v Heidelbergu, r.2003 získala stipendium Kulturstiftung Rhein-Neckar-Kreis in Dilsbergu. Její skladby se hrály na festivalech a získaly také ocenění v soutěžích /např. 1.cenu v soutěži Generace 1998/.

MARKÉTA DVOŘÁKOVÁ je žačkou prof.L.Faltuse. Svými skladbami získala několik ocenění v skladatelské soutěži Generace, absolvovala mezinárodní skladatelské kurzy u L.Globokara, O.Balaukase, Ch.Wolfa, J.Y.Bosseura, Y.Kasparova. V r.2001 působila v Experimentálním centru Werkstatt Graz a za svou „Žirafi operu“/uvedenou ve Stavovském divadle v rámci projektu „Bušení do železné opony“/ na text básně J.Préverta byla nominována na cenu A.Radoka v kategorii Talent roku.

VÁCLAV VACULOVÍČ - ZAHRADNÍ ATELÍER /VELKÉ FORMÁTY/

„Je zde vnitřní aura individuálního výrazu, nicméně tento pocit klidu znepokojuje emocionální silou a otázkami spirituální povahy. V intimní cestě prechává abstrakce a naznačených figur se divák postupně ztotožňuje s autorovou sondou do dvojznačnosti lidského vědomí. Názvy obrazů vycházejí z věčné duality lidské spirituality. Ačkoliv se autor myšlenkově odkazuje na dílo francouzského teologa Piera Teilharda de Chardin, jeho představitost není nutné chápat v křesťanském smyslu, spíše metafyzickém - v hledání smyslu života a smrti. Práce jdou v rozsahu od existencionálního zoufalství k extatické radosti bez jakékoli zmínky specifických ikon nebo doktrín světových ideologií. Přesto je zde přítomen současný pocit ztráty smyslu dění. Převládající světový sekularismus vytlačil spiritualitu předěšlých epoch, zvláště v Západním světě. Tyto „nesnesitelné nejistoty“ věčnosti jsou zmírněny autorovým vnímáním“.

Prof.Louise Lewis – Exhibition “The Soul of the Sixth Sense” Art Galleries CSUN, Los Angeles

LADISLAV SCHOVANEC

Český výtvarník žijící v Paříži, člen mezinárodní akademie věd a umění GRECI-MARINO a nejstarší akademie světa IL MARZOCCO / Florencie/ byl za svoje celoživotní dílo mnohokrát oceněn/Cena pařížské akademie LUTÉCE, Maisons-Alfort, cena Václava Holara ad./ Účast na více než 150 mezinárodních výstavách, desítky autorských, Diplom of Absolute Winter na světové výstavě v Pise/Itálie 2002/. Ladislav Schovaneec svými výtvarnými díly v úchvatných vizech i hlubokých duševních analýzách odhaluje svůj vztah k Bohu, zemi a lidem jako výsledek celoživotního vášnivého hledání věčné pravdy – PhDr.Jiří Stehlik.

BĚLA SCHOVANCOVÁ

Publikuje v řadě zemí, je autorkou jednadvaceti sbírek psaných česky i francouzsky, vydaných ve Francii. Za svoji tvorbu získala řadu ocenění od pařížské mezinárodní akademie věd a umění LUTÉCE. Ve svých verších bohatých básnickou zkušeností, zpívá hymnus Boží všemohoucnosti, jejímu působení ve všech přírodních aspektech naší existence, v harmonii tónů nám předává novou koncepci života, plynoucí jako tok jemné a silné poezie s poselstvím pokoje, pokory, lásky a solidarit. Autorka je jedním z nejcitlivějších básníků mezinárodního literárního panoramatu. – Antonio Malmo/Rím/.

ŠÁRKA BRYCHOVÁ

Je absolventkou brněnské JAMU v oboru operního zpěvu. Její neobyčejné pěvecké kvality jsme mohli obdivovat v provedení II.Symfonie Pavla Zemka/FORFEST 2003/ - její hlas má krásné zabarvení, lehkost v technickém ovládní, průzračnost i křehkost. Další významná osobnost brněnské hudebního života varhaník **PETR KOLAR** hostoval již na festivalu společně s flétnistou P.Vertikem a perkusionistou J.Fojtou. Nyní se představí nejen jako výborný varhaník, ale také jako dirigent v oratoriu Maria Magdalena P.Tenhaeфа. Tenorista **PETR JULÍČEK** exceloval v náročných partech Zemkovy II.Symfonie a v pěveckém kvartetu Q VOX. **STELLA MARIS** svým zářivým hlasem obohatila zejména všechny koncerty francouzského souboru ALIENOR. Mistrně zvládla také partie abnormálně vysoko posazeného sólového 1.sopránu Zemkovy Symfonie a vystoupila v řadě skladeb Františka Emmerta, jež dovede interpretovat nenapodobitelně. Vyzrálé pěvecké umění Brychové a Maris na středečním koncertě slibuje nezapomenutelný zážitek pro festivalové publikum.

Kristýna Valoušková

V roce 1992 získala prestižní cenu Fulbrightovy nadace, na jejímž základě studovala v letech 1992-3 na Peabody Conservatory of Music v Baltimore /USA/ u slavné americké pěvkyně Phyllis Bryn-Julson. Pro své pěvecké kvality je často interpretkou současných písní i kantátové tvorby – na Forfestu uvedla premiérově nastudovaný celou řadu kompozic izraelského skladatele Ešta Sterna a amerického skladatele Daniela Kessnera /světové premiéry rozsáhlých kantát „In The Center“ – 2000 a „On a Mountain“ – 2002/. Letos Kristýna Valoušková připravuje pro Forfest další premiéry. Bude to česká premiéra cyklu „Písně na odchodnou“ jehož autorem je americký skladatel řeckého původu Dinos Constantinides, světová premiéra skladby Marka Kopelenta „Z deníku

Nataša H. pro sólový soprán a česká premiéra „Litanie k Panně Marii“ za oběti válečnické skladatelky Floriana Dabrowského pro soprán, ženský sbor a orchestr /závěrečný koncert festivalu 27.6. ve 20.00 hod. v chrámu sv.Mořice/.Mimo těchto premiérových skladeb zazní v jejím provedení i další na společném koncertě s brněnským barytonistou Tomášem Krejčí.

TOMÁŠ KREJČÍ

Brněnský barytonista T.Krejčí je mezi pěvci značnou výjimkou. A to svým druhým povoláním dirigenta. Dirigent, klavírista, varhaník, houslista, violista, hobojsista -to je celkem nevěšdní kombinace. Q VOX provede premiéry kompozic žen-skladatelek /sdružení „Hudbaby“ – T.Krejčí vystoupí pak ještě při koncertě Šárky Brychové – při realizaci komorního oratoria P.Tenhaefa „Maria Magdalena“ / koncert ve středu 23.6.2004 ve 20.00 hod. v Chrámu sv.Mořice/ ale zejména jako sólista na společném koncertě s Kristýnou Volouškovou / ve čtvrtek 24.6.2004 v 17.00 hod. v Sněmovním sále zámku /. Do programu tohoto koncertu vstoupí realizací písní Maxe Sterna a v závěru koncertu provedením krásné kantáty Zoji Černovské „Přišlať hodina Syna člověka“, vytvořené na Pasternakův text z „Doktora Živago“ a na slova evangelia podle sv.Jana.

BRUNTÁLSKÝ DĚTSKÝ SBOR

je doslova ověřen cenami z různých sborových přehlídek a soutěží. A to už od r.1995.K posledním patří stříbrné /2002/ a bronzové /2003/ pásmo na festivalu adventní hudby Praha,dvě stříbrná pásma a největší počet bodů na Svátých písní v Olomouci /2002/ a zlatá pásma /2002 a 2003/ na soutěži v Orlové. To je ale jen ta oficiální slupka kolem životaschopné dřevě plodu. A tou je radost ze zpívání, z hudby, z kamarádů, vyléti a cest za koncerty.- Děťství naplněné smysluplným směřováním. Doba, ve které se člověk učí nejen nadechnout na počátku,ale vydržet až do konce.- Udělat něco navíc. Sbormistr Čihal dovede přenést své vlastní nadšení pro vokální tvorbu také na své malé svěfence a oni mu to oplácejí důvěrou a sympatiemi.Naplňuje ideál bezprostřední hudebnosti, která se na podkladě talentu upevňuje cvikem a vede později dnešní děti k citlivému vnímání hudby v dospělosti, jež dovede tolik obohatit lidský život.

Mari Novotny-Jones

Performační umělkyně a v USA dobře známá aktivistka Mari Novotny-Jones působila též jako profesionální herečka v Chicagu a New Yorku, je zakládajícím členem MOBIUS GROUP od roku 1980, nyní pedagogicky působí na the School of the Museum of Fine Arts Boston.

Nositelka řady prestižních ocenění: v roce 2000 získala cenu Tanne Foundation Artist Award za přínos v kultuře, o rok později BostonCultural Council ocenil její celoživotní uměleckou a pedagogickou práci. Duchovní vývoj, kterým projde performer i publikum po dobu trvání performance, směřuje do nitra podvědomí - pracuje se symbolickou postavou „Matky“. Matka Země, Matka Boží, Matka Revoluce/Puškin/,Matka, která personifikuje oběti váleč./Čapek/, její vlastní matka a jméno Marie. Koncepce této dlouhotrvající performance odkazuje na křesťanský rituál mytí nohou. Dialog s divákem počítá i s případnou resistencí a nadhazuje jeho řadu otázek reflektujících naše citění čistoty, rodinného života, symboliky obřadu atd. Autorka posouvá tento původně velikonoční zvyk do obecnější roviny poukazem na Marii Magdalenu a její pozici v převážně mužsky citěné tradici.

MILAN KOHOUT

Dnes americký performer českého původu s titulem inženýra byl vyhoštěn ze země po podpisu Charty 77. V roce 1993 získal Diplom na School of the Museum of Fine Arts Boston. Od roku 1994 je členem skupiny Mobius. Zde vytvořil množství celovečerních performancí / sólo i kolektivních /. Jeho práce se soustřeďuje na lidská práva – v poslední době zvláště na práva Romů – kritiku totalitního kapitalismu a náboženského fundamentalismu. Participoval na bezpočtu mezinárodních programů a je nositelem mnoha ocenění /první cena International Theater Festival in Pula,Grant from The Fund for US artists at International Festivals, Tanne Foundation Annual Award, Best National Czech Independent Film Award atd. / V současnosti vyučuje na The New England Institute of Art a na Massachusetts College of Art Boston. Společně vystoupení s MARI NOVOTNY-JONES s mnohoznačným názvem „Weight“ odkrývá pokrytectví současných váleč, v kterých sekundární efekt ničení je pouhou cenou, kterou platíme za svobodu zbytku světa. Skrze intenzivní vizuální obrazy příběh vypráví o ztrátách, brutalitě, kapitulaci a odčinění křivd. V centru dění je opět postava Matky – ne nepodobná humánnímu poselství Karla Čapka.

SVATOPLUK HAVELKA

O skladateli usazeném po mnoho let v Praze málokdo ví,že pochází vlastně ze severní Moravy – z obce Vrbice nedaleko Karviné. Snad proto se východiskem k jeho tvorbě jevíva zpočátku návaznost na moravskou lidovou kulturu. Mnozí Havelku známe z jeho hudební tvorby pro film.

Jeho pravým „královstvím“ je však hudba komorní „Profeteia“ – skladba pro dětský sbor,orchestr a varhany /1988/ otevřela skladateli cestu k inspiraci biblickými texty Starého a Nového Zákona. V tomto směřování pokračoval pak i v průběhu devadesátých let a na přelomu století: „Agapé je láska“ /1998/ „Hymnos“ 1999/ „Tři psalmodie“ /2000/ „Alfa a Omega“ /2002/. Tyto skladby připravované pro autorský koncert na letošním Forfestu si přál skladatel realizovat v prostře s velkou akustikou, kterou měl v představě při jejich kompozici. Jsme rádi, že mu v tom můžeme vyhovět prostředím Sněmovního sálu kroměřížského zámku. Skladba „Alfa a Omega“, která byla napsána pod dojmem bolestné ztráty po úmrtí manželky skladatele, je vytvořena na její počest a dosud nebyla provedena.

PETR SAMLÍK-KONCERT,PERFORMANCE

Na hranici mezi hudební a multimediální částí Forfestu stojí připravované vystoupení KIF kombinované s poezií básníků – Zbyňka Ludvíka Gorgona a Romana Szpuka.Hostem programu je Václav Jan Kvapil. Vyhraněný soubor navazuje na své předchozí aktivity a rozvíjí je.Festivalová vystoupení jsou jak hraniční kameny označující úseky vývoje ansámblu, který má své publikum pochopitelně hlavně mezi mládeží.Hudební projev a jeho specifika jsou zachycena od loňska i v poetivě a obsažnější teoretické práci,týkající se zejména srozumitelného klíče ke zvláštní notaci skladeb vytvořených speciálně pro soubor.Tuto publikaci – téměř učebnici –pro KIF nazvanou „Základy industriální notace“ sestavil dirigent ansámblu Petr Smlík .Je psána se záměrem umožnit dalším zájemcům o členství v KIF seznámit se s principy hry a jejího záznamu. Letošní spojení hudby s verší v připravovaném programu „filharmonie“ není náhodné.Zvuky,tóny i slova se shodují ve svém směřování i doplňují patřičným kontrastem.

MUSICA NOVA E REDIVIVA

je nový brněnský komorní ansámbl, který sdružuje výborné sólisty jako jsou flétnista PETR POMKLA, klarinetista VÍT SPILKA, perkussionista MARTIN OPRŠÁL, klavírista PETR HALA a violista PETR PŠENICA.V jejich podání zazní díla Dalibora Spilky,Pavla Zenka,Arnošta Parsche a mladého norského skladatele Henrika Sandeho.V jeho skladbě DOR, která bude realizována na Forfestu ve světové premiéře,doplní soubor ještě další hráči/ na fagot,trubku,housle,kontrabas a akordeon/. Dvěma sólovými kompozicemi pro akordeon se v koncertu představí i mladá česká akordeonistka, žijící v současné době v Rakouském Grazu – JULIE HIRZBERGEROVÁ. U dirigentského pultu při premiéře Sandeho kompozice stane také žena – dirigentka GABRIELA PISZKALIKOVÁ – TARDOŇOVÁ.

HENRIK SANDE : D O R

Norské slovo DOR má dva korespondující významy: „brána – dveře“ a „umírám“. Když zemřeme, procházíme bránou. Ve svém pozemském bytí používáme denně řadu místností,proto musíme také projít řadou dveří.Stále žijeme na prahu mezi světem vnitřním a vnějším.Musíme se otevřít okolnímu světu,abychom ho mohli vnímat, a zase se zavřít do sebe,abychom neztratili své vlastní já. Jako nádech a výdech. 1.věta „Uvnitř“ a 2.věta „Vně“ znázorňují protipóly „vnitřního klidu“ a „pulsujícího světa“.Posledních 30 taktů první věty slouží jako přechod,quasi jako odhalení. Geometrická formální koncepce třetí věty „Práh“ odpovídá zvukově stavu úplné vyrovnanosti vzdálené oběma protipólům.

JULIA HIRZBERGEROVÁ

studovala hru na akordeon na konzervatoři v Pardubicích v letech 1991-1996.Od r.1996 pokračovala ve studiích na vysoké škole v Rakousku / Graz/, kde si k akordeonu přibrala ještě varhany.Absolvovala s výborným prospěchem v r.2002.Na soutěži HVŮ v r. 2000 získala 1.cenu /v mistrovské kategorii – a získala tak titul mistryně Rakouska ve hře na akordeon/. Je členkou uměleckých skupin Crossroad a Tanguango. Věnuje se však také kariéře sólistky.V koncertní činnosti upřednostňuje premiérová nastudování děl současných autorů.Pravidelně spolupracuje s Rakouským rozhlasem.

ELENA LETŇANOVÁ

Hlavním koncertem sobotního večera festivalového týdne bude klavírní recitál slovenské klavíristky Dr.Eleny Letňanové. Uvádí ve svém programu ukázky z tvorby slovenského skladatele Romana Bergera /Semplice a Soft November Music/ ale také Richarda Toesinga,Klementa Slavického a premiérovou skladbu Jaroslava Štastného.Právě výrazné osobnosti Bergera a Štastného stály u zrodu myšlenky uskutečnit tento pozoruhodný večer hudební konfrontace české a slovenské „nové hudby s její světovou obdobou. Ale nejde pouze o koncert autorský.Dr.Letňanová – jedna z nejreprezentativnějších interpretačních osobností současného Slovenska-je nejen velkou klavíristkou ale také teoretičkou a myslitelkou,jakých je málo.

ROMAN BERGER

významný slovenský skladatel a teoretik se narodil v polském Cieszyně v rodině evangelického pastora, který byl za války vězněn v koncentračních táborech Oswiecim a Dachau.Pevný životní postoj Bergerův, který se později projevil v jeho nekompromisních reakcích na absurdní požadavky totalitního režimu v období normalizace sedmdesátých let a ve velké intenzitě filosofického promyšlení principů vlastní tvorby,má snad právě zde v rodinném prostředí svůj původ. Vnějšíkové „vzestupy“ a „pády“ se Bergera vnitřně nedotýkají/pedagog katedry teorie VŠMU a tajemník skladatelské sekce Zvázu slovenských skladatelov se stává téměř na desetiletí 1971 – 80 nezaměstnaným.Právě v této době vznikají jeho závažná kompoziční díla „Memento po smrti M.Filipa“, „Konvergenie II. a III.“, 3.klavírní Sonáta da camera in memoriam F.Kafenda, mužský sbor „Litania k stromom“, elektroakustické skladby „En passant“ a „Epitaf pre Mikuláša Kopernika“, a také padesátiminutové „De profundis“ pro bas,klavír,violoncello a live electronic na text T.Rozewicze./ S velkým

pochopením jeho principy tvorby analyzujeme Bohdan Pocijev : "...Berger-skladatel-myslitel vychází ze slova. Slovo je pro něj pulsem, heslem, inspirátorem, stimulatorem tvořivého procesu...slovo se projevuje jako text integrovaný do hudební struktury a formy, jako činitel určující obsah a dramaturgii skladby /De profundis/.

SPOLUPRÁCE ČESKÝCH A RAKOUSKÝCH UMĚLCŮ

Klavírista **EDUARD SPÁČIL** je činný rovněž jako hudební organizátor. V loňském roce realizoval rozsáhlý soubor koncertů v různých českých a rakouských městech během letní koncertní sezóny /Klavírní tria Čech a Rakouska 2. pol. 20. stol., Jazzové říze v rakouské a české hudbě, Rakouská tria čtyř staletí a Tvorba pro violoncello B. Martinů a rakouských soudobých skladatelů/. Při realizaci těchto programů se započala jeho spolupráce s výbornou mladou violoncellistkou Štěpánkou Kutmanovou. S ní vystoupí i na Forfestu 2004. Ke kooperaci z rakouské strany přizvali sopránistku Lindu Healy-Steck /amerického původu/, která byla svým citlivým projevem inspirátorkou poněkud netradičního programu zaměřeného na hudbu duchovního charakteru. Jádrem tohoto programu jsou: kompozice Wernera Schulze /vytvořená na poezii sv. Františka z Assisi/ a skladba Kurta Antona Huebera /jejímž podkladem jsou starozákonní žalmy/.

ŽIVOTNÍ JUBILEUM PETRA EBENA

Petr Eben slaví letos své pětasedmdesátiny. Je tedy jedním z jubilantů roku končícího číslem 4.-Roku, v němž se realizuje rozsahem zatím s ostatními akcemi nesrovnatelný gigantický hudební projekt „Česká hudba 2004“: Také Forfest získal logo tohoto projektu. Proto se programy jeho koncertů letos zaměřují ještě ve větší míře na současnou českou tvorbu. Eben je v současnosti i na mezinárodním poli jejím prvořadým reprezentantem. Počtem a hodnotou svých tvůrčích opusů se rovná takovým zjevům naší nedávné hudební historie jako jsou např. Novák a Martinů. Těžiště jeho díla spočívá zejména ve varhanní a vokální tvorbě. Zaměření na duchovní oblast je tu nepopiratelné. „PROPRIUM FESTIVUM MONASTERIENSE“ z r. 1993 zařazené do programu festivalu obsahuje mnohé z typických znaků Ebenova tvůrčího rukopisu. – Je invenčně svěží, střídmé v časovém rozvržení, nabitě kontrastem i vyrovnaností – interpretačně přístupné aniž v jediné notě sleví z kompoziční náročnosti.

ORCHESTRA D'ARCHI PARDUBICE

je mladé komorní těleso. Vznikl při konzervatoři v Pardubicích a jeho uměleckým vedoucím je **PROF. JIŘÍ KUCHVÁLEK**. Tak jako v předchozích ročnících Forfestu byla dána příležitost k reprezentaci vlastní tvorby nejmladším skladatelům – studentům uměleckých škol, tak v letošním je nahrazuje „interpretační mláď“ – studenti instrumentalisté. Tvorba i její provádění k sobě nerozlučně patří – zvláště současná tvorba a mladí interpreti. Na jejich koncertu zazní převážně skladby českých skladatelů - JAROSLAVA ŠTASTNÉHO, VOJTĚCHA MOJŽÍŠE a JOSEFA ADAMÍKA. K nim se připojuje kompozice polského autora FLORIANA DABROWSKÉHO – jeho kantáta pro soprán, ženský sbor a orchestr LITANIA DO NAJSWIETSZEJ MARYI PANNY /sopránové sólo- Kristýna Valoušková/. Tato skladba je českou premiérou. V rámci programu zazní i světová premiéra kompozice Vojtěcha Mojžíše.

Further Informations:

www.ecpnm.com www.forfest.cz www.unesco-ic.cz www.hisvoice.cz
www.czechmusic.org www.hudeni.rozhledy.scena.cz www.musica.cz
www.muzikus.cz www.muzikontakt.muzikus.cz www.sdmusic.cz/czmic
www.hudba-kromeriz.cz www.mesto-kromeriz.cz www.labyrinth.net
www.mfdnes.cz www.rozhlas.cz/vltava www.vltava.rozhlas.cz
www.azz.cz www.nchf.cz www.gaudeamus.nl www.fic.jk.uni-linz.ac.at/ICCM/EHT.html
www.mkcr.cz www.czech-tv.cz www.europart.ch www.opusmusicum.cz
www.music-usa.org/nacusa-la/,

XVth FESTIVAL FORFEST CZECH REPUBLIC 2004 / June 19 - 27 / Member of association European Conference of Promoters of New Music INTERNATIONAL FESTIVAL OF CONTEMPORARY ARTS WITH SPIRITUAL ORIENTATION

The Festival is organized by the Artistic Initiative Kroměříž under the auspices of Ministry of Culture of the Czech Republic, Czech Commission UNESCO, Archbishopric Olomouc, under the personal auspices of head of District Office in Zlín Mr. František Slavík and with attendance of Town Office Kromeriz, Town Office Chropyne, Regional Office in Zlín, The National Institut for the Protection and Conservation of Monuments and Sites, Priory and with co-operation of Kroměříž Region Museum, Church Conservatory Kromeriz, Netherlands Embassy Prague-Koninkrijk der Nederlanden, U.S. Embassy in Prague, National Endowment USA, The Fund for U.S. Artists at Festivals and Exhibitions Abroad, The Gaudeamus Foundation, Foundation OSA, Foundation F.A. Urbanek, Society for Spiritual Music in Prague and with financial support by Ministry of Culture of the Czech Republic and the Czech Music Fund in Prague.

Motto: "Sounds of music are the speech of other worlds; they are the reminder of invisible and inaudible matters. The secret of Art has a power to save us from torturing everydayness around us and gives us the understanding that our lives may not be in our possession at all..."

Saturday

19/6 **Duo GOELAN /CZ, Germany/ chamber recital**
Before opening of Festival
7 p.m. – Chateau Chropyne

Sunday

20/6 **Walther H.J. Smeitink-Mühlbacher /Holland/ 20 June – 20 August 2004**
Days of Dutch Culture
OPENING OF EXHIBITION
Ensemble I FIATI - Bratislava / Slovak Republic /
3 p.m. – Museum of Kromeriz

Markéta Dvořáková /CZ/ – Music automates in the Garden
Multimedia Project
5.30 p.m. – Castle Garden

Ensemble TELESTO TRIO Amsterdam / Holland / - OPENING CONCERT
8 p.m. – Congress Hall of Chateau

Monday

21/6 **Press Conference to Opening of Festival**
2 p.m. – Town Hall

Karel Hiner – organ /CZ/
5 p.m. – St. Maurice Church

TOMAS PLSEK – BOSTON /USA/ / TROMBONEXPLORER
JED SPEARE – MOBIUS GROUP /USA/ - PERFORMANCE
8 p.m. – Museum of Kromeriz

Milan Kohout, Mari Novotny-Jones / USA / - multimediální projekt
10 P.M. – Museum of Kromeriz

Tuesday

22/6 **Peter Machajdík /Germany-Slovak Republic/- Music performance**
5 p.m. – Concert Hall of Church Conservatory

Q VOX – Brno/CZ/- vocal quartet
Author Association **HUDBABY-Brno /CZ /**
8 p.m. – St. Maurice Church

Wednesday

23/6 **MOBIUS GROUP BOSTON – Performance / USA /**
9 a.m. – The Great Square

Vaclav Vaculovic / CZ / – Garden ATELIER – Large Format
P.Tenhaef /Germany/Meine Garden
2 p.m. – Garden Atelier

Vladislav Schovanec /FRANCE/
5 p.m. - Artuš Gallery 23 June-7 July

Šárka Brychová / CZ / – alt recital
Stella Maris / France /, Petr Julíček / CZ /,
Petr Kolar / CZ / – organ
Peter Tenhaef / Germany/ - Maria Magdalena – chamber oratorio
8 p.m. - St. Maurice Church

Thursday

24/6 **Běla Schovancová / France /poesy**
10 a.m. - Museum of Kromeriz

Kristýna Valoušková -soprano, Tomáš Krejčí - baritone /CZ/
Max Stern /Israel/, Dinos Constantinides /USA/
Zoja Černovská : Coming hour of Son of Man /CZ/
5 p.m. – Congress Hall of the Chateau

Bruntál's Children Choir /CZ/
8 p.m. – St. Maurice Church

Friday

25/6 **Mari Novotny-Jones – Performance / USA /**
10 a.m. – St. Maurice Church

Garden ATELIER
2 p.m. - Kojetínská street

MOBIUS GROUP BOSTON – Performance / USA /
5 p.m. – Castle Garden

Svatopluk Havelka / CZ / – author concert
ENSEMBLE MONDSCHNEIN PRAGUE / CZ /
Tereza Mátlová, Oldřiška Musilová, Petr Matuszek
8 p.m. – Congress Hall of the Chateau

Saturday

26/6 **KIF and their guests - R.Szpuk,Z.L.Gordon,V.J.Kvapil /CZ/**
2.30 p.m. - Museum of Kromeriz

Henrik Sande: DOR /Nordin /- premiere
Musica nova e rediviva-Brno /CZ/
Vit Špilka / CZ / - clarinet , Martin Oprsál /CZ / - percussion
Julie Hirschbergerová-akordeon /Austria/
5 p.m. – Concert Hall of Church Conservatory

Elena Letnanová /Slovak Republic/ - piano
Roman Berger /Slovak Republic/, Jaroslav Stastný /CZ/ - author's profiles
8 p.m. – Congress Hall of the Chateau

Contemporary Austrian Spiritual Music
Linda Healy-Steck- soprano /USA,Austria /
Eduard Spáčil-piano, Štěpánka Kotmanová-violoncello /CZ/
10 p.m. - Congress Hall of the Chateau

Sunday

27/6 **Petr Eben: PROPRIUM FESTIVUM**
Choir and brass ensemble of Conservatory – conductor Filip Macek
Hana Ryšavá - organ
10.30 a.m. – St. Maurice Church

Milan Kohout - MOBIUS GROUP BOSTON / USA / – Performance
1 p.m. – The Flower Garden

ORCHESTRA D'ARCHI PARDUBICE /CZ/- Final Concert
Jan Grossmann Missa mustitata
Theodore Wiprud Pater Noster – premiérová skladba
Jaroslav Šťastný Sonáta da chiesa
Vojtěch Mojžíš premiérová skladba
Florian Dabrowski Litania

Kristýna Valoušková - soprano
8 p.m. – St. Maurice Church

THE DUO GOELAN

Is formed by Lenka Kozderková/flute/ and Lenka Župková /violin/. Both of them are not only excellent instrumentalists, but composers and improvisers as well. Usually any of their performances is a rarity, since it is unrepeatable both in program and in conception. Furthermore the Duo will introduce premieres by both of them, and also by Ivana Loudová and Kateřina Růžičková. The performance will take place in the beautiful chateau in the town of Chropyně, the interior of which the artists are going to use, too. To the Duo Goelan's performance also belongs a creativity of the audience.

THE CREATIVE ART OF WALTHER SMEITINK

The art of the Dutch master Walther H.J. Smeitink-Mühlbacher is surprisingly versatile. In the history of painting the Dutch painting is certainly a significant item and that only thanks to Rembrandt. In the same way as the Czech Republic, Holland as a small country inside Europe defends its independence and value with a durable vitality of its culture. The contemporary Holland is critically open to new ways of art, particularly in the areas of ballet, pantomime and fine art, and this is the source of the avant-garde activities, which raise a rightful international respect. Mr. Smeitink – Mühlbacher is a representative of these trends. We will have an opportunity to get acquainted with the significant fragment of his artistic evolution in the collection of his recent paintings and sculptures – the result of his stay in Turkey for three months.

IFIATI – A SLOVAK AVANT-GARDE GROUP

I FIATI is a Slovak wind quartet / flute, oboe, clarinet, bassoon /from Bratislava.

These young artists in particular give themselves up to introducing contemporary works by Slovak authors / Miloš Betko, Vladimír Bokes, Igor Dibák, Ilja Zeljenka etc.../

There are some composers who compose right for them. The opening festival concert however will also include Czech compositions, the beautiful IOCI PASTORALES by Brno composer Jan Novák, who died in exile, since we had been forced by the totalitarian regime to emigrate in the late of 1960-ies.

MARKÉTA DVOŘÁKOVÁ – LIVE AUTOMATONS IN GARDEN

The young Brno composer Markéta Dvořáková prepares a highly exceptional feature for the 15th annual, which will be situated in the Chateau Garden. It is a multimedia interactive project for 10 live automatons / cells independent of each other – live objects freely placed in the garden area/ and spectators, who activate these automatons according to their will. The activated automaton performs his action and then he “switches off”. If not activated, he appears as a statue or group. Spectators influence the automatons in three ways: they choose which automaton they are to activate, when and how / with which model they are going to activate, and how long/. In this way the audience somehow make an imaginary score. Dramatization and costumes, too, make an important part of the project. The automaton’s faces are painted white to accentuate their inanimate character. The costumes and bizarre combination of scenical elements, placed in the garden space, give the impression of a fantastical dream world.

TELESTO TRIO

This noticeable Holland ensemble has performed in the most European countries, the USA, Japan, Australia and the Indonesia Republic. Its cast is rather unusual:

Violin / Tiziana Pintus/ accordion / Anne Ruskin/, cello / John Edison /.

Quite unusual also is music that they perform – the program includes only works by the Russian-Tartar composer Sofia Gubajdulina, who at present lives in Germany. This also is really remarkable personality in the present composition field and is rightfully appreciated throughout the world. She also first one to discover accordion as a serious music instrument, and that its particular form–Russian Button accordion. We will be lucky to meet her during her first visit to the Czech Republic. She was giving a lecture at the Prague Academy of Arts. A student Ask her: “Ms. Sofia- why there doesn’t exist work by you which to take up twenty minutes?” She answered decidedly: “ I do not write to short compositions. Listener must have time slowly to get into the world of music there are lead him. I cannot ask him to concentrate immediately”. We can trace the same experience with classics, which used to put a slow introduction before the first movement’s quick moving themes. Before a concert it is necessary not only remove one’s coat, but one’s commonplace thought as well. So that music is able to bring a similar effect as a fresh breath, as a sort of purification.

KAREL HINER’S ORGAN RECITAL

Karel Hiner above all is an organist, even if he has a perfect command of the playing piano and composing too. He studied at the Plzeň Conservatory and Prague Academy of Arts / with Mialn Šlechta /. After finishing his studies he entered the Plzeň Radio as a dramatist, later in Ústí nad Labem and Prague. He performs in the Czech Republic and abroad / Germany, Holland/. He is also successful in teaching. His recital in Kromeriz reflects his delicate feeling for choosing a perfect program at one with the main Festival idea. His performance will include Choral fantasy “ Ecce Homo” by Klement Slavický “Comminion” from the “Mass de la Pentecode” by Olivier Messiaen and “ Sursum Corda” by Milan Slavický.

MOBIUS GROUP BOSTON

Is the outstanding experimental group of artists with relations to the most important organizations in the country – a number of members teach at prominent schools and universities – e.g. the founder of MAG /Mobius Artist Group/Ms. Marilyn Arsen teaches at The School of the Museum of Fine Arts, which at present masses the largest artistic potential of performing art in the USA/. The Mobius Centre is in the Boston, and every year it produces and supports over one hundred of the new projects on the national and international scale. Its multimedia activities include music, dancing, performances, sound and visual installations, video-art...

TOMPLSEK

This outstanding jazz soloist at present teaches at the Jazz College Boston, which is likely most renowned jazz institute through out the world, and there also studied too Czech jazzmen, Emil Viklický and Martin Kratochvil. Tom Plsek’s solo recital will include premieres of works and performances composed right to this occasion:

Not one, not three” by Majoyre Morgan, two shorter works “Head-not seen” plus “Private performance”. The details of the performance are kept secret at the moment. Stephany Tierman composed for this excellent interpreter a work based

On the Irish “Sean-nos” song tradition, which complements the individual expression of the performer. We will also see Mr. Tom Plsek together with Jed Speare and with some local musicians in some other improvisations, which will be introduced under the name “Crow Mythology”.

JED SPEARE – MOBIUS GROUP

He is originally studies pursued composition. His multimedia work he based on media which place in time: video-art, film, performances, and sound experiments. He also exhibits conceptually tuned works in the prominent galleries, he realized a number of projects in the USA, Europe/ Italy, France – Festival Mondiale di Theatre, Nancy, the Micrey Theatre, Shafy Theatre – Visual Days Festival, Amsterdam and so on.../

As a visual artist exhibited in DeCordoba Museum/(The Computer into the Studio 19994, which also exhibition A Quite Zone 19995 / He also undertakes needed activities as a curator of audio-visual programs

PETER MACHAJDÍK AND MULTIMEDIA WORK

Is a young Slovak composer of non-artificial and artificial music. In 1992 he was bestowed a grant by Berlin Art Program DAAD and since then he has a largely been living there. With his work he takes part in important festivals abroad. The character of his projects is unconventional e.g. “Green Music” recorded with the video-camera the individual soloist playing in the open country. Green pianos is a work for eight simultaneously placed pianos of green paper, the sound of which is intensified in electric way. Mr. Machajdik also cooperates with dancers and performers e.g. with the Swedish dancer Dorothea Rust and at present with the Slovak Dancer Petra Fornajová/. A substantial part of his performances is also his own improvisation. The program from Kromeriz he prepares not only together with the Slovak dancer but with a cellist Eugen Prochate and pianist Mazuko Kida as well. The program will be completed with computer music on CD, and film projection.

WOMEN COMPOSERS GROUP HUDBABA

This composing group come into existence at the Janáček Academy of Arts in Brno in 1997. All the members are graduates of the composition. For the first time they introduce themselves together at the concert exposition of the New Music in Brno. Their start into creative life was that of a racket. Especially thanks to the Radio their compositions immediately appeared on the Radio stations in Germany, Holland and Canada. The most remarkable individualities in group are Lenka Foltýnová-Kateřina Růžicková-Markéta Dvořáková. Lenka Foltýnová studied composition with professor František Emmert and at the same time music science at the Brno Masaryk University.

Her compositions took part in some renown festivals / Moravian Autumn, Young Platform, FORFEST /. She appeared in many foreign composition classes, e.g. under Sofia Gubajdulina, V. Suslin, J. Bosser and L. Pablo /.

KATEŘINA RŮŽICKOVÁ also a part from studding composition at the Brno Academy of Arts graduated from the Masaryk University in Brno, there she studied music science and aesthetics. After her study she worked as dramatist for TV, as a publicist and teacher. In 2002 she took part in the Hildberg University Course, in 2003 she was granted Scholar ship at Kulturstiftung Rhein-Neckar-Kreis in Dilsberg. Her compositions were played at festivals and also were awarded in competitions / e.g. first prize in the Generace Competition in 1998/.

MARKÉTA DVOŘÁKOVÁ

Studied with the Professor L. Faltus. Her compositions too were several times awarded in the composers competitions Generace, she pass through several international composing classes with L.Globokar, O.Balncckase, Ch. Wolf, J.Y.Basseur, Y.Kasparov/.

Into 2001 she worked at the Experimental Centre Werkstatt Graz and thanks to her “Girrafe”’s opera to the text of the poem by J.Prever she was nominated for the A. Radok Prize in the Talent of the year category. The opera was performed in the Stavovské Theatre in the frame of the project “Pounding the Iron Curtain”

VÁCLAV VACULIČ

„Once within the aura of an individual image, however, this sense of calm is belied by the emotional power and spiritual queries of the imagery. In an intimate journey of ephemeral abstractions and androgynous figurations, the viewer connects with the artist's probing of the human condition, of the earth as a spiritual abode, and of the ambiguity of integrating the two into a search for the after-life. The artist presents us, both in image and title, with a range of choices that ultimately merge into the eternal dualities common to many spiritual beliefs.

Although the artist has a strong interest in the writings of French theologian Teilhard de Chardin, his imagery is not necessarily Christian in tone, but rather more metaphysically universal in its quest for understanding life, death, and salvation. Indeed the works range from existentialist despair to joyful revelation without alluding to any specific icons or tenets of our world's diverse theologies. Nevertheless there is, in this selection of works and as suggested by the titles, a contemporary sense of lament over the loss of interest in religious salvation. The predominant world secularism that has supplanted spirituality of previous eras, particularly in the Western world, deeply concerns the artist. Yet this preoccupation is confounded by the sheer sensuality of his imagery. Thus the unbearable uncertainties of probing the meaning of existence and eternity are soothed by the very tangible and seductive perceptions of the artist“.

Prof.Louise Lewis – Exhibition “The Soul of the Sixth Sense” Art Galleries CSUN, Los Angeles

LADISLAV SCHOVANEC is a Czech Artist living in Paris, a member of the international Science and Arts Academy GRECI-MARINO and of the world's oldest Academy ILL MARC CO /Florence/. Many times in his life he was awarded for his life-work/the Paris Academy Prize LUTÉECE, Maison Afort, Václav Hollar Prize etc. / He took part in over hundred international exhibitions, of these also ten ones. Diploma of absolute winner at the world exhibition in Pizza /Italy 2002/. With his work Ladislav Schovanec reveals his approach to God, Earth and people, as a result of the passionate searching for the eternal truth all his life, and that both in his captivating visions and profound mental analyses.

BĚLA SCHOVANCOVÁ

She extensively publishes in many countries and is the author of twenty-one collections written in Czech and French, published in France. She was awarded a number of prizes from the Paris International Science and Art Academy LUTENCE. In her verses rich in poetic experience, she sings hymns to Almighty God, His Function in all natural aspects of our existence. In the harmony of tone she hands over a new conception of life to us, which flows as a stream of delicate and powerful poetry with the message of peace, humanity, love and fellowship. The author is one of the most delicate poets of the international literary panorama...

ŠÁRKA BRYCHOVÁ

She graduated from Janáček Academy of Arts in Brno as an opera singer. We could admire her extraordinary singing qualities in the Second Symphony by P.Zemek/FORFERST 2003/. Her voice is of a beautiful timbre, her technique brilliant, light, crystal-clear and delicate. Another outstanding personality of the Brno music life is organist **PETR KOLÁŘ**, who already appeared at the Festival together with flutist **P.VERTÍK** and percussionist **J.FOJTA**. This year he will not only appear as an excellent organist, but as a conductor as well, in the oratorio Maria Magdalena by Peter Tenhaef. Tenor **PETR JULÍČEK** excelled in sophisticated score of the II-nd Symphony by P.Zemek and in the singer quartet **Q VOX**. **STELLA MARIS** enriched with her splendid Voice all concerts of the French ensemble **ALIENOR**. A real command of her technique she also showed in the solo soprano of the Zemek's Symphony, especially in the extremely high pitch, and appeared in quite a lot of pieces by F.Emmert, which she interprets inimitably. The mature art of Brychová and Maris is sure to promise an unforgettable experience.

KRISTÝNA VALOUŠKOVÁ

In 1992 she was awarded the prestigious prize of the Fulbright grant, on the base of which she in 1992-93 studied at the Peabody Conservatory of Music in the Baltimore/USA/ with a renown American singer Phyllis Bryn-Julson. Due to her singing qualities she frequently interprets contemporary songs and cantata works - at one of of the previous FORFEST festival she premiered a number of works by Israel composer Max Stern and by the American composer Daniel Kessler /extensive cantatas “In the Centre”- 2000 and “On a Mountin” – 2002/. This year Kristýna Valoušková prepares some premieres for the Festival. She will perform the Czech Premiere of the cycle “ Living Songs” by the American composer of the Greek origin Dinos Constantinides, the world premiere of the composition “ From the Diary of the Nataša H.” by Mark Kopelent for a solo soprano, and the Czech premiere “Litany to the Blessed Virgin Mary” for the victims of wars by the Polish composer Florian Dabrowski for soprano, women choir and orchestra/the closing concert of the Festival in the St. Maurice Church on 27th June 2004/. Apart from this premieres she will also perform some more together with baritone Tomáš Krejčí at the concert in the Congress Hall 24th June 2004/.

TOMÁŠ KREJČÍ

The Brno baritone makes a considerable exception among singers, and that with his other profession; he is a conductor as well. Conductor, organist, violist, and oboist-this really is an unusual combination. The **Q VOX** will premiere compositions by women-composers /The **HUDBABY** Group/. Tomáš will then appear at the concert with Šárka Brychová in the chamber oratorio “Maria Magdalene” by Peter Tenhaef / on Wednesday 27th June/in the St. Maurice Church, but particularly as a soloist together with Kristýna Valoušková / on Thursday 24th June/ in the Congress Hall. Into the program of this concert he will enter with the realization of the songs by Max Stern, and at the closing part of this concert with presenting the beautiful cantata “The hour of the Son of Man has come” by Zoja Černovská. The cantata is made to the text from “Dr. Živago” by Pasternak and from the Gospel according to St. John.

BRUNTÁL CHILDREN CHOIR

Is literally crowned with prizes from various shows and competitions, and this already since 1995. To the last of them belong silver /2002/ and bronze /2003/ band in the Advent music festival in Prague, two silver bands and maximum points in the Song Festival in Olomouc/2002/, and golden bands /2002-2003/in the competitions in Orlová. This is however just the skin around vital flesh of the fruit. And that is a delight in singing, in music, in friendships and tours. Childhood filled with tendencies, which make sense. The time, when one learns not only to get inspired in the beginning, but even to endure to do something extra. The choir – master Mr.Číhal knows how to transfer his own enthusiasms to his young children, and they repay the trust and sympathy. He fills the idea with direct musicality, which fixes on the base of the talent by exercise and leads the children to a delicate music perception in adult age. And this is the very thing, which can enrich human life.

MARI NOVOTNY-JONES

Is a performance artist, teacher and through her activities well known in the USA. Novotny-Jones has also worked as a professional actress in Boston, Chicago and New York City. She has been one of the co-founders and members of the Mobius Group since 1980, at present she teaches at the School of the Museum of Fine Arts Boston. She was awarded a number of prominent prizes. In 2000 she gained the Tanne Foundation Artist Award for her contribution to culture, in 2001 Boston Cultural Council awarded her all life artistic and educational work. The spiritual evolution of the performer and her audience tends into the heart of the subconscious during a performance – it works with the symbolical figure of Mother. Mother Earth, Mother of the Lord, Mother of the Revolution /Pushkin/, Mother, who personifies victims of wars, the artist's own mother, and the name Mary. The conception of this long performance refers to the Christian rite of washing feet. The dialogue with a spectator even anticipates a contingent resistance and raises a lot of questions reflecting our feeling for purity, family life, rite symbolism etc...The author shifts this originally Easter custom into a more general level referring to Mary Magdalene and her position in the predominantly masculinely felt tradition.

MILANKOHOUT (now a U.S. citizen) is originally from the Czech Republic. Here he got his M.S. in Electrical Engineering. Later he becomes a signatory member and activist of the dissident human rights organization **CHARTER 77** (nominated for the Nobel Prize in 1985). He was forced by CZ security police to leave his country in 1986 due to his political art activism and was granted asylum in the United States. In 1993 Milan received his Diploma from the School of the Museum of Fine Arts in Boston. His work concentrates mostly on the subject of human rights (recently rights of Roma/ Gypsies) and politics (critique of totalitarian capitalism and fundamentalist religions) As Mobius Artist Group member he has participated in numerous international art exchange programs around the world and has been the recipient of number of awards and grants. He teaches at The New England Institute of Art and Massachusetts College of Art in Boston. His joint appearance with Mari Novotny-Jones reveals hypocrisy of the current wars. Through intensive visual pictures the story they perform, speaks of losses, brutality, capitulation and making up for injustices. In the centre of the plot is the figure of Mother, which reminds of the humane message of Karel Čapek.

SVATOPLUK HAVELKA

This composer has been living in Prague for many years and therefore not many people know that he comes from the north of Moravia-from the village of Vrbice not far from Karvina. Maybe this is why the base of his early works was connected with the Moravian folk culture. Most of us know Mr. Havelka as an author of film music; his real “kingdom” however is chamber music. His work “Profeteia”- the composition for children choir and organ/1988/ - opened the way to his inspiration by Old and New Testament biblical texts. In this way he also continued during 1990-ies and at the turn of the centuries: “Agape is Love/1998/, “Hymnos”/1999/,”Three Psalmodies”/2000/, “Alpha and Omega”/2002/. The author wanted to have these works - which he prepared for this year's Festival – realized in a space with perfect acoustics, just as he imagined it when he was composing them. We are very glad that we can meet his idea; the

concert will take place in the Congress Hall. The work "Alpha and Omega" was composed under the impression of his wife's death and has not been performed yet.

PETR SAMLÍK – CONCERT, PERFORMANCE

On the line between the musical and multimedial parts of FORFEST is the prepared KIF appearance combined with poetry of the poets Zbyněk Ludvík Gorgon and Roman Szpuk. As a guest of the program will appear Václav Jan Kvapil. The definitely formed ensemble follows up with its preceding activities and develops them. Festival appearances are like border stones, they mark development sections of the ensemble, which has its own audience-of course mainly among young people. Its musical expression and specifics were given a more definite theoretical frame, so that the composers, who cooperate with this ensemble, can give their ideas more finished forms. In particular there was issued a publication-in fact a textbook - "The Elements of Industrial Notation"-of the special notation for this ensemble, compiled by its conductor Petr Samlík. Combination of music with poetry in the prepared program of this ensemble is not by chance. Sounds, tones and words agree in their trends and integrate each other with the fitting contrast.

MUSICA NOVA E REDIVIVA

Is a new Brno chamber ensemble which associates perfect soloists, such as flutist Petr Pomkla, clarinetist Vít Spilka, percussionist Martin Opršál, pianist Petr Hala and violist Petr Pšenica. They will perform works by Dalibor Spilka, Pavel Zemek, Arnošt Parsch and by a young Norwegian composer Henrik Sande. At the festival concert his composition DOR will be premiered, and for this occasion the ensemble will be extended /bassoon, trumpet, violin, double bass, and accordion/. The young accordionist Julie Hírzbbergerová will introduce herself with two compositions. The premiere of the Sande's work DOR will be played under the baton of another woman – conductor Gabriela Pizskaliková-Tardoňová.

HENRIK SANDE – DOR

The Norwegian word DOR has two meanings: "gate" and "I am dying". When we pass away we go through a gate. In our earthly life we daily use many rooms and therefore we have to pass through many doors. We permanently live on the threshold between the inner and outer world. We must open ourselves to the outer world so that we perceive it, and retreat back inside ourselves again, not to lose our own ego. Just as breathing – inhale, exhale. The first movement "Inside" and the second "Outside" represent the opposite of the "inner peace" and the "pulsing world". The closing 30 bars of the first movement serve as a transition, quasi as a revelation. The formal geometrical conception of the third part "The threshold" tonally corresponds to the state of the complete balance, distant from both opposite poles.

JULIA HIRZBERGEROVÁ

She studied playing the accordion at the Pardubice Conservatoire/1991-96/. Since 1996 she continued her studies at the Graz Academy/Austria/, where she added studying the organ. In the HVÖ Competition in 2000 she was awarded the first prize. She is a member of artistic groups Crossroad and Tanguango, but she gives herself up to a solo carrier and regularly cooperates with the Austrian Radio.

ELENA LETŇANOVÁ

The main feature of the Saturday evening will be the Slovak piano recital of Dr. Elena Letňanová. In her program she will introduce works by the Slovak composer Roman Berger/Semplice and Soft November Music/, and apart from these also works by Richard Toesing, Klement Slavický and the premiere of the composer Jaroslav Šťastný. And it was due to the very personalities of Berger and Šťastný, that the idea of realizing this remarkable evening of the Czech and Slovak music with their world analogue confrontation took place. Letňanová is one of the most representative personalities of the contemporary Slovakia, and she is not only a great pianist but a theorist and thinker as well.

ROMAN BERGER

This renowned composer and theorist was born in Cieszyn /Poland/. His father was an evangelical minister and in the World War II he was put in Oswiecim and Dachau concentration camps. And it is obviously due to his family background that he acquired firm principles for all his life. These appeared in his intransigent attitude to the absurd totalitarian regime demands in the normalization period/1970-ies/ and great intensity of philosophical reflections of his composing principles. The outer "rises" and "falls" do not touch the inside of Berger /Professor of the Bratislava Music Academy and Secretary of the Slovak Composers Union cannot get employment for almost ten years/1971-80/. In this very time however arrive his worthwhile works "Memento after M. Filip's death", "Convergence II and III", the First Piano Sonata da Camera in memoriam of F. Kafend, men choir "Litany to Trees", electro-acoustic composition "En passant" and "Epitaf for M. Copernicus", and also "De profundis" for bass, piano, cello and live electronic to the text by T. Rocewicz. Bohdan Pocij analyses with a great understanding the principles of his work: "Berger – composer – thinker – starts from word. A word is a pulse, keynote, inspiration, and stimulation of the creative process for him...the word manifests as a text integrated into musical structure and form, as a factor that assigns contents and dramaturgy of the composition/De profundis/.

CZECH AND AUSTRIAN ARTISTS COOPERATION

Pianist Eduard Spáčil is a music organizer as well. Last year he realized many concerts in divers Czech and Austrian towns during the Summer concert season /Czech and Austrian piano trios of the second half of the 20th century, jazz fusions in Austrian and Czech Music, cello works by Martinů etc./ During the course of these events he began his cooperation with the excellent young cellist Š. Kutmanová. Together with her he will appear at the FORFEST 2004 too. They also invited soprano L. Healy-Steck/of American origin/, who with her delicate expression inspired a bit non-traditional program focused on music with spiritual orientation. The core of this program make compositions by Werner Schulz/to the poetry of St. Francis of Assisi/ and a work by Anton Hueber- its base are Psalms.

PETR EBEN'S JUBILEE

This year a gigantic music project is realized, "The Czech Music 2004", and of course Petr Eben who celebrates his 75th birthday, plays a significant role in it. The FORFEST, too, got the logo of the project, and therefore the programs of its concerts are focused on contemporary Czech composers. Mr. Eben is one of the foremost representatives of it even on the international scale. With the number and value of his works he equals such personalities of our recent music history as e.g. Novák or Martinů. The essential part of his work particularly lies in organ and vocal music. The aim of spiritual area is obvious. Into the Festival program there is placed "PROPRIUM FESTIVUM MONASTERIENSE" of 1993 and it includes a lot of typical signs of Eben's creative work. Its invention is vivid, temperate in time arranging, charged with contrast and balance, interpretationally accessible without giving an inch from the composing sophistication.

ORCHESTRA D'ARCHI PARDUBICE

Is a young chamber ensemble – it came into existence at the Pardubice Conservatoire, and its art leader is **PROF. JIŘÍ KUCHVÁLEK**. At the preceding FORFEST Festivals young composers were given the opportunity of introducing their works, this year's Festival belongs to young interpreters. Creative art and its performance belong to each other inseparably, and contemporary art and young interpreters even much more... Their concert will be predominantly dedicated to the Czech composers Jaroslav Šťastný, Vojtěch Mojžíš and Josef Adamík. A composition by the Polish composer Florian Dabrowski will be added, his cantata for soprano, women choir and orchestra "LITANIA DO NAJSWIETSZEJ MARYI PANNY" / soprano K. Valoušková/. This work is a premiere in the Czech Republic. In the program even the world premiere of a composition by Vojtěch Mojžíš will appear.

Translation: Karel Janeček

Further Informations:

www.ecpm.com www.forfest.cz www.unesco-ic.cz www.hisvoice.cz
www.czechmusic.org www.hudenirozhledy.scena.cz www.musica.cz
www.muzykus.cz www.muzykontakt.muzykus.cz www.sdmusic.cz/czmic
www.hudba-kromeriz.cz www.mesto-kromeriz.cz www.labyrint.net
www.mfdnes.cz www.rozhlas.cz/vltava www.vltava.rozhlas.cz
www.azz.cz www.nchf.cz www.gaudeamus.nl www.flc.jk.uni-linz.ac.at/ICCM/EHT.html
www.mkcr.cz www.czech-tv.cz www.europart.ch www.opusmusicum.cz
www.music-usa.org/nacusa-la/