

LARGE FORMATS

VELKÉ FORMÁTY

V Á C L A V V A C U L O V I Č

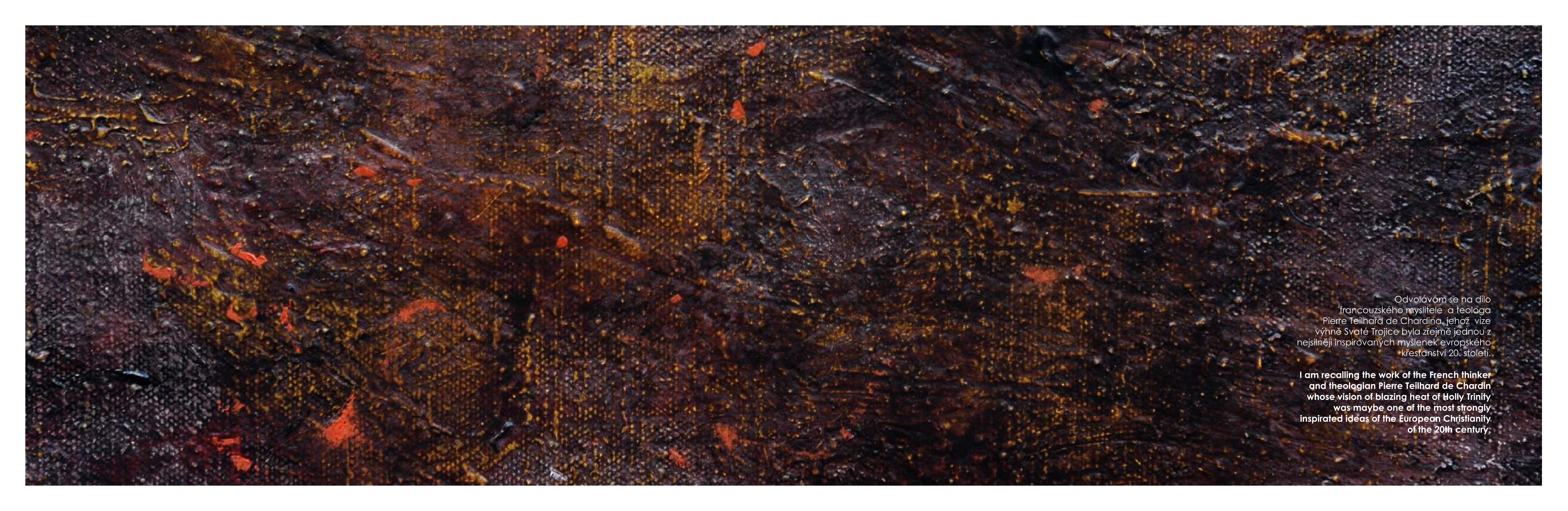


Velké formáty / Large Formats / Tvá spalující výheň / Your Burning Furnace / Velké formáty / Large Formats / Tvá spalující výheň / Your Burning Furnace

Velké formáty / Large Formats / Tvá spalující výheň / Your Burning Furnace / Velké formáty / Large Formats / Tvá spalující výheň / Your Burning Furnace



VÁCLAV VACULOVÍČ
VELKÉ FORMÁTY / LARGE FORMATS
TVÁ SPALUJÍCÍ VÝHEŇ / YOUR BURNING FURNACE



Odvolávám se na dílo
francouzského myslitele a teologa
Pierre Teilhard de Chardina, jehož vize
výhně Svaté Trojice byla zřejmě jednou z
nejsilněji inspirovaných myšlenek evropského
křesťanství 20. století.

I am recalling the work of the French thinker
and theologian Pierre Teilhard de Chardin
whose vision of blazing heat of Holy Trinity
was maybe one of the most strongly
inspired ideas of the European Christianity
of the 20th century.

Úvodní slovo Jiřího Machalického /National Gallery in Prague/
k výstavě Ponorná řeka v Galerii Moderního umění v Roudnici n/Labem

Václav Vaculovič patří ke generaci, která přicházela ke slovu v polovině osmdesátých let. Přinášela nezvyklé prvky v tvorbě i v jejím prosazování. Začaly se rýsovat nové skupiny, umělci nacházeli odvahu a s nebývalou silou začali požadovat názorovou svobodu a nezávislost. Václav Vaculovič se řadí k těm, kteří dokážou obhájit osobité postoje. Přitom jeho projev zřetelně souvisí s vlastní generací, jež se poměrně důrazně, ale přitom různorodým způsobem přihlásila k odkazu rozmanitých podob symbolismu. Malíř se soustřeďuje na neustálé rozvíjení svého výrazu, v němž se tříbí a vyhraňují jeho představy. Našel se neokázalý, ale přesvědčivý způsob vyjadřování. Nejde mu o laciné vřazení do souvislostí, ale o nalezení jedinečného přístupu ke skutečnosti, o ztvárnění řádu, naplňujícího jeho malbu. Umělcova tvorba se vyvíjí svobodně a nezávisle na tom, jaký výtvarný proud se právě dostává na výsluní. Jeho obrazy a monotypy se stávají zrcadlem dlouho a zvolna zrajících představ. Sny, pocity a myšlenky se proměňují a s nimi i malířův projev. Mnohaletý vývoj působí přirozeně, nedochází v něm k náhlým zvrátům. Má vnitřní logiku, směřuje od konkrétního vyjádření k obecnému, od reálných tvarů k abstraktním, od jednoznačného sdělení k mnohoznačným symbolům. I když se jeho výraz často blíží strukturálnímu rozrušení plochy a prostoru, vždy v obrazech zůstává alespoň zárodek řádu. Nabízí se srovnání s vesmírným děním, v němž systém vzniká z chaosu a pevná hmota se rodí z neurčitých a beztvarých mlhovin. Václav Vaculovič vychází z nejjednodušších prvků, z barevných tónů, silokřivek a energických polí, jež se vzájemně ruší nebo sčítají. Dospívá k zamyšlení nad smyslem života, nad jeho různými rovinami, vrstvami a formami, nad jeho harmonií i disharmonií, radostí a smutkem, jasným směřováním nebo nesnadným rozhodováním na křížovatkách a hledáním nových cest. Václav Vaculovič cítí nezpochybnitelné životní hodnoty a pravidla, která vycházejí ze zkušenosti mnoha generací a která si nakonec každý musí stanovit sám. Jeho projev, vycházející z dodržování estetických i etických zákonitostí, se vyhýbá laciným efektům. Je střídavý, někdy až křehký, uvolněný a přitom rytmicky utříděný. Zůstává v něm zachováno tajemství, které se skrývá za neurčitými tvary, vystupujícími z hloubky temného prostoru. Tvorba, v níž se spojuje odkaz tradice se současným viděním světa, má širokou platnost. Zrcadlí se v ní hluboká víra v trvale platné principy, kontrastující s úspěchanou povrchností současného životního stylu. Do Vaculovičových obrazů se promítá souvislost lidské civilizace s přírodou, jejíž zákony někdy bezohledně překračujeme, i když tím riskujeme vlastní ohrožení.

Prologue by Jiří Machalický /National Gallery in Prague/
Exhibition Immersing River in the Gallery of Modern Art in Roudnice n/Labem

Václav Vaculovič belongs to generation, which was brought to advantage in mid 1980s. It brought singular elements both in creation and also in pushing it. New groups began to loom, artists found heart and with an unusual force they demanded opinion freedom and independence. Václav Vaculovič thanks with those who are capable of defending their individual attitudes. Of the same time his expression is clearly linked with that generation which relatively emphatically, but at the same time in different way, expressed obligation for the heritage of various aspects of symbolism. The painter focuses his attention on a permanent developing of his expression, in which his ideas get refined and crystallized. He found an unostentatious but convincing way of expression. He does not care for a cheap placement into coherence but for finding a unique approach to reality, for realizing the system, which fills his painting. The artist's creation develops freely and independently on which artistic stream is dominant. His paintings and monotypes reflect ideas that ripen slowly and for a long time. Dreams feelings and ideas change and according to them the painter's expression, too. His developing lasting for many years, appears to be natural, there are no sudden changes. He has an inner logic, he aims from a concrete to a general expression, from real to abstract forms, from a concrete message to the ambiguous symbols. Even if his expression often is close to structural impairment of plane and space, in his paintings always remains at least a rudiment of the order. This can be compared to the operation of the universe, in which the system rises from chaos and solid matter is born from indefinite and shapeless nebulae. Václav Vaculovič comes out of the most elementary components, out of color tones, lines of force and energetical fields, which mutually either multiply or add up. He arrives at the sense of life, on its various levels, strata and forms, on its harmony and disharmony, joy and grief, with clear aiming or difficult deciding on intersections and with searching for new ways. Václav Vaculovič honors the indubitable life values and rules, which come out of the experience of lots of generations and which at the end everybody has to determine by himself. His expression issues from observing esthetic and ethic rules and avoids cheap effects. He is temperate, sometimes even delicate, at ease and at the same time rhythmically ordered. There remains preserved in him a mystery, that hides behind the shining indefinite shapes which rise from the depth of the dark space. The creative art, which links the contemporary view of the world to the tradition heritage, has a broad validity. There reflects in it a profound faith in permanently valid principles, which contrast the hasty superficiality of the current life style. Into the Vaculovič's paintings the coherence of the human civilization with nature projects, the laws of which we sometimes recklessly violate, even if we in this way risk our own destruction.

Martina Pachmanová
Pokušení na hranici existence
K výstavě ve Státní galerii ve Zlíně /zkráceno z katalogu/

Vaculovičův rozsáhlý obrazový cyklus „Pokušení“, který zahrnuje monumentální plátna a řadu drobných monotypů, vychází tématicky z biblického motivu pokušení na poušti. V obrazovém podání ovšem tento motiv daleko překračuje významy christologické interpretace. Pokušení je Vaculovičovi obecným poselstvím o zranitelnosti lidského jedince uprostřed společnosti, o ambivalentnosti oscilující mezi jistotou a nejistotou či vírou a nevírou. V pokušení je pro Vaculoviče skryt celý paradox moderní společnosti, v níž je člověk buď vyhnancem, nebo jednou z figurek establishmentu. Pokušení je současně i obrazem situace umělce-solitéra, který se již vzdal myšlenky prorockého spasitelství a stojí před volbou mezi „vnitřním exilem, kdy člověk začíná jít na věci jinak“ (Vaculovič), a touze po uznání za cenu nesvobody. V pokušení je konečně zašifrována člověková smyslová i smyslná posedlost životem, která ve Vaculovičových obrazech odhaluje nespoutatelnou živočišnou tělesnost a která se nakonec ocitá blíže pro mnohé snad heretické, ale nepochybně hluboce lidské vizi Scorsesova filmového ztvárnění Posledního pokušení Krista. Vaculovičovy obrazy z posledního cyklu se pohybují na nejisté hraně mezi figurací a abstrakcí. Odráží jak konkrétní existenční situaci, již dokumentují dlouhé řady figurálních a pohybových studií, tak okamžitý mentální stav, jež je na malířském plátně zpřítomněn expresivním výronem barev a emotivním chvěním rukopisu, přecházejícím místy až k překvapivě uvolněnému gestickému projevu. Osamocené postavy se ve Vaculovičových obrazech proměňují v neartikulovanou hmotu, která je současně embryonálním stavem lidského bytí i posledními věcmi člověka. Jinde se odhmotňují do té míry, že nejsou než tušeným epicentrem živelného proudění energií. Člověk se zde stává rukojmím svého vlastního života, je spalován žářem vlastního nitra a omezen přesně vytyčenými hranicemi svých domnělých i skutečných možností. Liniemi horizontální nebo kruhové hranice existenčního prostoru a nemilosrdnou dematerializací lidského korpusu se Vaculovič přibližuje naturalismu neúprosné „baconovské“ syrovosti. Od pokušení je ovšem stejně blízko k pádu do nicoty jako k vítězství vnitřní svobody a vykoupení. Vaculovičův stejnojmenný cyklus znepokojuje právě tím, že balancuje na ostří těchto protikladů, že poukazuje na komplexnost mezních situací a že tak přesahuje tabu svých křesťanských východisek.

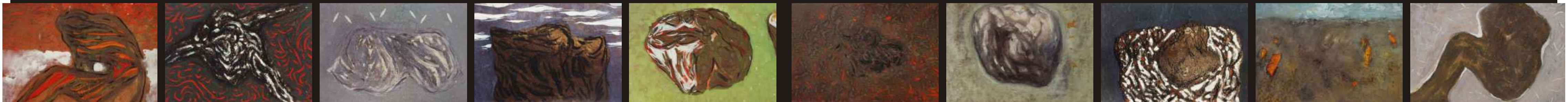
Martina Pachmanová
Temptation on the Border of Existence
Exhibition in the State Gallery in Zlín /extract from catalogue/

Vaculovič's large cycle called "Temptation" includes both the monumental paintings and a group of the small monotypes, and thematically comes out from the biblical motif of the temptation in the desert. In the visual re?presentation, however, this motif exceeds the meanings of the christological interpretation. For Vaculovič, the temptation is the common message about a vulnerability of a human being in the middle of the society, or, about the ambivalence oscillating between certainty and uncertainty, eventually between belief and disbelief. Within the temptation, Vaculovič unveils the whole paradox of the modern society where the human being is either exile, or a part of the establishment. The temptation is also the image of the artistic solitair's situation. In this situation, the artist already gave up the idea of his prophetic redemption, and stands in front of the alternative between an "interval exile where the human being starts to approach the things differently" (Vaculovič), and a desire to be acknowledged at the cost of a lack of freedom. Finally, within the temptation is enciphered the man's sensuous, and sensual possession by life. In Vaculovič's paintings, this possession reveals the ungraspable animal physicality, and is thus much closer to perhaps heretic, but undoubtedly very human vision of Scorsesese's film "The Last Temptation of Christ". Vaculovič's paintings from the last cycle are located at the uncertain edge between figuration and abstraction. They reflect both a concrete existential situation which is documented by a long number of the figurative and movement drawing studies, as well as the immediate mental state which is embodied by the expressive outbreak of colours, and by the emotive shivering of the painterly manuscript which is sometimes transformed into the surprizingly liberated gestural expression. In Vaculovič's paintings, the lonely figures change into the unarticulated matter which is both an embryonal state of the human existence and man's last things. Somewhere else, these figures are dematerialized as much that they are not more than the anticipated epicentre of an elemental stream of energies. The human being becomes here an hostage of his/her own life, he/she is burned by a heat of his/her own interior, and he/she is bounded by the borders of both his/her supposed and real possibilities. Using the linear horizontal or circular borders of the existential space and, at the same time, using an unmerciful dematerialization of the human body, Vaculovič comes near to the naturalism of the inexorable "Bacon-like" rawness. The temptation is, however, as near to the downfall into nothingness as to the victory of the interval freedom and redemption. Vaculovič's cycle "Temptation" disturbs just by ballancing at the edge of these antitheses, by pointing out the complex complexity of the final situations, and by extending beyond the taboos of the Christian basis.



Je cítit teplo země, 1995-2005
Warm of the Earth is Feeling Everywhere

em mne zmizelo ve víru prachu - *Everything around me has gone in the whirl of dust* - Až tam, kde je Tvá síla - *As far as there where is Your power* - Protínám Tě - *I am cutting You through* - Neslyšně plyneš za hranici nevědomí - *You are flowing unnoticed beyond the boundary of unconciousness* - Červené pole - *Red Field* - Zařezáváš se mně do kůže - *You are penetrating my skin* - Jsi přece tak daleko - *You are so far* - Je slyšet jen vysoko



da života - *The Truth of Life* - Něco nepopsatelného se vznášelo na obloze - *Something indescribable was floating in the sky* - Nepoznaná závrať - *Unexperienced giddiness* - Rotující síla - *Rotating power* - Nachově jdu Ti vstříc - *I approach You in a crimson way* - Nesnesitelné napětí se stále zvyšovalo - *Unbearable tension continued all the time* - O životě a smrti - *About Life and Death* - Na konci času - *At the End of Time* - Prodlužování



Ponorná řeka

výstava v Galerii moderního umění v Roudnici n. Labem

Ponorná řeka je svým způsobem kryptogramem křesťanského symbolu ponoření. Toužil jsem se vrátit a navázat na své předchozí práce, které jsem dělal pod dojmem pobytu v Sonoranské poušti na jihu Arizony. V samotné a neuvěřitelné jasné poušti vystoupí zjevně její elementární podstata lidské existence. Už jsem si domníval, že stádní témata monochromní skladby barev a hned zase prudkých světelných kontrastů nemá paradoxně daleko k obdobným zvrátům vnitřního života současného člověka. Vždy zbývá jen skulinka na vyváznutí. Představuji si, že když Jan psal na ostrově Patmos své Zjevení, necítil se asi nijak významně. Psal si to jakoby sám pro sebe. Slunce sálalo, byl v tu chvíli úplně sám a zabýval se – alespoň z pohledu současníků – něčím kompletně zbytečným a nesrozumitelným...

Ranní ostrovy, 1975-1985
Morning Islands

Immersing River

exhibition at Gallery of Modern Art in Roudnice n. Labem

Immersing River is in its way a cryptogram of Christian symbol of immersion. I had been longing to return and to make a continuation to my previous work, which I was doing under the impression of my stay in the Sonoran desert in the South of Arizona. In the loneliness and an incredible brightness of the desert comes more clear to the surface the elementary essence of human existence. I realized that the change of almost monochrome color composition and on the other hand turbulent light contrasts are not too far from simile events in the inner life of present mankind. There is always only a little gap for salvation. I imagine when John was writing his Revelation on the island Patmos, he didn't feel probably too important. In fact he was writing it like only for himself. Sun was blazing - he was at this moment totally alone and – at least from the view of his contemporaries – he was working on something completely unnecessary and incomprehensible...

Čas plyne - Violette, 1975-1985
Time is flowing - Violette





Bolest bytí, 1985-1995
Bitterness of the Existence



Světlo na Václavových obrazech je tím prudkým tokem energie, které dává na Hané dozrát obilí, spalující vše, co se před tím nestačilo dostatečně napojit vodou...

Prof. Vladimír Kokolia / AVU Praha /
/ Galerie u Dobrého pastýře, Brno /

Přítomnost hudby zakládá ve Vaculovičově malířském díle nejen mimořádný smysl pro rytmus a harmonii, ale především abstraktní mnohoznačnost.

PhDr. Martina Pachmanová
/ Národní galerie, Katalog TEMPTATION /

Je to dílo vyrůstající ze samoty, jejíž úzkost bytí a jejíž otázky z výsosti čelí nicotě a dosahují až k jádru věci...

Karel Křepelka
/ Galerie TYPOS, Brno /

Tvorba Václava Vaculoviče není podřízena ani apriorním tezím, ani dobovým trendům. Zachovává si tím autentickou sdělnost a stává se tak osobitým přínosem do diskusí o existenci a možnostech současného duchovního umění.

Mgr. Ivo Binder
/ Moravská galerie, Brno /

...rehabilituje sdělovací smysl malby zvládnuté velkoryse pojatým tvaroslovím... Barvy jsou tu zdrojem světla, které intenzivně vyzařuje z tušeného pozadí a umocňuje výrazovost malby a její duchovní obsah.

PhDr. Bronislava Gabrielová
/ Moravská galerie, Brno /

Je to mimořádná, znepokojivě nejasná cesta od obrazu k slovu a od slova k obrazu...

PhDr. Tomáš Mazáč
/ Lidová demokracie 93 /

Václav Vaculovič se stal zajímavou osobností, jejíž dílo má výrazný symbolický podtext.

PhDr. Jiří Machalický
/ Ateliér 97 /

Měl jsem možnost v posledním období sledovat tvorbu tohoto autora...

Mgr. Olaf Hanel
/ České muzeum výtvarných umění /

Riadený chaos tvorenia...

PhDr. Vladislav Grešlík
/ Katalog PASSIO, Múzeum moderného umenia rodiny Warholovcov /

V současné umění je naléhavě pocítována problematika obratu k duchovním hodnotám.

Edith Jeřábková
/ Katalog výstavy v Olomouci /

Předmětem jeho abstraktních znaků je myšlenka a její symbolické poselství. Do volného imaginativního obrazového prostoru je „vysláno“ znamení lyricko-expresivní tvar jako symbolická metafora biblického tématu.

PhDr. Jiří Urban
/ katalog Nového sdružení pražských umělců, Mánes, Praha 97 /

Metafora tvarů, jejich vzájemné pronikání, vznik či zánik je patrná v každé fázi tvoření. Výsledné dílo vyvolává dojem tajuplného, lehce naznačeného a nedořečeného...

PhDr. Milada Frolcová
/ výstava Jsi znějící prostor, Ateliér 97 /

Doporučuji výstavu Václava Vaculoviče Ponorná řeka, která bude realizována na podzim v roce 2002 v Main Gallery of California State University v Los Angeles. Dílo Václava Vaculoviče považuji za velice zajímavé jak po stránce obsahové tak i formální. Jeho sdělení může mít i pro diváky jiného kontinentu velký význam.

Ak.mal. Adriena Šimotová
/ Praha 2001 /

V dění Václava Vaculoviče je trvalá kontinuita konání, nikde nezačíná a nikde nekončí a je nevyčerpatelnou zásobnicí duchovní aktivity. Přitahuje jej člověk a jeho vnořování se do prostoru, který skrývá plnost.

PhDr. Miroslava Hlaváčková
/ Galerie moderního umění v Roudnici n.L., katalog výstavy Alfa 2000 omega /

Vaculovičovy malby jsou výmluvné, zvláště jeho monotypy jsou tajemné...

Prof. Louise M. Lewis
/ Director of the Art Galleries departement of California State University, Northridge, USA /

Zemitá barevnost Vaculovičovy Inkarnace uzamyká ducha do těžké pudové prapaměti hmoty...

PhDr. Lubica Záborská
/ Muzeum Kroměřížska, výstava Nového sdružení pražských umělců Souvislosti, Ateliér 96 /

Duchovní svět hraje v životě umělce významnou roli...

Jiří Roth
/ Výstava Ponorná řeka, Galerie moderního umění v Roudnici n.L. 2000 /

Plátno Václava Vaculoviče, představitele duchovně orientované tvorby, má sugestivní malířskou dynamiku umocněnou imaginárně působícím světlem...

PhDr. Bronislava Gabrielová
/ výstava Velký formát v Uherském Hradišti /

Václav Vaculovič je pozoruhodný malíř, jehož obrazy, kresby a monotypy mají hluboký duchovní obsah.. Rozměrné malby i série půvabných monotypů jsou prostoupeny vnitřním světlem. Jeho projev se rozvíjí jasně daným směrem, z obrazů vyzařuje smysl pro řád a zároveň zřetelné etické poselství. Do jeho výrazu se promítá také vytříbené hudební cítění...

PhDr. Jiří Machalický
/ výstava Tvé spalující objetí /

Monotypy Václava Vaculoviče vypovídají podle žalmu 63 o žití ve vyschlé, prahnoucí a bezvodé zemi. Vaculovičovy práce s cykly obrazů svědčí o jeho hluboké spřízněnosti se světem hudby. Řazením do většího celku neztrácí obrazy svoji samostatnost, ale nabývají nových vzájemných vztahů a také dimenzi času.

PhDr. Karel Rechlik
/ výstava Žalmy, Diecéšní muzeum Brno /

Nejposvátnějším a nejčistším dojmem na mě působí Peèe• mlèení. Jsou v něm vločky èistého ví domí. Grál je ohnivé srdce, žhnoucí plamenný vzkaz našeho nitra, poskytující èisté světlo. Ranní ostrovy hoší nedoèkavostí, jsou triptychem, modlitbou na začátku dne. Vnoím se - kolébka lidského těla se stává hranicí překroèenou pocítit se za vídiny našeho života.

Iva Košatková
/ vernisáž v Muzeu Kroměřížska 19.6. 2005 /

Vaše obrazy ma úplne pohltili, sú tým najlepším, čo ste vytvoril, čo som videla, najabstraktnejším a predsa blízky, či prírodným a záhadným, vnútorne tlejúcou pahrebou, ohňom, vážnym odkazom, neobyčajnou duchovnou náplňou. Nie krutosť a násilie, či majetnícky egoizmus, ale to krásne, až za oblakmi, to je vo Vašich obrazoch.

PhDr. Elen Letôanová
/ doc. STU Bratislava /

The light in Václav's paintings appears to reflect that mighty flow energy which provides the cornfields of Haná with gold. Within light like this the shadows are red-hot and the colours are deep.

Prof. Vladimír Kokolia / Academy of Fine Arts Prague
The Good Shepherd Gallery Brno

The presence of music in Vaculovič's painter's work originates not only an outstanding sense for rhythm and harmony, but especially the abstract variety of meanings.

PhD Martina Pachmanová - art historian / National Gallery in Prague
Catalogue TEMPTATION

This is a work growing from solitude of which the anguish of being and whose questions face from Highness nothingness and reach as far as the core of things...

Karel Křepelka - poet, writer
TYPOS Gallery Brno

The artistic creation of Vaculovič always sticks to the author's vision. It has not been influenced either the pre-set theses, or contemporary tendencies. It preserves its authentic expression which in a specific way contributes to the contemporary spiritual art.

Mgr. Ivo Binder - art historian / Moravian Gallery Brno
Museum of the Modern Art of the Family of Warhol Slovak Republic / Catalogue PASSIO

The method of Vaculovič's creative work corresponds with the tradition of Symbolism, but he subordinates the use of symbols and shapes with a deeper level of communication to the effort of his own creative composition.

PhD Bronislava Gabrielová - art historian / Moravian Gallery Brno
Catalogue Requiem, TYPOS Gallery Brno

It is an outstanding, alarmingly indistinct way from the painting to the word and from the word of the painting.

PhD Tomáš Mazáč - art historian
Lidová demokracie 1993

Václav Vaculovič become an interesting personality, the work of whom has a significant symbolic essence.

PhD Jiří Machalický - art historian / National Gallery in Prague
Ateliér 1997

Lately I have been able to keep under review the work of this author ...

Mgr. Olaf Hanel - art historian / The Czech Museum of Fine Arts in Prague
Letter of recommendation

Exercised control over chaos of creating ...

PhD Vladislav Grešlik - art historian / Prešov University - Slovak Republic
Catalogue PASSIO - Museum of Modern Art of the Family of Warhol

The need for a return to spiritual values in art and life in general, is relevant for some centuries past.

PhD Edith Jeřábková - art historian
Exhibition Olomouc

The subject of his abstract signs is the idea and it is a symbolical message. Into the free imaginative picture space there is "sent out" a signal- lyrically expressive form as a symbolic metaphor of a biblical theme.

PhD Jiří Urban - art historian
Catalogue of New Association of Prague Artists - MÁNES 97

A metaphor of forms whose mutual penetration, origin and doom is palpable in every phase of creation. The resulting work evokes an impression of something mysterious, just only foreshadowed and not fully pronounced.

Ateliér 1997
PhD Milada Polcová - art historian / Gallery of Museum in Uherské Hradiště

I recommend the exhibition of Vaclav Vaculovic, which will be held in the Main Gallery of California State University during this Fall. I consider the work of Vaclav to be an very interesting both the content and formal side. His message may be worthy for audience of a different continent too.

Ak.mal. Adriena Šimotová
Prague 2001

In the painting of Vaculovič is permanent continuity which nowhere begins and is anywhere ending. It is an inexhaustible reservoir of spiritual activity. The main theme of author work is the man and his dialogue with universe.

PhD Miroslava Hlaváčková / Gallery of Modern Art in Roudnice n.L.
Catalogue of exhibition Alfa 200 Omega

Vaculovič's paintings are eloquent and his monoprints are particularly intriguing.

Prof. Louise M. Lewis
Director of the Art Galleries department of California State University Northridge / USA

Formally and technically the work is mature and professional, exhibiting a wide range of knowledge regarding use of color and the process of complex layering to create emerging images / symbols / out of the surrounding dark fields. The monoprints have a density and richness that invites contemplation and creates a mysterious mood. Conceptually he seems to be a contemporary symbolist dealing with the human condition, and the challenge of spirituality. He is working this fertile ground convincingly.

Prof. Bruce Everett
Professor of Art, College of Arts, Media and Communication of California State University, Northridge / USA

Earthly colourfulness in Vaculovič's pictures reminds of the spirit hard instinctive ancient memory of the matter...

PhD Lubica Záborská / Museum of Kroměříž
Exhibition of The New Association of Prague Artists CONNECTION - Magazine Atelier 96

Spiritual world is playing an important role in the life of this artist...

Jiří Roth
Exhibition Immersing River / Gallery of Modern Art Roudnice n.L.

The picture of Vaculovič as a representative of spiritual orientated art have a suggestive dynamic reinforced with imaginative light.

PhD Bronislava Gabrielová
Exhibition Large Format

Vaclav Vaculovic is a remarkable painter whose pictures, drawings, and monotypes carry a profound spiritual impact. His capacious paintings and series of fetching monotypes are permeated with an inner light. What he is communicating progresses in a clearly set direction, and his sense of order and distinct ethical message shine out from his pictures. His refined feeling for music is also reflected in his work.

PhD Jiří Machalický
Exhibition Your Burning Embrace

Vaculovič's monotypes give evidence about the 63th Psalm-thirst, parched and waterless earth. His works with cycles of pictures testify about deep relation with the world of music. His pictures don't lose their independence in arrangement with larger groups but gain strength through new mutual interrelations and dimension of time.

PhD Karel Rechlík, exhibition "PSALMS"
Diocese Museum / Brno

What you are doing in Kromeriz is great and people should know about it for imitation. Please keep up the good job. The arts need this kind of activity...

Prof. Dinos Constantinides
Louisiana State University / USA

It was our great pleasure to share in the making of so much wonderful music and to meet so many fine musicians and artists. Bravo.

Prof. Dolly and Daniel Kessner
California State University / USA