

Festival pořádá Umělecká iniciativa pod záštitou Ministerstva kultury ČR, České komise UNESCO, Arcibiskupství Olomouc za spoluúčasti města Kroměříže, Krajského úřadu ve Zlíně, probošství Kroměříž, Arcibiskupského zámku a zahrad v Kroměříži, ve spolupráci s Muzeem Kroměřížska, National Endowment USA, The Gaudeamus Foundation, Česko-rumunskou společností, Hudební nadací OSA, Společností pro duchovní hudbu a Polským Institutem Praha, za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Fondu kultury Zlínského kraje a Českého hudebního fondu v Praze.

The Festival is organized by the Artistic Initiative Kroměříž under the auspices of Ministry of Culture of the Czech Republic, Czech Commission UNESCO, Archbishopric Olomouc, with attendance of Town Office Kromeriz, Regional Office in Zlin, The National Institut for the Protection and Conservation of Monuments and Sites, Priory and with co-operation of Kroměříž Region Museum, National Endowment USA, The Gaudeamus Foundation, Czech-Romanian Society, Foundation OSA, Society for Spiritual Music in Prague and with financial support by Ministry of Culture of the Czech Republic, Foundation of District Office Zlin and the Czech Music Fund in Prague.

Neděle/ Sunday

19/6

**ARCHAEUS ENSEMBLE / ROMANIA / LIVIU DANCEANU - CONDUCTOR**  
**ZAHAJOVACÍ KONCERT / OPENING CONCERT**

20.00 hod.-Obrazová galerie zámku / Picture Gallery of the Chateau

**Ion Marius Lacraru /Romania/– housle / violin recital**

**Koncerty se konají v rámci Dnů rumunské kultury v Kroměříži**

15.00 hod. - Muzeum Kroměřížska / Museum of Kromeriz

**Václav Vaculovič / CZ / - velké formáty / large Formats**

**Jan Šimek / CZ / - sochy/ sculptures – curator : Mgr. Ivo Binder / Moravian Gallery**

Úvodní slovo Mgr. Ivo Binder – Moravská galerie v Brně

**Miloš Mucha - Marek Mucha /CZ/ – fotografie / photo-exhibition**

16.00 hod. – Muzeum Kroměřížska / Museum of Kromeriz

**Jan Tichý /CZ/– obrazy / paintings**

17.30 hod. - Galerie U Artuše / Gallery Artuš

pondělí / Monday

20/6

**Kolokvium Duchovní proudy v současném umění**

**Colloquium Spiritual Streams in Contemporary Arts**

10.00 hod. – Muzeum Kroměřížska / Museum of Kromeriz

**Tisková konference k zahájení festivalu**

**Press Conference to Opening of Festival**

14.00 hod. – Obřadní síň Městského úřadu v Kroměříži / Town Hall

**Roman Berger /Slovak Republic/ - De profundis**

17.00 hod. - chrám sv. Mořice / St. Maurice Church

**Hana Ryšavá /CZ/ – varhany / organ**

20.00 hod.-Chrám sv.Mořice / St. Maurice Church

úterý / Tuesday

21/6

**Kolokvium Duchovní proudy v současném umění**

**Colloquium Spiritual Streams in Contemporary Arts**

9.00 hod. – Sborový dům ČCE, Riegerovo náměstí

**Současná německá vokální a rakouská instrumentální tvorba**

**Contemporary German and Austria Music**

14.00 hod. – Sborový dům ČCE, Riegerovo nám.

**Karin Hofmann-flétna / flute,Sabine Bräutigam -klavír /piano**

**Matthias Bräutigam- violoncello /Germany/**

20.00 hod. Sněmovní sál zámku / Assembly Hall of the Chateau

středa / Wednesday

22/6

**Colloquium Spiritual Streams in Contemporary Arts**

9.00 hod. – Sborový dům ČCE, Riegerovo nám.

**Dinos Constantinides /USA / – orchestrální tvorba / orchestral compositions**

**Theodor Wiprud / USA / - II.smyčcový kvartet – String Quartet**

17 .00 hod. – Obrazová galerie Arcibiskupského zámku / Picture Gallery of the Chateau

**Helen Jahren / Sweden / – hoboj / oboe recital**

Cecilie Löken / Sweden / – flétna / flute

20.00 hod. - Obrazárna zámku / Picture Gallery of the Chateau

čtvrtek / Thursday

23/6

**Kolokvium Duchovní proudy v současném umění**

**Colloquium Spiritual Streams in Contemporary Arts**

9.00 hod. – Sborový dům ČCE, Riegerovo nám.

**Jan Škrdlík/CZ/ – violoncello / violoncello recital**

17.00 hod. – Obrazárna zámku / Picture Gallery of the Chateau

**Jarmila Češková /CZ/- klavír/piano recital**

20.00 hod. – Sněmovní sál zámku / Assembly Hall of the Chateau

pátek / Friday

24/6

**Václav Špale/CZ/ skupina SERPENS Praha / SERPENS GROUP Prague**

15.00 hod. – Květná zahrada / Salla Terrena of Chateau, The Flower Garden

**Dan Dlouhý /CZ/ – DamaDama – bicí nástroje, znějící objekty**

20.00 hod. – Salla Terrena zámku / Salla Terrena of the Chateau

sobota / Saturday

25/6

**Literární maratón / Literal Marathon**

9.30 hod.- Muzeum Kroměřížska / Museum of Kromeriz

**Kojetín Industrial Philharmonic Orchestra**

13.30 hod.- Muzeum Kroměřížska / Museum of Kromeriz

**Václav Špale/CZ/ skupina SERPENS Praha / SERPENS GROUP Prague**

15.00 hod. – Květná zahrada / Salla Terrena of Chateau, The Flower Garden

**Anna Zielinska / Poland /– houslový recitál / violin recital**

20.00 hod. – Obrazová galerie zámku / Picture Gallery of the Chateau

neděle / Sunday

26/6

Arne Linka /CZ/ - autorský koncert / author concert

**Karel Košárek /CZ/ – klavír / piano**

17.00 hod. – Sněmovní sál zámku / Assembly Hall of the Chateau

**Komorní orchestr Bohuslava Martinů – Brno /CZ/ Závěrečný koncert**

**Chamber Orchestra B. Martinů – Brno /CZ/ FINAL CONCERT**

Dirigenti/Conductors: **Dinos Constantinides /USA/, Jan Štych /CZ/**

Solisté/Soloists: **Elena Letňanová /Slovak Republic/ - klavír / piano**

**Jan Škrdlík/CZ/ – violoncello**

20.00 hod. – Sněmovní sál zámku / Assembly Hall of the Chateau

**XVI. FORFEST CZECH REPUBLIC 2005 / 19. – 26.6. /**  
**Mezinárodní festival současného umění s duchovním zaměřením**  
**XVI. FORFEST CZECH REPUBLIC 2005 / June 19 – 26 /**  
**International Festival of Contemporary Arts with Spiritual Orientation**

19/6 Neděle/Sunday

**Opening Concert - ARCHAEOUS Ensemble /Bucharest/**

“Among sacred & profane in the Romanian music”

Domețian Vlahul	CHINONIC	**
Stefan Niculescu	SINCHRONIE 1	**
Dimitrie Cantemir	MONODIE	**
Calm Ioachimescu	PALINDROM/ 7	**
Macarie Ieromonahul	STIHURI	**
Liviu Danceanu	HISTORY 2	**
Dimitrie Suceveanu	HYMN	**
Liviu Marinescu	A-GAIN	**
Horia Surianu	DIFFECTIONS BRISEES	**

Anca Vartolomei - violoncello

Rodica Danceanu - keyboards

Dorn Gliga - oboe

Ion Nedelciu - clarinet

Serban Novac - bassoon

Alexandru Matei - percussion

Ioan Marius Lacraru - violin

Liviu Danceanu - musical direction

20.00 hod.-Obrazová galerie zámku / Picture Gallery of the Chateau

**Ion Marius Lacraru /Romania/– housle / violin recital /CZ/**

“Spiritual Streams in the Romanian music for violin”

Anatol Vieru	SHOIP	**
Octavian Nemescu	METABYZANTIN 1 RIKON	**
Liviu Danceanu	IRA	***
Stefan Niculescu	ECHOS 2	**

15.00 hod. - Muzeum Kroměřížska / Museum of Kromeriz

**Václav Vaculovič /CZ/ - Velké formáty / Large Formats**

**Jan Šimek /CZ/ - sochy**

Úvodní slovo Mgr. Ivo Binder – Moravská galerie v Brně

**Miloš Mucha - Marek Mucha /CZ/ – fotografie / photo-exhibition**

16.00 hod. – Muzeum Kroměřížska / Museum of Kromeriz,

**Jan Tichý /CZ/ – obrazy / paintings**

17.30 hod. - Galerie U Artuše / Gallery Artuš

pondělí / Monday

20/6

**Kolokvium Duchovní proudy v současném umění**

**Colloquium Spiritual Streams in Contemporary Arts**

10.00 hod. – Muzeum Kroměřížska / Museum of Kromeriz

**Tisková konference k zahájení festivalu**

**Press Conference to Opening of Festival**

14.00 hod. – Obřadní síň Městského úřadu v Kroměříži / Town Hall

**Roman Berger /Slovak Republic/ - De profundis**

17.00 hod. - chrám sv. Mořice / St. Maurice Church

**Hana Ryšavá /CZ/ – varhany / organ**

György Ligeti	RICERCARE	
Henryk M. Górecki	KANTATA	**
Jean Langlais	TRIPTIQUE GRÉGORIEN	
Arvo Pärt	MEIN WEG HAT GIPFEL UND WELLENTÄLER	

20.00 hod.-Chrám sv.Mořice / St. Maurice Church

Úterý / Tuesday

21/6

**Kolokvium Duchovní proudy v současném umění**

Colloquium Spiritual Streams in Contemporary Arts

9.00 hod. – Muzeum Kroměřížska / Museum of Kromeriz

Matthias Drude	ŽALM 139	**
Katharina Klement	MINIATURY	**

**Karin Hofmann-flétna / flute, Sabine Bräutigam -klavír /piano**

**Matthias Bräutigam- violoncello /Germany/**

Matthias Drude SONATE /vcl.,piano/ \*\*

Jan Hanuš SONATE QUASI UNE SERENADE

Jean Francaix TRIO /fl.,vcl.,piano/ \*\*

Sofia Gubaidulina 4 PRELUDIEN /vcl.- solo/

Friedhelm Rentsch FLÖTENMUSIK II. \*\*

Hans Zender LO- SHU \*\*

Jacqueline Fontyn LA FENÊTRE OUVERTE \*\*

20.00 hod. Sněmovní sál zámku / Assembly Hall of the Chateau

středa / Wednesday

22/6

**Kolokvium Duchovní proudy v současném umění**

**Colloquium Spiritual Streams in Contemporary Arts**

9.00 hod. – Muzeum Kroměřížska/Museum of Kromeriz

**Dinos Constantinides /USA / – orchestrální tvorba / orchestral compositions**

**Theodor Wiprud / USA /**

**I. String Quartet** REFINING FIRE

**II. String Quartet** INTIMATIONS, INCARNATIONS \*\*

Smyčcové kvarteto Filharmonie B.Martinů Zlín

17.00 hod. – Obrazová galerie zámku / Picture Gallery of the Chateau

**Helen Jahren / Sweden / – hoboj / oboe recital**

**Cecilie Löken / Sweden / – flétna / flute**

Fulvio Caldini: Thelema's Hot Machine op.33 for oboe or flute \*\*

Pavel Zemek Cairo's & Cronos for oboe solo \*\*\*

Tore Takemitsu: Voice for flute solo \*\*

Lars Ekström: The Accelerating Ice-cube \*\*

Frederich Rzewski: Spot 9 for solo instrument and ball \*\*

Tom Johnson: Counting Duets \*\*

--- intermission ---

Pavel Novák: Second Trenody for oboe solo \*\*

Pavel Novák: Sonata for oboe solo \*\*

Peter Maxwell Davies: Solita for flute solo \*\*

Edison Denisov: Solo for oboe \*\*

Sigurd Sigurbjörnsson: Kalais for flute solo \*\*

Fredrik Hagstedt: Light Duo for flute and oboe \*\*

20.00 hod. - Obrazárna zámku / Picture Gallery of the Chateau

Čtvrtek / Thursday

23/6

**Kolokvium Duchovní proudy v současném umění**

**Colloquium Spiritual Streams in Contemporary Arts**

9.00 hod. – Muzeum Kroměřížska/Museum of Kromeriz

Matthias Drude SONATA / pro violoncello solo/ \*\*\*

Jiří Matys HUDBA PRO VIOLONCELLO I.

Jiří Matys HUDBA PRO VIOLONCELLO II.

Zoltán Kodály SONATA pro violoncello solo

17.00 hod. – Obrazárna zámku / Picture Gallery of the Chateau

**Jarmila Češková /CZ/- klavír/piano recital**

Howard Skempton Maestoso

Howard Skempton Trace

Petr Pokorný TRISTIA

Pavel Zemek 1. Sonáta podle K.Ph.E.Bacha

Petr Graham Etuda č.1

Pavel Zemek Mariánské květiny / 1. – 5. /

David Matthewse Fuga fis moll

--- intermission ---

Howard Skempton Saltaire Melody

Howard Skempton A Roma

Petr Pokorný Hudba k slavnostem zimního slunovratu

Petr Graham Mazurka č.1

Pavel Zemek Preludium a fuga č.13  
Pavel Zemek Preludium a fuga č.14  
Petr Graham Golden Sun  
20.00 hod. – Sněmovní sál zámku / Assembly Hall of the Chateau

---

Pátek / Friday  
24/6

**Václav Špale/CZ/ skupina SERPENS Praha / SERPENS GROUP Prague**  
15.00 hod. – Květná zahrada / The Flower Garden

**Dan Dlouhý /CZ/ – DamaDama – bicí nástroje, znějící objekty**  
**/Dan Dlouhý, Alois Piňos /**  
20.00 hod. – Salla Terrena zámku / Salla Terrena of the Chateau

---

Sobota / Saturday  
25/6

### **Literární maratón / Literal Marathon**

/hudba Petra Piňose a KIF – provází verše Václava Vokolka, Petra Čichoně,  
Pavly Šuranské, Ivy Košatkové, Romana Szpuka  
9.30 hod.- Muzeum Kroměřížska / Museum of Kromeriz

**Kojetín Industrial Philharmonic Orchestra**  
13.30 hod.- Muzeum Kroměřížska / Museum of Kromeriz

**Václav Špale/CZ/ skupina SERPENS Praha / SERPENS GROUP Prague**  
15.00 hod. – Květná zahrada / The Flower Garden

### **Anna Zielinska / Poland / – houslový recitál / violin recital**

Jaroslaw Kordaczuk / Anna Zielińska (Poland) – *dg00-b 1c3* for violin and tape \*\*  
Monica O'Reilly Viamontes (Cuba) – *Mentiras* for violin and tape \*\*  
Chin-Chin Chen (Taiwan/USA) – *Points of Arrival* for violin and tape \*\*  
Daria Jabłońska / Anna Zielińska (Poland) – *Incarnations of Dream II* for violin and tape \*\*  
Lidia Zielińska (Poland) – *Rapsodia* for violin and tape \*\*  
Katarzyna Taborowska (Poland) – *elektroberek* for violin and tape \*\*

20.00 hod. – Obrazová galerie zámku / Picture Gallery of the Chateau

---

Neděle / Sunday  
26/6

Arne Linka /CZ/ - autorský koncert / author concert

**Karel Košárek /CZ/ – klavír, Petra Veberová /CZ/ - alt**  
spoluúčinkují studenti Církevní konzervatoře Kroměříž  
Arne Linka SONATINA pro klavír  
Arne Linka DVĚ SKLADBY pro housle a klavír  
Arne Linka HANÁCKÉ PÍSNĚ – 1.řada  
Arne Linka SLYŠÍŠ, UŽ JE ČAS  
17.00 hod. – Sněmovní sál zámku / Assembly Hall of the Chateau

### **Komorní orchestr Bohuslava Martinů – Brno /CZ/ Závěrečný koncert / FINAL CONCERT**

Dinos Constantinides CHINA II – BEING \*\*  
Dinos Constantinides LANDSCAPE I \*\*  
Dinos Constantinides THREE SELECTIONS FROM ANTIGONE \*\*  
Dinos Constantinides SAPHO SONGS \*\*  
Robert Hejnar HOMMAGE A CONCERTO GROSSO  
Henryk.M.Górecki CONCERT PRO KLAVÍR \*\*  
Josef Adamík NEBESKÉ PASTVINY

Dirigenti/Conductors: Dinos Constantinides /USA/, Jan Štych /CZ/

**Solisté/Soloists: Elena Letňanová /Slovak Republic/ - klavír / piano**

**Jan Škrdlík/CZ/ – violoncello**

20.00 hod. – Sněmovní sál zámku / Assembly Hall of the Chateau

## Liviu Danceanu - ARCHAEOUS ENSEMBLE

Dlouholetý umělecký vedoucí souboru ARCHAEOUS Liviu Danceanu je profesorem kompozice na Univerzitě v Bukurešti. Působí rovněž jako ředitel festivalu současné hudby „Contemporary Music Days“ v Bacau, Archaeus Festival a „New Music Week“ v Bukurešti. Jeho rozsáhlá muzikologická a publikační činnost je vyvažována stejnou měrou kompoziční tvorbou / dvouaktová Quasiopera op.38, TO PEACE, op.32, SIMPHONY NO.1, MEMORIALIS op.97/

Elitní rumunský soubor ARCHAEOUS ENSEMBLE specializující se především na uvádění soudobé domácí a světové tvorby vznikl v roce 1985 z iniciativy svého uměleckého vedoucího komponisty a dirigenta Liviu Danceanu. Ansámbl tvoří vedle dirigenta sedm dalších vyhraněných interpretačních osobností známých jako sólisté v mezinárodním měřítku: violoncellistka Anca Vartolomei, klavíristka Rodica Danceanu, hobojista Dorin Gliga, klarinetista Ion Nedelciu, fagotista Serban Novac, houslista Marius Lacraru a percusionista Alexandru Matei. Za dvacet let působení uspořádal přes 350 koncertů, na nichž uvedl více než 400 nových děl od 340 autorů často v premiérovém provedení. Koncertoval v Albánii, Bulharsku, Anglii, Švýcarsku, v Rakousku, Francii, Itálii, Německu, Španělsku, Portugalsku, Maďarsku, Srbsku, na Slovensku, ve Finsku, Moldávii a Dánsku, Irsku, Rusku, na Ukrajině a USA. Je nositelem řady národních a mezinárodních cen. Není bez zajímavosti fakt, že se soubor věnuje také staré byzantské hudbě, po léta spolupracuje s rozhlasem a televizí a filmovými studii.

## KOLOKVIUM „DUCHOVNÍ PROUDY V SOUČASNÉM UMĚNÍ“ 2005

Jako bienále festival pravidelně pořádá kolokvium „Duchovní proudy v současném umění“, jež si klade za cíl posunout problematiku spirituálně orientované tvorby do souvislosti současné světové scény. Na letošní ročník pozvání přijali:

Prof. Dinos Constantinides – Louisiana State University, skladatel, dirigent – USA, Prof. Liviu Danceanu – Universita Bucharest, skladatel, dirigent Ensemble ARCHAEOUS, Rumunsko, Prof. Dr. Peter Tenhaef – ředitel Institutu hudební vědy Rostock, skladatel a hud. teoretik, Německo, Prof. Lajos Huszár, skladatel, Maďarsko, Prof. Matthias Drude – Hochschule für Kirchenmusik Dresden, pedagog a skladatel, Německo, Prof. Sabine Bräutigam – Hochschule für Kirchenmusik, Dresden, koncert. klavír. pedagog, Německo, Prof. Dr. Elena Letňanová – koncert. klavír. hudební teoretička, pedagog, Slovenská republika, Prof. Arnošt Parsch – JAMU Brno, skladatel, hudební organizátor, pedagog, České republiky, Prof. Dr. Jaroslav Šťastný – JAMU Brno, Expozice nové hudby, skladatel, organizátor, ČR, Prof. Dan Dlouhý – JAMU Brno, koncert. perkussionista, skladatel a pedagog, ČR, Prof. Dr. Vít Zouhar – proděkan pedagogické fakulty Palackého univerzity Olomouc, skladatel /ČR/, Prof. MgA. Jan Grossmann – Univerzita Ostrava, Konzervatoř Žilina, skladatel, pedagog, ČR, Prof. PhDr. Andreas Kröper – Masarykova univerzita Brno, dirigent, flétnista, organizátor, Německo, Prof. Zdeněk Pololánek – Brno, hudební skladatel a organizátor, ČR, Doc. ak. mal. Dana Puchnarová, pedagogická fakulta Palackého univerzity Olomouc, ČR, Dr. Mgr. Hana Blochová, Artec – B.M. historička a kritička umění, hudebnice, scenáristka, spisovatelka, Mgr. Ivo Binder – historik umění, Moravská galerie Brno, Ak. mal. Marek Trizuljak, ČR, Ak. mal. Eva Trizuljaková – Bratislava, ThDr. Ladislav Schovanec – akademický malíř, pedagog, Paříž, Francie, PhDr. Vojtěch Mojžíš – České muzeum hudby Praha, hudební skladatel a organizátor, ČR, PhDr. Olga Mojžíšová – Smetanovo muzeum Praha, hudební teoretička, ČR, Dr. Petr Pokorný – skladatel, spisovatel, hudební teoretik a organizátor, Praha, ČR, Theodore Wiprud – Festival of spiritual music New York, skladatel, hud. organizátor, USA, Helen Jahren – ředitelka Festivalu komor. hudby v Göteborgu, koncert. hoboistka, Švédsko, Ioan Marius Lacraru – Ensemble Archaeus Bucaresti, koncertní houslista, Rumunsko, Roman Berger – Bratislava, hudební skladatel, teoretik, organizátor, spisovatel, Slovensko, Julia Hirtzbergerová – Graz, koncertní kordeonistka, hudební organizátorka, Rakousko, Anna Zielinska – koncertní houslistka, experimentátorka, Polsko, Dr. Wanda Dobrowská – hudební teoretička, redaktorka Čs. rozhlasu, publicistka, Praha, ČR, Ludmila Vrkočová – redaktorka Čs. rozhlasu, hudební publicistka, teoretička, Praha, ČR, MgA. Pavel Novák-Zemek – JAMU, Konzervatoř Brno, hudební skladatel a pedagog, ČR, MgA. František Fiala – ředitel Církevní konzervatoře Kroměříž, hudební skladatel, dirigent, ČR, MgA. Robert Hejnar – zástupce ředitele Církevní konzervatoře Kroměříž, hudební skladatel, ČR

## Hana Ryšavá

Mladá česká varhanice se narodila v německém Sebnitzu /1973/. Studovala klavír a varhany u Prof. P. Slavíka a Prof. J. Slavíkové 1988-94. Po absolutoriu pokračovala na HAMU v Praze ve třídě vynikajícího českého varhaníka Doc. Jaroslava Tůmy. Varhaní studium doplnila ještě studiem hry na cembalo u Prof. Giedre Mrázkové. Aktivně se zúčastnila mistrovských kurzů V ČR a Německu / Prof. M. Sander, Prof. J. Johnstone /. Patří k velkým nadějším české varhaní školy. Věnuje se koncertní činnosti i pedagogickému působení a svůj interpretační zájem soustřeďuje zejména na provádění hudby 20. a 21. století. Tomu odpovídá i program festivalového koncertu, na němž zazní stěžejní varhaní díla G. Ligetiho, H. M. Góreckého, J. Langlaisa, A. Pärtla.

## Helen Jahren

Tato první dáma hoboje švédské hudby /členka Royal Swedish Academy of Music/ studovala u legendárního Heinze Hollingera, vystupovala v předních světových metropolích se špičkovými dirigenty jako Gennady Rozhdestvensky, Neeme Järvi, Esa-Pekka Salonen, Sakari Oramo a dalšími. Hostovala na významných festivalech – Gaudeamus Music Week, Printemps des Arts de Monte-Carlo atd. Jako komorní hráčka spolupracovala s renomovanými komorními tělesy – The Endellion Quartet, the Swensen Quartet, Altenberger Trio Wien. . . Široký repertoár zahrnuje barokní, klasické a romantické autory – doménou sólistky je ovšem soudobá hudba, mistrovské ovládnutí nástroje inspirovalo více než 50 komponistů z celého světa ke skladbám pro sólový hoboje dedikované této vyjimečné sólistce. Nositelka řady prestižních ocenění / Crystal Prize, the City of Stockholm Artist Award, the Musician of the Year 2000 – the Swedish newspaper Expressen. . . / Mezi světovými autory její diskografie najdeme také díla Bohuslava Martinů.

## Dan Dlouhý

Vůdčí osobnost Středoevropského souboru bicích nástrojů DAMA DAMA, souboru, který již dosáhl značného mezinárodního renomé. V roce 1988 získal titul inženýra na Technice brněnské Univerzity, o pět let později v roce 1993 absolvoval JAMU v Brně - studium bicích nástrojů a kompozice / Prof. A. Piňos /, nositel řady prestižních ocenění /po dvakrát Cena CHF / . Ve své kompoziční práci věnuje pozornost především komorním a orchestrálním projektům, jejichž podstatnou složkou jsou bicí nástroje často experimentálního druhu. Tyto objevitelské aktivity zahrnují dnes už stovky vlastních realizací nových typů bicích nástrojů všeho druhu - pro svoji vizuální zajímavost slouží

těž tyto práce jako výstavní artefakty s důmyslným architektonickým řešením, které je nejen velmi účelné a praktické, ale dosahuje též vysoké estetické úrovně. Právě do tohoto nového světa podivuhodných konstrukcí, tvarů a zvuků nás zavede páteční festivalový koncert, jehož dějištěm bude atraktivní prostor zámecké Salla Terreny.

## **Arnošt Parsch**

Již během studií na JAMU /prof.J. Podešva, M. Ištvan / projevoval jasnou orientaci na post-webernovský vývoj evropské hudby. Nynější profesor JAMU Arnošt Parsch je známý také svojí rozsáhlou mezinárodní organizační aktivitou / Brno International Music Festival /. Jeho skladatelský vývoj zahrnuje prvky seriální, dodekafonické, aleatorní a timbre techniky užité v komorních dílech, nalezneme zde inspiraci grafickými partiturami i spolupráci s prominentními současnými interprety. Jeho zájem o kybernetiku a elektro-akustické nástroje ho vedl do rozhlasových studií v Brně i Plzni, kde realizoval řadu projektů konkrétní elektro-akustické hudby. Na přelomu šedesátých let participoval na kolektivních projektech brněnského kompozičního teamu, jehož práci zhodnotila nedávná historie hudby v evropském kontextu. Jmenujme alespoň nejdůležitější orchestrální a vokální díla: Symfonie č.2 pro velký orchestr /1973/, Smyčcový kvartet č. 2, Red Sun Rose Once pro smíšený sbor, klarinet, saxofon a jazzový orchestr, Koncertantní Symfonie pro lesní roh a orchestr aj.

## **ARS INCOGNITA**

Patří k nejstarším a nejdůležitějším českým souborům specializovaným na soudobou hudbu. Byl založen /pod původním názvem ART INKOGNITO/ v roce 1986. Věnoval se prezentaci tvorby českých autorů – především tzv. brněnské kompoziční školy, k níž počítáme A. Piňose, A. Parsche, I. Medka, J. Šťastného, M. Štědrone, M. Ištvan, J. Bárta, L. Faltuse, M. Košuta a další. Vedle tradičně pojatých koncertů uskutečnil také mnoho hudebních happeningů a performancí. V multimediálních pořadech spolupůsobil na úzké propojení hudby s ostatními uměleckými obory. V roce 1990 se ze souboru vyčlenila sekce bicích nástrojů jako samostatný ansámbl DAMA DAMA. Pod inovovaným názvem ARS INCOGNITA došlo v roce 1994 k obnově souboru a k rozšíření jeho činnosti na zahraničí. Vzniklo mnoho programů sestavených ze skladeb přímo věnovaných ARS INCOGNITU, reprezentujících současný stav vývoje české soudobé hudby. Mnohé z nich byly natočeny Českým rozhlasem nebo vydány na CD. Dirigentem souboru je v současné době Pavel Šnajdr. Jako sólisté autorského koncertu Petra Pokorného a Arnošta Parsche vystoupí spolu s ARS INCOGNITEM mladý herec Ondřej Novák a vynikající sopranistka Daniela Straková-Šedrová / sólistka opery ND v Brně/.

## **DE PROFUNDIS Romana Bergera**

Skladba vznikla v letech 1975-1980 jako reakce autora na temnotu doby, která ubíjí člověka fyzicky i psychicky. Sám autor o tom píše: Zdálo se mně, že jsem povinen podat jakési svědectví o době, ve které „rezavějí duše“. Začal jsem uvažovat o skladbě, ve které by se ozvalo i slovo – slovo přiměřené době. Věděl jsem, že to co je třeba vyslovit není možno vyslovit přímo. Tehdy se mně dostaly do rukou „Poézie“ T. Różewicze. Až mne zarazilo, jak maximálně zarezonovaly ve mně tyto básně napsané těsně po druhé světové válce. Vyjadřovaly skryté analogie mezi tehdejší dobou temna a tou pozdější – aktuální. Analogie vyplývající z neúcty k člověku, životu - stejné ve všech diktaturách. Bez váhání jsem vybral dvě básně spojené odvěkou symetrií vztahu vraha /kata/ a obětí. Až po letech mně došlo, že tu jde o archetyp Kaina a Ábela z biblického mýtu. Je tu ovšem rozdíl: Różewiczův „Ábel“ se zachrání...

## **Anna Zielinska**

Narozena v roce 1977 v polské Poznani. Absolvovala Academy of Music Poznań. Přes své mládí má dosti širokou praxi sólistickou i orchestrální. Zúčastnila se vystoupení v celé řadě zemí Evropy i Asie. Spolupracuje také i s umělci jiných oborů – jako např. s výtvarnicí Izabellou Gustowskou / Barcelona/ nebo hercem Tadeuszem Wierzbickim / Laboratory of Appearances – Warsaw 2003 /. Zabývá se rovněž profesionálně improvizovanou hudbou. Nadání k improvizaci na melodických nástrojích je poměrně vzácné. Zejména je-li jím partnerem v kompozici elektro-akustická hudba. Právě experimenty v této oblasti se v několika posledních letech sólistka intenzivně zabývá. Spolupracuje s nemalou generací polských skladatelů.

## **Jan Škrdlík**

Patří k výborným českým violoncellistům současnosti. Studoval u Jana Hališky, Bedřicha Havlíka, Daniela Weise a v Barceloně u Luise Clareta. Má na svém kontě řadu ocenění, včetně prémie CHF za propagaci českých děl v zahraničí. Vystoupil na několika stech koncertech v zemích třech kontinentů jako sólista i komorní hráč / členem Wallingerova kvarteta a smyčcového tria GIDEON /. Pravidelně spolupracuje s Českou televizí a rozhlasem – nahrál zajímavá CD se skladbami všech stylových období / v Japonsku vzbudil velkou pozornost jeho komplet Bachových suit pro violoncello sólo, které byly nahrávány každá na jiný historický nástroj a v jiném historickém prostoru podle přesného výběru za spoluúčasti společnosti Deutsche Musikinstrumentenstiftung/. Od roku 1997 přijal ke své koncertní činnosti pedagogické aktivity / brněnská konzervatoř a v zahraničí vedení interpretačních kurzů ve Španělsku – 2003 /. Hraje na nástroj Adama E. Homolky z roku 1842.

## **Arne Linka / 1938 – 1997 /**

Osobnost PhDr. Arne Linky je kroměřížské veřejnosti dobře známa z četných klavírních vystoupení, při kterých exceloval svými nedostížitelnými improvizacími schopnostmi. Jeho talent se projevil záhy v dětství, kdy jeho prvním učitelem byl otec. Brzy ho vystřídala paní učitelka Marie Šprindrichová v Hudební škole Moravan v Kroměříži. V roce 1955 byl Linka přijat na brněnskou konzervatoř, po absolutoriu přechází na JAMU jako student kompozice. Jeho učitelé byli Vilém Petřelka, Miloslav Ištvan a Jan Kapr. Studia zde končí v roce 1963 Symfonií pro velký orchestr op.2. Následuje aspirantura na JAMU, v roce 1972 získává na Univerzitě Palackého v Olomouci titul PhDr. v oboru hudební teorie a dějin hudby. Stává se odborným asistentem JAMU a současně působí i na Pedagogické fakultě Masarykovy Univerzity v Brně. V roce 1992 se stává docentem brněnské JAMU. Přitom neutuchá jeho činnost koncertní a hudebně-vědecká. Spolupracuje s Malým divadlem hudby v Brně, je umělecko-organizačním tajemníkem Studia soudobé hudby JAMU a připravuje pořady a přednášky o hudbě pro Prahu, Olomouc a Brno. Publikuje a zabývá se naplno muziko-terapeutickou problematikou jako jeden z prvních odborníků. Komponuje. Jeho improvizací umění a skladatelský odkaz chce připomenout festivalový pořad v neděli 26.6. odpoledne v 17.00 hod. ve Sněmovním sále Arcibiskupského zámku, při němž vystoupí v ukázkách z Linkových skladeb klavírista

## **Komorní orchestr Bohuslava Martinů**

Vyvíjí svou činnost již od padesátých let 20. stol. Vystřídala se v něm řada výborných instrumentalistů a komorních hráčů – členů Státní filharmonie a Janáčkovy opery v Brně. V jeho uměleckém vedení působilo několik výrazných osobností : do roku 1973 vedl orchestr Prof. Jiří Trávnický / primárius slavného Janáčkova kvarteta /, po něm se ujal vedení Josef Těšík, a od roku 1992 je uměleckým vedoucím Lubomír Čermák / vynikající slista, komorní hráč a pedagog, primárius Kvarteta města Brna a mezinárodního souboru ELMAU – TRIO / česko-německo-rakouská spolupráce/. Větší obsazení souboru / 19 smyčců / umožňuje zvládnout velmi široký repertoár. Od Braniborských koncertů J. S. Bacha přes všechna stěžejní díla klasicismu a romantismu až k tvorbě současných autorů. Na FORFESTU orchestr vystoupí s novinkovým programem spolu se sólisty – slovenskou klavíristkou Elenou Letňanovou a brněnským violoncellistou Janem Škrdlíkem. Na řízení závažného a obtížného programu spolupracují český dirigent Jan Stich a americký dirigent a skladatel Dinos Constantinides.

## **Václav Špale - Sdružení SERPENS**

Absolvent pražské Akademie výtvarných umění / prof. František Jiroudek / Václav Špale je zakládajícím členem Sdružení SERPENS, které se zaměřuje na realizaci projektů z oblasti divadla, výtvarného umění a hudby v experimentálním prostoru známé Synagogy na Palmovce v pražské Libni, která se tak stala unikátním prostorem pro prezentaci umění v kontextu pražské umělecké scény. Cílem sdružení je překračování zažitých hranic jednotlivých uměleckých oborů a jejich prezentace v netradičních prostorách ve spolupráci s dalšími tuzemskými i zahraničními institucemi a jednotlivci. Svou činnost zahájilo sdružení v roce 1995 prvním ročníkem „Mezinárodního festivalu performance a akčního umění“, v rámci něhož se prezentovali výtvarníci, hudebníci a divadelníci z různých zemí. Za desetiletou dobu své činnosti uspořádalo sdružení více než dvě stovky jednotlivých výtvarných, hudebních a divadelních akcí. Výrazným počinem činnosti Sdružení SERPENS byl v roce 2000 projekt „ARCHA 2000 - divadlo v pohybu“, který vznikl ve spolupráci s pražským Divadlem Archa a brněnským Divadlem Husa na provázku CED v rámci akce „Praha-Evropské město kultury 2000“. Velkolepý projekt, jehož centrem se stal dřevěný objekt Archa, vytvořený původní tesařskou technikou, navázal na předchozí inscenace inspirované starozákonními texty. První příběhy Mojžíšovy knihy Genesis se staly příležitostí položit si na konci tisíciletí základní otázky smyslu lidského konání. K výjimečnému projektu se spojilo více než šedesát autorů, kteří vystoupili v šestihodinové inscenaci. Pro inspirující prostředí Kolonády Květné zahrady připravil autor konceptuální projekt, který sám charakterizoval jako variaci vzniku a zániku mandaly.

## **Výtvarné meditace Václava Vaculoviče**

Metoda Vaculovičovy tvorby koresponduje s tradicí symbolismu - použití symbolů a tvarových znaků s hlubším sdělovacím posláním / včetně symboliky barev / podřizuje však snaze o svébytnost výtvarné skladby. Autor dosahuje jednoty myšlenkového obsahu a výrazových prostředků, na strukturálním podkladě, z jehož zvrásněným povrchem kontrastují jemné lazurové přemalby, se uplatňuje široká škála barev, jejichž symbolická funkce dominuje nad optickými účinky. Barvy jsou tu i zdrojem světla, které intenzivně vyznačuje z tušeného pozadí a umocňuje výrazovost malby a její duchovní obsah. Vaculovič směřuje k barevné a rukopisné expresivitě, podřízené celkové atmosféře práce. Jeho plátna velkých rozměrů jsou určena k prohlídce z blízka a na rozdíl od dobové expresivní syrovosti a drásavosti vedou diváka k intimnímu dialogu.

## **Jan Šimek**

Plastiky Jana vyrůstají z umělceva niterného prožitku, majícího charakter vize. Vyjadřují existenciálně vzepjaté stavy bytí člověka, odhalující mu hlubinný prazáklad existence i tušený smysl a cíl jeho cesty. Šimkovu tvorbu je možné chápat jako poselství lidství, obracející se na nás jednou s odvážně vyzývavým až patetickým apelem, s cílem vyburcovat nás z navyklých stereotypů myšlení a jednání, jindy vedoucí naše vnímání k soustředěné kontemplaci o smyslu lidského bytí.

## **Jiří Zemánek – Národní galerie v Praze**

### **Jan Tichý**

je malíř, jehož tvorba se rozvíjí v několika liniích, které na sebe navazují nebo se prolínají. Vedle malby se zabývá i kresbou, grafikou a ilustrací. Inspiruje se přírodou a vytváří řady krajin, uspořádaných do přesně dělených ploch a prostorů. Zajímá ho i technická civilizace a v cyklu Hlav navazuje na poetiku Skupiny 42, vycházející z okouzlení městským životem. V řadách Astrálů se snaží odhalit tajemství vesmíru s jeho nekonečnými dálkami, které těžko kdy lidstvo do všech důsledků pozná. Lákájí ho i záhady podmořských světů.

Vedle malby se pravidelně zabývá kresbou, v níž si ověřuje nosnost obrazových námětů. Již mnohokrát za poslední desetiletí vystavoval samostatně, zúčastňuje se společných výstav.

## **Jiří Machalický - Národní galerie v Praze**

### **Theodore Wiprud**

Americký skladatel, inovativní koncertní producent věnující se především uvádění soudobého spirituálně orientovaného umění – v současnosti působí jako dramaturg Brooklynské filharmonie a ředitel vzdělávacího oddělení New Yorkské filharmonie. Studoval teorii a kompozici na Boston University / David Del Tredici and Robin Holloway /, Cambridge University jako Visiting Scholar. Jeho hudba nepostrádá silný výraz a dotýká se v komorní i orchestrálním rozpětí filozofických poloh / Dantova Božská komedie /, z vokální tvorby je pozoruhodná zvláště partitura Dark Love, kompozice pro bicí nástroje / publikované vydavatelstvím Allemar Music/ jsou překvapivě spirituálně zaměřené.

## **Dinos Constantinides**

Významný americký skladatel jehož díla zazněla v premiérách v nejdůležitějších hudebních centrech / včetně Carnegie Hall v New Yorku, Avery Fisher Hall, Philadelphia Academy atd./



přijíždí na FORFEST představit své dílo v kontextu středoevropské kultury. Českému prostředí není tak docela neznám – mimo světové orchestry /American Symphony Orchestra, the Florida Symphony, Philharmonic Orchestra of New York City/ jeho dílo zaznělo v podání českých orchestrů, Filharmonie B.Martinů Zlín a Moravské filharmonie v Olomouci. Ve svém rodném Řecku pravidelně spolupracuje s Athens and Salonika State Orchestras, the Athens Radio and the Athens Conservatory Symphonies. V poslední době často v Číně / Shenzhen Symphony, Quin Ming Philharmonic of China /. Obdivuhodná diskografie obsahuje např. též pozoruhodnou nahrávku opery ANTIGONE/ Baton Rouge Opera /. Constantinides je držitelem nespočetné řady národních ocenění / včetně ASCAP Standard Awards, Governor's Lifetime Achievement Award for the State of Louisiana and the City of Baton Rouge, Distinguished Teacher White House Commission on Presidential Scholars a dalších/. V současné době působí jako Profesor kompozice na Louisiana State University School of Music, dirigent the LSU New Music Ensemble a hudební ředitel orchestru the Louisiana Sinfonietta.

---

### **Liviu Danceanu - ARCHAEOUS ENSEMBLE**

The founder and artistic director of the "ARCHEUS" ensemble, Liviu Danceanu, is currently Professor of the history of music and musical composition at the University of Music in Bucharest, Romania. He is also the artistic director of the "Contemporary Music Days" festival in Bacau, the "Archeus" festival and "New Music Week" festival in Bucharest. He is also President of I.S.C.M. the Romanian Department. . He made numerous radio and TV programs, both in Romania and abroad. He has published books on musicology, studies, essays, articles, musical chronicles, interviews in various Romanian and musical magazines. Works have been commissioned to him by many important festivals and orchestras both in Europe and the USA.

The Elite Romanian ensemble ARCHEUS takes part in new music events in Romania, Albania, Bulgaria, Austria, England, Switzerland, France, Italy, Germany, Spain, U.S.A., Russia, Ireland, Denmark, Finland, Slovakia, Hungary, Portugal etc. /they also approach old Byzantine music/. Besides its conductor Liviu Danceanu, the ensemble consists of seven renowned artists: the violoncellist Anca Vartolomei, pianist Rodica Danceanu, oboist Dorin Gliga, clarinetist Ion Nedelciu, bassoonist Serban Novac, violinist Marius Lacraru and percussionist Alexandru Matei. During the twenty years of its existence, the ensemble performed over 350 concerts, rendered over 400 works / most of them in premiere / by more than 300 Romanian and world-known composers.

### **COLLOQUIUM: "SPIRITUAL STREAMS IN CONTEMPORARY ART" 2005**

The organizers of the Forfest biennially hold a colloquium "Spiritual Streams in Contemporary Art" which aims to put the problems of the spiritually oriented creative art into the context of the contemporary world scene. The following artists have confirmed the invitation:

Prof.Dinos Constantinides – Louisiana State University, composer, conductor – USA, Prof. Liviu Danceanu - Universita Bucharest, composer, conductor Ensemble ARCHAEOUS, Romania, Prof.Dr.Peter Tenhaef – Director of Music Institut Rostock, composer, theoretician Germany, Prof.Matthias Grude – Hochschule für Kirchenmusik, Dresden, composer, Prof. Sabine Bräutigam – Hochschule für Kirchenmusik, Dresden, pianist, Germany, Lajos Huszár, composer, Hungary, Prof. Dr. Elena Letňanová - pianist, music theoretician Slovak Republic, Prof. Arnošt Parsch – JAMU Brno, composer, Czech Republic, Prof. Dr. Jaroslav Šťastný - JAMU Brno, Exposition of New Music, composer, Czech Republic, Prof. Dan Dlouhý – JAMU Brno, composer, Czech Republic, Prof. Dr.Vít Zouhar – Dean of Palacký University Olomouc, composer, Czech Republic, Prof.MgA.Jan Grossmann - University Ostrava, composer, Czech Republic, Prof. PhD Andreas Kröper – Masaryk University Brno, conductor, flutist, Germany, Prof. Zdeněk Pololánik - Brno, composer Czech Republic, Doc.ak.mal. Dana Puchnarová, Palacký University Olomouc, Czech Republic, Dr. Mgr. Hana Blochová, Artecó-B.M. art historian, Mgr. Ivo Binder – art historian, Moravian Gallery Brno, Czech Republic, ak. mal. Marek Trizuljak, Czech Republic, ak. mal. Eva Trizuljaková - Bratislava, Slovak Republic, ThDr. Ladislav Schovanec – painter, teacher, Paris, France, PhD Vojtěch Mojžíš – Czech Museum of Music Prague, composer, Czech Republic, PhD Olga Mojžíšová – Smetana museum Prague, music theorist, Czech Republic, Dr. Petr Pokorný – composer, Czech Republic, Theodore Wiprud – Festival of spiritual music New York, composer, USA, Helen Jahren – Director of Festival of Chamber Music Göteborg, solo oboist, Sweden, Ioan Marius Lacraru – Ensemble Archaeus Bucharest, solo violinist, Romania, Roman Berger – Bratislava, composer, music theoretician, writer, Slovak Republic, Julia Hirzbergerová – Graz, solo accordion, music organizer, Austria, Anna Zielinska – solo violinist, Poland, Dr. Wanda Dobrovská – music critic, publicist, redactor of Czech Radio Czech Republic, Ludmila Vrkočová – music theorist, publicist, redactor of Czech Radio Czech Republic, MgA. Pavel Novák-Zemek- JAMU, Brno, composer, music critic, publicist, redactor of Czech Radio Czech Republic, MgA.František Fiala – Director of Church Conservatory Kromeriz, composer, conductor, Czech Republic, MgA.Robert Hejnar – composer, Czech Republic.

### **Hana Ryšavá**

The young Czech organist was born in Sebnitz, Germany /1973 /. She studied the piano and organ with professor P. Slavík and J. Slavíková in 1988-1994. After graduation she continued her studies at the Academy of Music in Prague in the class of the outstanding Czech organist, docent J. Tůma /and she also studied the cembalo professor G. Mrázková. She participated in numerous master classes in Germany /taught by professor M. Sander and J. Johnstone /. She is one of the promising hopes of the Czech Organ School. She devotes herself both to concert activities and pedagogical work, her interest as an interpreter is especially the music of the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries. That is why this soloist will introduce some fundamental works by G. Ligeti, H. Górecki, J. Langlais and A. Pärt.

### **Helen Jahren**

The Swedish star-oboist Helen Jahren /a member of the Royal Swedish Academy of Music/ is one of the most prominent soloists. She studied with the legendary Heinz Hollinger, collaborated with eminent conductors, such as Gennady Rozhdestvensky, Neeme Järvi, Esa-Pekka Salonen, Sakari Oramo and others. She has given recitals in Vienna, Milan, London, Barcelona, Madrid, Geneva, Munich and Tokyo, and took part in festivals like the Printemps des Arts de Monte-Carlo, International Gaudeamus Music Week etc. As a chamber musician Helen Jahren has collaborated with renowned artists, such as Olli Mustonen, André Hamelin, the Brodsky Quartet, Sine Nomine, the Endellion Quartet, the Swensen Quartet, Altenberger Trio Wien and many others. Her wide repertoire includes compositions by Baroque, Classical and Romantic authors, but her domain is without doubt contemporary music; her mastery has already inspired more than 50 authors worldwide to create works for the solo oboe. She is also the prize winner of many prestigious awards /Crystal Prize, the City of Stockholm Artist Award, the Musician of the Year 2000 - the Swedish newspaper Expressen/ Among world-known authors in her discography we can find also works by the Czech composer Bohuslav Martinů.

## **Dan Dlouhý**

The Leader of the internationally renowned the Middle-European percussion ensemble DAMA DAMA. He studied percussion and composition at Janaček Academy of Music in Brno/prof. A. Piňos / - /originally he got technical education and he holds the Ing. degree from the Technical University/. He also received many prestigious awards / twice the Prize of the Czech Music Fund /. In his creative compositional work he concentrates especially on chamber and orchestral projects with the focus on percussion and experimental instruments. These pioneering activities include already hundreds of realizations of new percussion instruments of all kinds. Due to their interesting visual aspect these works are also exhibition objects with a sophisticated architectonical solution, which is not only useful and very poetical, but also highly esthetic. We will be able to enter this wonderful world of fantastic constructions shapes and sounds during the Friday performance in the attractive space of the Chateau Salla Terrena.

## **Arnošt Parsch**

Already during his studies at Janaček Academy of Music / prof. J. Podešva, M. Ištvan / he focused on the results of the post-Webern development of the European music. Nowadays professor at Janaček Academy of Music, Arnošt Parsch is well-known by his international organizational work / Brno International Music Festival. His composing development includes serial, dodecaphonic, aleatoric and timbre techniques in chamber compositions, includes the inspiration in graphic scores and sculpture and co-operation with outstanding performing capacities of prominent contemporary instrumentalists. His liking for cybernetics and electro acoustic instruments led him to the studios of Czech Radio in Brno and Pilsen, where he realized a series of his electro-acoustic and concrete music projects. At the turn of the sixties he co-operated with a team of composers from Brno and took part in the creation of experimental collective compositions which become an important part of European music history. His instrumental, orchestral and vocal works include: Symphony No 2 for large orchestra/1973/, String Quartet No 2, Red Sun Rose Once for mixed choir, clarinet, saxophone and jazz orchestra, Symphony -Concerto for French Horn and orchestra etc.

## **Ars Incognita**

belongs to the oldest and most important Czech ensembles specialized in new contemporary music. This group was founded originally as "ART INCOGNITO" 1986. The ensemble presented works by the Czech authors, especially those from the Brno composition school / A. Piňos,

A. Parsch, I. Medek, J. Šťastný, M. Štědroň, M. Ištvan, J. Bárta, L. Faltus, M. Košut and others /.

Besides concerts of more traditional meaning group the ensemble realized a lot of musical events and performances. In multimedia projects the ensemble worked on close connection of music and other artistic genre. The section of percussion instruments left in 1990 and formed the independent ensemble DAMA DAMA. Under the renewed title Ars Incognita /1994/ the group developed its activity on the international level. The compositions written directly to the ensemble make a large part of concert programs, which represent development of the modern Czech music. Many compositions have been recorded at the studios of the Czech Radio or released on CDs. The leading force of ensemble is the conductor Pavel Šnajdr. The soloists of Pokorný's author concert are the young actor Ondřej Novák and the outstanding sopranist Daniela Straková.

## **DE PROFUNDIS – Roman Berger**

This work was created in 1975-80 as a reaction to the political darkness of this time, which destabilized man both physically and psychically. The author says: It seemed to me it was my duty to make a testimony about the time when the human soul is being destroyed. I had started to think about composition which would express a word – an appropriate word of this time. I realized that what is needed to tell is not possible to express directly. At that time days I discovered poems by T. Różewicz. I was quite surprised by reasonability of these poems which were written after WWII. They expressed the hidden analogy between the darkness both of the war and of the later period, the analogy of dishonored life – which is the same in all oppressed totalitarian regimes. Without hesitation I chose two poems connected by the eternal symmetry of the relationship between the murderer and his victim. After so many years I understood the meaning of this archetype – the biblical legend about Cain and Abel. Of course: there is a difference – Abel according Różewicz will be saved...

## **Anna Zielinska**

Born in 1977 in Poland Poznań, she graduated from the Academy of Music in Poznań. Despite her young age she has wide experiences as a soloist. She performed in various countries in Europe and Asia and co-operates with visual artists /e.g. Izabella Gustowska from Barcelona/ or actors /e.g. Tadeusz Wierzbicki at the Laboratory of Appearances, Warsaw 2003 /.

She is also professionally interested in improvisation – the improvisation on melodic instruments is rather rare especially when combined with electronic music. Anna develops intensively experimental projects and co-operates with the youngest generation of Polish composers.

## **Jan Škrdlík**

is one of the prominent Czech cellists of these days. He studied with J. Hališka, B. Havlík, D. Weis and L. Claret in Barcelona. He received a lot of awards, including the premium award of the Czech Music Fund in Prague for the promotion of Czech music abroad. He performed hundreds concerts in many countries in three continents as a soloist and chamber player /as a member of the well-known Wallinger's Quartet and the String Trio GIDEON/. He regularly cooperates with the Czech TV and Radio where he recorded very interesting CDs of compositions of almost every epoch – his series of Bach's suits for cello raised a great attention in Japan - each part of the suites was recorded in different historical sites and with a different instrument. The project was realized in co-operation with the association Deutsche Musikinstrumentenstiftung. Besides his demanding concert program he is involved in pedagogical activities - since 1997 he teaches at the Brno Conservatory and in 2003 he led master classes in Spain. His instrument was built by E. Homolka in 1842.

## **Arne Linka / 1938 – 1997 /**

Arne Linka is well known to the Czech and especially Kromeriz audience from numerous piano recitals with excellent presentation of his improvisation ability. His talent was discovered already in his early childhood under the leading authority of his father. He studied at the

conservatory in Brno/piano/ and at Janaček Academy of Music /composition with V. Petřelka, M. Ištvan, Jan Kapr./ He graduated with Sinfonietta for big orchestra op. 2 in 1963 and started postgraduate studies. In 1972 he got his PhD degree in history and the theory of music. In 1992 he operated as an associate professor at Janaček Academy of Music and at Masaryk University in Brno. His concert activities and music-research continued and he co-operated with the Theatre of Music in Brno, worked as the artistic Secretary of Studio of Contemporary Music at Janaček Academy of Music and gave lectures in Czech music centers in Prague, Olomouc, Brno. He published and became one of the first specialists in music therapy in the Czech Republic. The festival concert will introduce his compositional legacy and improvisational art.

### **Bohuslav Martinů Chamber Orchestra**

Beginning of this remarkable Czech ensemble are dating since 50-ies. During course of years a lot of important instrumentalists were members – predominantly from members of the State Philharmonic Orchestra in Brno. Some impressive personalities were in leading position of orchestra: e.g Prof. J.Trávníček – first violinist of Janaček Quartet. Since 1992 is artistic leader Lubomír Čermák – outstanding chamber player and teacher, first violinist of the Quartet of Town Brno and international ensemble ELMAU-TRIO which involves Czech-Germany-Austrian cooperation. Advantage of Orchestra / 19 strings / is its rather wide repertoire from Bach's concerts over almost all principal works of classicism and romantic epoch to contemporary music. In the framework of this year FORFEST Orchestra will perform rather difficult and weighty premiere program together with soloists – Slovak pianist Elena Letňanová and Czech violoncellist Jan Škrdlík also with collaboration with Czech conductor Jan Štych and American conductor and composer Dinos Constantinides.

### **Václav Špale – Association SERPENS**

The graduate of Prague Academy of Arts / Prof.F. Jiroudek /, Václav Špale is the founder of SERPENS association, which specializes in visual arts, theatre projects and music in the experimental space of the well-known synagogue Palmovka in Prague. This unique space has become an important point of Prague art scene. SERPENS goal is the presentation of multimedia international art at non-traditional venues. The association started its activities in 1995 at the International Festival of Performance Arts. In more than 10 years of its existence, SERPENS realized more than 200 art and theatre projects and co-operated with numerous artists from many countries over the world. One of the important realizations of the association is the project "ARCHA 2000 – Theatre in Movement" which started co-operation with the famous Prague Theatre ARCHA and the Brno Center of Experimental Theatre at the international event "Prague – European Town of Culture 2000". The magnificent project centered in the wooden object of ARCHA / built with traditional carpenter's techniques / continued in the tradition of previous performances inspired by biblical texts – the legends of Moses in Genesis meant an opportunity to ask basic questions about the sense of human existence at the end of the millennium. For the inspiring atmosphere of the Colonnade of the Flower Garden the author prepared a conceptual project which he described as a variation on the creation and doom mandala.

### **Creative meditations by Václav Vaculovič**

The method of Vaculovič's creative work corresponds with the tradition of Symbolism, but he subordinates the use of symbols and shapes with a deeper level of communication /including the symbolism of colors/ to the effort of his own creative composition. The author achieves the unity of intellectual subject matter and means of expression on the structural basis` its wrinkled surface contrasts with soft color layers. The author uses a wide range of colors whose symbolic function dominates the optical effects. The colors are also the source of light, which intensively radiates from the conjectural background and intensifies the expression of the painting and its spiritual subject. Vaculovič tends to subordinate color expression to the general atmosphere of the work. His larger paintings should be watched closely, and unlike the contemporary aggressiveness of expression, they lead the spectator to intimate dialogue.

### **Bronislava Gabrielová – Moravian Gallery in Brno**

To the memory of the significant Czech art historian

### **Jan Šimek**

Sculptures of Jan Šimek emerge from the artist's inner experience, which bears the character of vision. They express existentially extreme states of human existence which reveal to him both the profound original base of his existence and guessed purpose and target of his way. Šimek's creative work can be understood as a message to mankind which addresses us new with courageously challenging and even pathetic appeal with the aim of arousing us from habitual stereotypes of thinking and acting, now leading our perception to focussed contemplation the sense of human existence.

Jiří Zemánek – National Gallery in Prague

### **Theodore Wiprud**

(born 1958, Washington, DC) is a composer, educator and Director of Education at New York Philharmonic. His music, noted for harmonic richness, innovative form, and intense expression, frequently deals with spiritual experience. His works range from chamber and orchestral music responding to Dante's Divina Commedia, to choral music or scores like Dark Love, a spiritual journey expressed by a percussion ensemble. As an innovative concert producer, Mr. Wiprud has presented programs of recent spiritually oriented music. He currently programs a variety of chamber concerts for the Brooklyn Philharmonic. As an educator, he has introduced thousands of students to living composers and their craft. Theodore Wiprud's music is published by Allemar Music. He earned his A.B. in Biochemistry at Harvard, and his M.Mus. in Theory and Composition at Boston University. He studied at Cambridge University as a Visiting Scholar. His principal composition teachers have been David Del Tredici and Robin Holloway.

### **Dinos Constantinides**

is a Prominent American composer whose works have been premiered in most important music centers / including Carnegie Hall in New

York, Avery Fisher Hall, Philadelphia Academy and others /. He is coming to FORFEST festival to introduce his composition in the context of Central Europe. The author is not unknown to the Czech audience - besides foreign orchestras /American Symphony Orchestra, the Florida Symphony, Philharmonic Orchestra of New York City/, he cooperated e.g. with B. Martinů Philharmonic Orchestra and the Moravian Philharmonic Orchestra in Olomouc. In his native Greece, the Athens and Salonika State Orchestras, the Athens Radio and the Athens Conservatory Symphonies have presented his works numerous times. Recently he has also performed with the Shenzhen Symphony, Quinn Ming Philharmonic of China and in Taipei, Taiwan. His admirable discography includes e.g. the remarkable record of his opera ANTIGONE / Baton Rouge Opera /. Constantinides is the recipient of many grants, commissions, and national awards, including numerous ASCAP Standard Awards, Governor's Lifetime Achievement Award of the State of Louisiana and the City of Baton Rouge, Distinguished Teacher White House Commission on Presidential Scholars etc. Constantinides is a Boyd Professor and head of Composition at the Louisiana State University School of Music, conductor of the LSU New Music Ensemble, and Music Director of the Louisiana Sinfonietta.

\*\* Czech premiere  
\*\*\* World premiere

Further Informations:

[www.ecpnm.com](http://www.ecpnm.com) [www.forfest.cz](http://www.forfest.cz) [www.unesco-ic.cz](http://www.unesco-ic.cz) [www.hisvoice.cz](http://www.hisvoice.cz)  
[www.czechmusic.org](http://www.czechmusic.org) [www.hudenirozhlady.scena.cz](http://www.hudenirozhlady.scena.cz) [www.musica.cz](http://www.musica.cz)  
[www.muzikus.cz](http://www.muzikus.cz) [www.muzikontakt.muzikus.cz](http://www.muzikontakt.muzikus.cz) [www.sdmusic.cz/czmic](http://www.sdmusic.cz/czmic)  
[www.hudba-kromeriz.cz](http://www.hudba-kromeriz.cz) [www.mesto-kromeriz.cz](http://www.mesto-kromeriz.cz) [www.labyrint.net](http://www.labyrint.net)  
[www.mfdnes.cz](http://www.mfdnes.cz) [www.rozhlas.cz/vltava](http://www.rozhlas.cz/vltava) [www.vltava.rozhlas.cz](http://www.vltava.rozhlas.cz)  
[www.azz.cz](http://www.azz.cz) [www.nchf.cz](http://www.nchf.cz) [www.gaudeamus.nl](http://www.gaudeamus.nl) [www.flc.jk.uni-linz.ac.at/ICCM/EHT.html](http://www.flc.jk.uni-linz.ac.at/ICCM/EHT.html)  
[www.mkcr.cz](http://www.mkcr.cz) [www.czech-tv.cz](http://www.czech-tv.cz) [www.europart.ch](http://www.europart.ch) [www.opusmusicum.cz](http://www.opusmusicum.cz)  
[www.music-usa.org/nacusa-la/](http://www.music-usa.org/nacusa-la/),